

人緣

楊小雲著

情緣



九歌文庫
275

楊小雲 著

人緣・情緣

九歌出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

人緣・情緣=Popularity or affinity

楊小雲著.--初版.--臺北市：九歌，民78

面；公分.--（九歌文庫；275）

ISBN 957-560-001-0(平裝)：新臺幣110元

855

79001267

九歌文庫㉔

人緣・情緣

POPULARITY OR AFFINITY

著者：楊小雲

校對：蒲麗月・林文星

發行人：蔡文甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市10560八德路3段12巷57弄40號

電話／7526564・7817716

郵政劃撥／0112295—1號

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

門市部：九歌文學書屋（電話／02-7402838）

臺北市10560八德路3段12巷51弄34號

印刷所：達欣印刷事業有限公司

法律顧問：龍雲翔律師（電話／02-5423347）

初版：中華民國78年7月20日

初版24印：中華民國79年12月20日

定價110元



ISBN 957-560-001-0

有著作權・翻印必究

（缺頁或裝訂錯誤，請寄回掉換）

九歌出版的

楊小雲作品

小說：

水手之妻
抓緊生命線
不是雨季
等待春天
無情海
明日之旅
癡心井
女兒心
她的成長
愛的組曲
路的那一頭
那兩個女人

散文：

圓內圓外
有你・有我
人緣・情緣
靈犀一點(編)

兒童文學：

小勇的故事
(兒童書房第一集)
豆豆的世界
(兒童書房第三集)
我愛丁小丙
(兒童書房第五集)
嘉嘉流浪記
(兒童書房第九集)

終生摯愛

楊小雲

——放不下的魔筆

童話中有一則「紅舞鞋」的故事。誰若是穿上了那雙愛跳舞的紅鞋，便會不由自主地舞個不停；更奇妙的是，一旦穿上了它就脫不下來，只有永遠地舞著、跳著。

寫作對我而言，便有如握上一枝愛寫字的魔筆，一旦拿起了它，就手不由己地寫個不停，怎麼也放不下，只得一路寫下去。寫著、寫著，竟然成為生活中的一部分，進而佔據了整個生命，如今，寫作已然成為我終生摯愛。

在日常生活中，我是一個平凡女子，與所有人類共有這個大的世界，然而，當我坐在桌前，面對稿紙疾筆直書時，便擁有一個完全屬於自己的小天地。那裏面的

一切皆按個人意願營造而成，從取材、觀點到角度、立場，以至於文辭字句，一切盡其在我，不論筆在意後或筆意合一，當一篇文稿完成後，總有極大快慰。而不論文章登出後是否會產生幾許共鳴，它都是唯一能夠獨立完成的一份成績。

近幾年來，我將手裏這枝魔筆，不停地伸向各個範疇，從專欄到兒童文學，由小說擴展到雜文，看似繁雜，然其宗旨及性質是一樣的，無非是想以不同的方式表達一些感情、思想，讓讀者經由不同的形態，在心靈上獲得些許啓迪；給日益忙亂的現代人，提供一點小小的滋養；為陷於昏暗中的朋友們，點上一小撮光亮。

「人緣·情緣」是我第三本散文集，全書按創作理念和性質分為三個單元。「人緣·情緣」探討的是男女之間的諸多細微「小」癥結，這些小事，你或許經歷過，卻未曾多留心，如今我希望藉著它使你重新建立和諧而更親密的兩性關係。

「自己的位子」則為一系列自傳式的散文，它涵蓋了一個女孩的成長過程，真實坦誠地描繪出屬於我的內心世界。如果說：文如其人，那麼透過這一系列小品文，您對我當有一番新的認識，而它也可能成為最好的鼓勵。任何人只要有心，肯努力，要成為作家，並不難哪！

最後一部分定名為「大家的事情」，談的是一般社會現象，以及個人對事件、

對社會經由接觸、觀察而產生的省思，提出來與所有朋友們共省，並請批評指教。

翻翻資料，近十年間竟出版了九本長篇小說，一本短篇小說集，四本兒童文學作品，兩本散文集。也編了一本散文選集，好豐富啊！但也好辛苦啊！我一向自知不是天才型的作家，但深知「勤能補拙」的道理，因此，我比別人努力、勤快且從不敢稍加怠忽。我相信，唯有不斷地寫，才能在已有的作品中發掘不足的地方而加以修正。如果所有的理念只存在於腦海中，而不落實於文字，那麼它永遠是空的，而作者也永遠無法知曉缺點在那裏——這就成為我放不下筆的緣由了。

目 錄

一	終生摯愛
一	一、人緣・情緣
三	喜新厭舊不可怕
六	擦在臉上的是——希望
三	穿在身上的——自信
五	人緣・情緣
〇	給我一個微笑
三	距離之美

六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八
吃飯的變奏	嘗試跳開自我	惜福	「忘」字二則	快樂鳥	何必都像王熙鳳？	真小器與假大方	自我平衡	大家來守時	常心存感激	溝通和默契	情之所鍾	自以為是
												兩本帳簿
												隱私權

八二	跟自己比
八四	自我肯定
八七	單身不等於貴族
九〇	可愛種種
九三	留一盞燈
九六	好命！
九九	感覺只有一次
一〇三	如果有來生
一〇五	行萬里路
一〇八	剎那的永恆
一一	美醜之間
一一四	火鍋情結
一一九	一一、自己的位子
	我的文字世界

一三	還是你們好	一四	紙上歲月長
一七	無髮一身煩	一五	媽媽的學生・最難當
一八	乞討的小手	一六	自己的位子
一九	迷糊大仙	一七	時間
二〇	寧靜澹泊	一八	別迷信聰明
二一	怕死・求死	一九	心靈蒙塵
二二		二〇	拖比愛有福
二三		二一	寧靜澹泊
二四		二二	怕死・求死
二五		二三	
二六		二四	
二七		二五	
二八		二六	
二九		二七	
三〇		二八	
三一		二九	
三二		三〇	
三三		三一	
三四		三二	
三五		三三	
三六		三四	
三七		三五	
三八		三六	
三九		三七	
四〇		三八	
四一		三九	
四二		四〇	
四三		四一	
四四		四二	
四五		四三	
四六		四四	
四七		四五	
四八		四六	
四九		四七	
五〇		四八	
五一		四九	
五二		五〇	
五三		五一	
五四		五二	
五五		五三	
五六		五四	
五七		五五	
五八		五六	
五九		五七	
六〇		五八	
六一		五九	
六二		六〇	
六三		六一	
六四		六二	
六五		六三	
六六		六四	
六七		六五	
六八		六六	
六九		六七	
七〇		六八	
七一		六九	
七二		七〇	
七三		七一	
七四		七二	
七五		七三	
七六		七四	
七七		七五	
七八		七六	
七九		七七	
八〇		七八	
八一		七九	
八二		八〇	
八三		八一	
八四		八二	
八五		八三	
八六		八四	
八七		八五	
八八		八六	
八九		八七	
九〇		八八	
九一		八九	
九二		九〇	
九三		九一	
九四		九二	
九五		九三	
九六		九四	
九七		九五	
九八		九六	
九九		九七	
一〇〇		九八	

三、大家的事情

一七九	婚 禮
一八三	經驗是不能移植的
一八六	行 情
一八八	閒話・閒氣
一九〇	形象與假象
一九三	如果心中有愛
一九七	給自己定位
二〇〇	自己辛苦自己知
二〇二	花錢買氣受
二〇六	明星夢
二〇九	不完美又何妨？
二二一	錢
二二四	姑息不是同情
二二七	一諾千金
二三〇	藉 口

一、人緣・情緣

喜新厭舊不可怕

有人說，喜新厭舊是人之常情、是人性中不可愛的一部分、是一種具有殺傷力的情緒。

也有人以為，喜新厭舊代表著一份更新、一種轉換、一種取捨。

更有人覺得，喜新厭舊意味著人類不斷追求更上層樓、更進步的動力。因為人有這種感覺，才會不停地求發展，提昇生活、文化的品質；也就是說，若是人類一直安於舊而不求更新，那麼，整個人類可能還停留在茹毛飲血的階段。

每當聽到旁人對喜新厭舊做詮釋時，總覺得聽來有理，但若進一步做深入探索，較客觀地再度去思考，便會發現，每種說法雖有其可信點，卻也各有其不夠周全的破綻。