



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱） 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐(简谱、五线谱) 七年级下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱） 七年级下册
教师教学用书
课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行
(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)
网址: <http://www.pep.com.cn>
河北新华印刷一厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 5.75 字数: 115 000
2001 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷
印数: 0 001~7 000 (2003 春)

ISBN 7-107-15053-7 定价: 9.00 元
G·8143 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。
(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过,从2001年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《标准》精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与为难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近学生生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时

已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,以自评、互评为主,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣地学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识与能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1. 教学计划建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括音乐常识、音乐家介绍和本课歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,发挥各自的创造性。

本册《教师教学用书》由王耀华主持编写并统稿,参加编写工作的有:韩勋国、吴小玲、华进、张小梅、杜永寿、林能杰、郑锦扬、阎柏林、孙成文、陈晔等。

责任编辑:杜永寿、胡宏莉。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

目 录

第一单元 春之声	(1)
一、教学计划建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(8)
第一课	(8)
第二课	(9)
六、教学评估表	(11)
七、参考资料	(13)
第二单元 红旗飘飘	(16)
一、教学计划建议表	(16)
二、教学要求	(16)
三、教学准备	(16)
四、教材分析	(17)
五、教学设计示例	(20)
第一课	(20)
第二课	(21)
六、教学评估表	(23)
七、参考资料	(25)
第三单元 华夏古韵	(28)
一、教学计划建议表	(28)
二、教学要求	(28)
三、教学准备	(28)
四、教材分析	(29)
五、教学设计示例	(33)
第一课	(33)
第二课	(34)
六、教学评估表	(36)
七、参考资料	(38)
第四单元 神州大地(2)—— 江河万古流	(41)
一、教学计划建议表	(41)

二、教学要求	(41)
三、教学准备	(41)
四、教材分析	(42)
五、教学设计示例	(46)
第一课	(46)
第二课	(47)
六、教学评估表	(49)
七、参考资料	(51)
第五单元 环球之旅(2)——欧洲漫游	(59)
一、教学计划建议表	(59)
二、教学要求	(59)
三、教学准备	(60)
四、教材分析	(60)
五、教学设计示例	(63)
第一课	(63)
第二课	(63)
第三课	(64)
六、教学评估表	(66)
七、参考资料	(68)
第六单元 银屏之歌	(71)
一、教学计划建议表	(71)
二、教学要求	(71)
三、教学准备	(71)
四、教材分析	(72)
五、教学设计示例	(74)
第一课	(74)
第二课	(76)
六、教学评估表	(77)
七、参考资料	(79)

第一单元 春之声

一、教学建议表

项 目 安 排	感受与鉴赏	表 现		创 造	音乐与相关文化
		演 唱	演 奏		
第一课时		《渴望春天》		为歌曲编配打击乐伴奏	配乐朗诵散文《春》； 音乐与绘画
第二课时	(1)《新疆之春》 (2)《春晓》 (3)《春节序曲》 (4)《春天奏鸣曲》		竖笛： 《春游》	(1)为乐曲创编歌词。 (2)创作一幅表现春天的美术作品。	

二、教学要求

(一)总要求:

通过本单元的唱歌、竖笛、欣赏、音乐与相关文化等栏目的教学活动,引导学生走进音乐,感受音乐及相关文化艺术在塑造春天题材时的审美特征。

1. 学习歌曲《渴望春天》,启发学生体验在清新流畅的音乐中焕发着的青春气息及对大自然、对生活的热爱之情。
2. 学习用竖笛吹奏《春游》这首乐曲,感受乐器演奏的乐趣。
3. 通过欣赏描绘春天主题的声乐、器乐、散文、绘画等作品使学生了解艺术表现形式的多样性及审美特征。

(二)具体要求:

1. 能够熟练而有感情地演唱歌曲《渴望春天》,体会 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点。
2. 能够在教师和学生们的伴奏、伴唱下,独自演奏竖笛曲《春游》。
3. 感受小提琴独奏《新疆之春》、小提琴与钢琴《春天奏鸣曲》、歌曲《春晓》、管弦乐《春节序曲》及散文《春》的意境美,并通过不同体裁形式的作品带给人们的不同体验,理解音乐的深刻内涵。
4. 通过创编和创作活动,培养学生积极思考、勇于创新意识。

三、教学准备

(一)教具:

钢琴、竖笛、打击乐器(碰钟、响板、三角铁等)、录像机、录音机、教学录音带、录像带、CD机(盘)、投影仪。

(二)文字、图片材料:

有关春天题材的诗词、散文、图片等,与本课相关的音乐家画像。

四、教材分析

(一)编写意图:

春是四季之首,她在人们的艺术创作中是一个永恒的主题。她不仅告诉人们“一年之计在于春”,更在于她是万物复甦、勃勃生机的代言词。本单元以“春之声”这一主题为出发点,通过让学生聆听、演唱、演奏描绘春天景象的艺术作品,使他们感受并体验音乐与大自然、与生活的密切关系,感受音乐作品与相关文化结合产生的艺术魅力和审美体验。通过学生的创编活动(编配歌词、配打击乐节奏、绘画)和艺术实践活动,培养学生的艺术表现能力。

(二)教学重点与难点:

1. 指导学生用轻快、甜美的声音演唱《渴望春天》,要注意启发学生认真感受 $\frac{6}{8}$ 拍活泼跳跃的特点,使其在演唱中能自如地表达歌曲的意境。

2. 帮助学生准确掌握弱起起唱。

3. 体会音乐艺术与文学、绘画等姊妹艺术结合而产生的美感。

(三)具体教学材料分析:

1. 《渴望春天》

《渴望春天》是奥地利作曲家莫扎特于 1791 年创作的一首深受儿童喜爱的抒情歌曲。

《渴望春天》以少年儿童那纯真的稚气,活泼生动的语言,表达了孩子们渴望满目绿色、鲜花盛开、小鸟歌唱的春天到来时的心情。

歌曲采用 D 大调, $\frac{6}{8}$ 拍子,歌曲结构为带再现的单二部曲式。

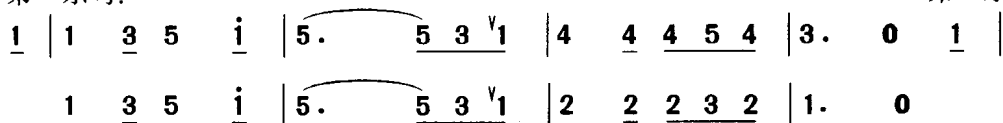
全曲以分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础,配合着活泼、跳跃的 $\frac{6}{8}$ 节拍,流畅清晰、优美洗炼、充满着青春的活力和气息,表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情。

第一乐段:1-8 小节,由同一材料变化重复的两个乐句组成,听起来给人一种亲切、婉转、流畅、抒情之感。

$$1 = D \frac{6}{8}$$

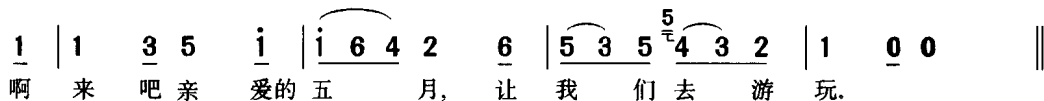
第一乐句:

第二乐句:



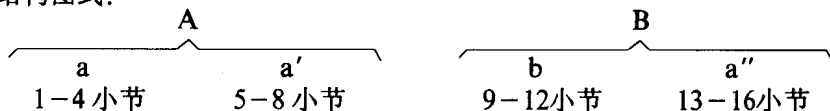
第二乐段:9—16小节,由于第三乐句的音调出现了变化,旋律音程出现大跳和向属调的离调,给人以清新、明朗的感觉。

第四乐句再现了第一乐句的素材,并略作变化,使全曲在欢快、活泼的情绪中完满地结束。



为了使歌曲留给人们的感觉更完美,作者在尾声的钢琴伴奏中加用了高音区的装饰音,像是模拟鸟儿的歌唱,使歌曲更富于诗情画意。

歌曲结构图式:



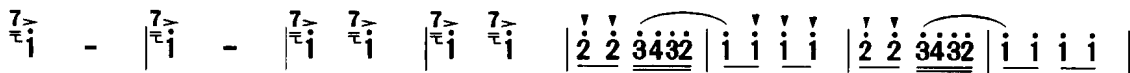
2. 《新疆之春》

小提琴独奏曲《新疆之春》作于1956年，由马耀先完成初稿，李中汉参加修改并添写华彩乐段和钢琴伴奏。

乐曲以通俗、朴素的音乐语言、豪爽、乐观、奔放、流畅的乐思展示了新疆人民欢欣畅快的精神风貌和生活情趣,音乐具有鲜明的维吾尔族音乐风格。

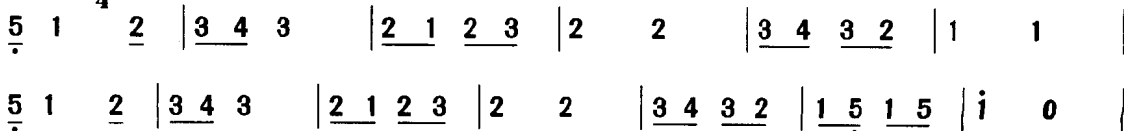
乐曲采用 A 大调, $\frac{2}{4}$ 拍子, 结构为单三部曲式。

第一部分:乐曲在两小节引子后呈现出主题,以装饰音、强音、跳音、连弓及节奏的灵巧变化等艺术处理,在钢琴伴奏的烘托下,更加渲染了欢快、活跃的气氛,绘声绘色地表现了新疆春日的景色和人们欢欣愉快的情绪:



在第二乐句切分的短促音型中, 3 与 $\flat 3$ 的交替变化更使人感到乐曲别有风味。

第二部分:乐曲转入D大调,小提琴双音演奏舞曲节奏的音乐,表现人们打起手鼓,尽情舞蹈的欢乐场面。

$$1 = D \frac{2}{4}$$


随后,旋律又转回 A 大调。由小提琴拨奏旋律,钢琴在明亮的高音区模仿热瓦甫的音响为之伴奏。紧接着,小提琴用八度演奏旋律,钢琴伴奏的右手也配合着用八度演奏旋律,左手伴奏以和弦式的切分节奏音型,生动地描绘了“赛乃姆”的集体歌舞场面,随着情绪的不断高涨,乐曲在欢腾的气氛中进入高潮,并引出一段小提琴独奏的华彩乐段。

第三部分:再现第一部分的主题,在连续十六分音符的快速跳弓和高音区长颤音的进行之后,经过三小节放慢了的核心音调的尾奏,小提琴与钢琴同时在一个强有力的和弦中结束。

乐曲《新疆之春》的结构图式:

引子	A	B	A'
(1-2 小节)	(3-64 小节)	(65-117 小节)	(118-162 小节)

3. 《春节序曲》

《春节序曲》是李焕之《春节组曲》中的第一乐章,作于1954~1955年间,这一乐章广受人们的喜爱,常在音乐会上单独演奏。

乐曲以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材,通过对热烈欢快的大秧歌舞的场景描写,生动地体现了我国人民在春节时热烈欢腾、同歌共舞的情绪。

《春节序曲》采用 C 宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍子。其结构为带再现的复三部曲式。

开始为引子:以乐队主奏开始,在热烈欢快的管弦齐鸣及锣鼓声的衬托下,把人们带入了春节的喜庆气氛之中:

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ || : $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$:||

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |

p *f*

第一部分:以若干个具有民间风格的主题为素材,通过巧妙的配器、织体处理和发展对比,生动而形象地表达了人们欢度新春佳节时欢欣愉悦的心情和载歌载舞的热闹场面。

第一主题:采用对答式的手法,节奏鲜明,音乐活跃,十分形象地描绘了秧歌群舞的生动画面。

1=C $\frac{2}{4}$

5 5 6 5 5 6 | 1 1 6 1 1 2 | 3 3 2 3 3 2 | 3 3 2 1 | 1 6 1 6 |

5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 3 2 | 1 0 3 2 2 | 1 - | 1 - |

ff

第二主题:旋律柔和明亮,由长笛和单簧管主奏,双簧管辅奏,弦乐用拨弦的方式奏出舞蹈节奏,引人入胜。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid 5 - \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid 1 - \mid$

第三主题:是第二主题的加花装饰,欢快、热情、流畅,由弦乐主奏。

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid$

第二部分:乐曲进入下属调(C徵调) $\frac{4}{4}$ 拍子,中速。

主题采用陕北秧歌调《二月里来打过春》,抒情优美,表达了人民对幸福生活的赞美和对美好前程的憧憬。由双簧管、大提琴及弦乐分别主奏,主题多次出现,给人以深刻的印象。

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot}} \quad \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot}} \quad \underline{\underline{7 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} - \mid$
 $\underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} - \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{7 \cdot}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} - \mid$

尤其是双簧管的吹奏,具有浓郁的乡土气息和田园风味。

第三部分:是第一部分的缩减再现。先变化再现第二主题;随后第一主题才以极强的力度,更快的速度由乐队奏出,音乐更为紧凑明快。当欢乐达到顶点时,出现引子的主题,并加入了民族打击乐器,最后尾声形成了锣鼓喧天、鞭炮齐鸣、欢声笑语交织在一起的春节歌舞联欢的场面,乐曲在欢乐沸腾的气氛中结束。

呈示部

展开部

再现部

A						B			A ¹		B ¹			C					A ²															
a		b		c		c ¹		连接	a ¹		a ²		c ²		a ³		c ³		d		d ¹		补		d ²		d ³		a ⁴		c ⁴		b ¹	
[C]	13	21	8	8	11	14	13		21	8	22		[F]	8	8	6	8	10		[C]	14	20	25											
																				bA														

4. 《春天奏鸣曲》

《春天奏鸣曲》是德国作曲家贝多芬创作的十首小提琴与钢琴奏鸣曲中的第五首。乐曲的标题并非出自贝多芬之手,而是后人加的,但它的确体现了乐曲本身所要表达的情感和意境。这首乐曲形象清新而又明朗,旋律欢快而活泼,充满着希望和幸福的感情。与春天带给人的感受相吻合,很容易引起人们情感上的共鸣。这首作品的第一乐章采用奏鸣曲式写成,结构严谨,体

现了维也纳古典乐派音乐创作的基本特征。呈示部没有引子,主部主题开门见山地如泉水般喷涌而出,小提琴大幅跳跃的旋律与钢琴分解和弦的伴奏之间的结合非常自如,音乐形象清新流畅。

主部主题先在小提琴上陈述,反复时由钢琴主奏。

1=F $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}6}$ | 5 - $\underline{65^{\flat}45}\underline{65^{\flat}43}$ | 2. $\underline{1}\underline{7}\underline{1}\underline{\dot{1}}\underline{6}$ |

5 - 4 0 | 4. $\underline{54}\underline{34}\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - 7 0 |

7. $\underline{\dot{1}\dot{7}}\underline{^{\flat}6}\underline{7}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{4}\dot{3}}\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}\underline{\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{4}\dot{4}}\underline{5}\underline{6}\underline{7}$ | $\dot{1}$

副部由两种具有对比色彩的旋律片段构成,C大调与c小调交替。其中一种为坚定、果敢的性格特征,音程跳跃大;另一种采用模进手法,由小提琴和钢琴以对答的方式表现出来,体现了娓娓诉说般的形象特征。

1=C $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\dot{5}$ - $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ 0 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\dot{5}$ - $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}}}\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\flat 3$

6=C $\frac{4}{4}$

($\underline{067}\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 7 0 0 | $\underline{0^{\flat}56}\underline{\dot{7}\dot{7}}\underline{\dot{7}\dot{7}}\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | 7 6 0 0 |
 $\underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}}\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | 3 - $\dot{2}$ 0 | $\underline{07\dot{1}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}}\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 0 | $\underline{067}\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

展开部以副部第一主题为素材在不同调性上模仿变化,钢琴为主奏乐器,小提琴穿插点缀,与钢琴形成呼应。

再现部先由钢琴主奏呈示部的主部主题,小提琴紧接着反复一次,这与呈示部中的顺序相反。副部主题再现时调性已转入F大调。

结束部先由小提琴与钢琴演奏一段对比式复调,然后综合呈示部与展开部中的有关素材,最后在钢琴流水般伴奏下有力地结束。

5. 《春晓》

《春晓》是诗人描绘春天生机的小诗。诗文清新自然,声景俱全,仔细赏来,令人于平淡中见奇巧,于自然中悟真谛。短短四个浅近易懂的小句,毫无雕琢痕迹和造作情感,浸透着诗人对大自然、对春光的热爱之心和喜悦之情。

6. 《春游》

“春风吹面薄于纱，春人妆束淡于画”……歌曲在舒展缓慢的节奏中，抒情柔美的旋律，同清新淡雅的歌词相配，描绘了一幅秀丽隽永、富于意境和韵味的春景。

7. 《春》

《春》是一幅春光秀丽的画卷，是一曲赞美青春的颂歌，作品起始便勾画出大地回春、万物复苏的景象，接着便是细致入微地对春天景象的描绘：春草——花木——春风——春雨，春境中的人们也“赶趟儿似的”走出家门，也以只争朝夕的精神投入工作。

春

朱自清

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。

桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花儿赶趟,红的像火,粉的像霞,白的像雪,花里带着甜味,闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样的,有名字的,没名字的,散在花丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着

人;还有地里工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。他们的草屋,稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事去,“一年之计在于春,”刚起头儿,有的是功夫,有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

五、教学设计示例

第一课

教学内容:

1. 歌曲:《渴望春天》。
2. 创编:为歌曲配打击乐伴奏。
3. 配乐散文:《春》。

教学准备:

钢琴、录音机、录像机、磁带、录像带、CD、打击乐、铃鼓、三角铁、响板、沙锤等。

教学目标:

1. 学会歌曲《渴望春天》,并在反复地练唱中体会 $\frac{6}{8}$ 拍子活泼欢快的特点。
2. 通过对散文《春》的配乐朗诵,使学生感受音乐与文学的密切关系,审美内涵。
3. 鼓励学生大胆地参与音乐实践活动。

教学过程:

1. 教师要充分注意“教学导入”环节的重要性,精心设计。如:(1)可以通过教科书上的彩色画面启发学生的想象力,用语言描述春天的景色;(2)可用优美的旋律导入;(3)可用简短的诗句导入;(4)可用录像资料(风光片,春景图,配乐散文)导入。要求学生共同参与。

2. 请学生朗诵散文诗《春》,并选择适当的乐曲做背景音乐,有感情地表演。

教师也可以发动学生自主找一些抒情音乐的录音并请大家边听边讨论,选择合适的作为背景音乐。

3. 播放歌曲《渴望春天》。请学生仔细聆听,听后用语言描述歌曲所表达的情绪。

4. 随录音轻声哼唱歌曲。其间,教师可以为学生范唱,也可以用钢琴伴唱,通过多种形式的练唱,使学生逐渐熟悉歌曲。

5. 请学生从曲谱中找出相同的旋律片断。如:一、二乐句的开头:



并打着拍子反复地唱一唱,加深印象。

6. 请学生从曲谱中找出变化音。如:



(第三乐句)

在演唱中注意唱准音高及旋律对感情表达的作用。

7. 再次播放歌曲《渴望春天》的录音。提示学生从以下几方面感受音乐:

① 音乐的速度是什么样的? 快, 稍快, 很快, 极快。结合词、曲特点, 谈一谈为什么用这样的速度来表达。

② 歌曲演唱的力度是什么样的: 很弱(pp)、弱(p)、中强(mf)、强(f)、很强(ff)。你认为歌曲应该用哪种力度表现最合适。

③ 应该用怎样的情感才能恰当地表达歌曲的情绪?

④ 你喜欢这首歌曲吗? 为什么? 谈谈对整首作品的感受。

8. 在老师钢琴伴奏下, (或用录音带伴奏; 老师指挥) 全体学生有感情地演唱歌曲《渴望春天》。演唱形式可采用领唱、齐唱。之后, 也可由学生独唱或小组唱。

9. 请学生选择打击乐器, 为歌曲伴奏。伴奏型可由师生共同设计, 更多的是鼓励学生自己设计, 边唱边加入打击乐伴奏。

第二课

教学内容:

1. 欣赏:《新疆之春》(小提琴曲),《春晓》(歌曲),《春节序曲》(管弦乐曲),《春天奏鸣曲》(小提琴与钢琴)。

2. 器乐: 学吹竖笛《春游》。

3. 创作与表演: 为旋律创作歌词, 并表演。

教学目标:

1. 通过欣赏以描绘春天为主题的声乐、器乐作品, 了解艺术表现形式的多样性, 并感受其抒情性、审美性。

2. 学会用竖笛吹奏《春游》。

3. 通过学生创编歌词、填词唱歌等活动, 培养学生的创作意识以及对音乐的理解、表现能力。

教学过程:

(一) 欣赏

1. 《新疆之春》

(1) 启发学生用自己的语言描述作品表达的情绪, 如: 豪放、乐观、奔放、流畅、欢快、载歌载舞等。

(2) 出示《新疆之春》的主题旋律片断(第一、二部分), 引导学生对两个部分的主题片断进行分析。让学生带着问题听录音, 如: 各部分的演奏形式有什么不同? 第一部分主题是钢琴伴奏,

小提琴以装饰音、强音、跳弓等多种演奏形式出现,第二部分则是小提琴以双音演奏舞曲般的节奏和拨弦的形式演奏,让学生充分体会和感受小提琴这一乐器的丰富的表现力。

(3)通过欣赏《新疆之春》,使学生了解新疆少数民族能歌善舞、热情奔放的性格特征及他们的精神风貌。

2. 《春节序曲》

(1)边听边感受这首乐曲的风格特点,如:热烈的、欢腾的、载歌载舞的等。学生小组讨论并谈感受。

(2)将不同部分的音乐主题用板书、投影、课件等方式呈现出来。请学生边听边对比音乐的不同特点,如:欢快的、抒情的、流畅的、赞美的等情绪特点,以及力度上的特点。

(3)学生自主地找一段主题旋律并为其划旋律线,感受旋律的表现特征。

3. 《春晓》

(1)使学生了解唐诗是中华文化的瑰宝。《春晓》这首诗构思精巧,令人回味无穷,加入黎英海的配曲,更使其意境深邃。教师要引导学生理解词曲结合的歌曲的深刻内涵,并吟诵全诗。

4. 《春天奏鸣曲》

(1)作品是贝多芬所作 10 首小提琴奏鸣曲中的第五首,该曲因音乐绚丽甘美,明澈如水而得名。共四个乐章,可以选听其中的第一乐章,教师可以根据优美、抒情的旋律引导学生想象和联想。

(2)组织学生讨论:乐曲第一部分中,小提琴演奏和钢琴伴奏有什么特点?

(二)学吹竖笛《春游》

1. 教师弹琴,学生轻声哼唱旋律,熟悉曲谱。

2. 学生练习吹奏。学生可相互帮助克服技术难点。

3. 引导学生找出乐曲中旋律的相同和不同之处。如:二、四句旋律完全相同,第三句变化;结尾不同,培养学生的观察能力和分析能力。

4. 为乐曲配打击乐伴奏,在有标记的地方敲击三角铁或其它打击乐器。

(三)创作与表演

1. 请学生即兴为《春节序曲》(教材内容)的旋律配一段歌词,并试着唱一唱。分小组创编,然后为大家展示成果。

2. 师生共同表演《春节序曲》音乐片断。形式:弹奏、舞蹈、扭秧歌、敲锣打鼓、演唱。教师要将全体学生调动起来,积极参与表演,表演形式由学生自主选择,也可教师、学生讨论安排角色。