

歐陽詢楷書全集臨本

盧中南書

朝華出版社

第一卷

出版说明

欧阳询，字信本，唐代著名书法家。潭州临湘（今湖南省长沙市）人，生于公元五五七年（南朝梁敬帝太平二年），卒于六四一年（唐太宗贞观十五年）。官至给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。幼年好学，博通经史，精于书法，尤擅长于楷书。唐太宗时，被指定为弘文馆教师，传授楷书。欧阳询初学王羲之书法，楷书融合隶书、北朝碑版书意，自成一家，为一时书法之绝，名重海外，世称「欧体」或「率更体」，誉为唐人楷书第一。其楷书对后世影响很大，尊为习楷范本。

欧阳询的书法作品，见于记载的近二十种，其中楷书十余种，还有一些作品，仅见于丛帖的各种版本中，无确切年月，部分作品真贋问题，一直是专家和学者研究、考证之争，没有定论。

本书旨在为学习欧体楷书提供一个较清楚的范本，不重考证其真伪，将国内外有关欧阳询楷书碑刻出版物尽量收全，原样临写，合编成集。为方便对照临习，书中附有每块碑刻出版物的原大局部拓照，同时对一部分碑文附有注释和补充。

现将本书中所收集临写的十四部碑刻作一简介。

一、《九成宫醴泉铭》，唐太宗贞观六年（公元六三二年）四月立，魏征撰，欧阳询七十六岁时书。二十四行，每行五十字。碑石现在陕西省麟游县。

二、《兰亭记》，有唐太宗贞观二年（公元六二八年）款识，王羲之撰，传为欧阳询七十二岁时书。

三、《随柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君碑》，又称《皇甫诞碑》，无立碑年月。于志宁撰，欧阳询书。二十八行，每行五十二字。碑石现在陕西省西安市。

四、《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，又称《虞恭公碑》或《温彦博碑》，唐太宗贞观十一年（公元六三七年）十一月立，岑文本撰，欧阳询八十一岁时书。三十六行，每行七十七字。碑石现在陕西省礼泉县。

五、《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，又称《化度寺碑》，唐太宗贞观五年（公元六三一年）立，李百药撰，欧阳询七十五岁时书。三十五行，每行三十三字。

六、《黄帝阴符经》，传为唐太宗贞观十一年（公元六三七年）十月欧阳询八十一岁时书。有「贞观六年四月廿七日」款识。根据唐褚遂良书《阴符经》补齐全文。

七、《般若波罗蜜多心经》，传为唐太宗贞观九年（公元六三五年）欧阳询七十九岁时书。

八、《随故左屯卫大将军左光禄大夫姚恭公墓志铭》，又称《姚辩墓志铭》，传为欧阳询早期书作，书于隋大业（公元六〇五至六一八年）年间，一说为大业七年（公元六一一年）十月刻。清人王昶及近人杨震方谓之为宋刻。根据王昶《金石萃编》所载碑文补齐。

九、《佛说尊胜陀罗尼咒》，年月不详，传为欧阳询书。

十、《缘果道场砖塔下舍利记》，传为欧阳询撰并书，无年月。

十一、《九歌》，又名《九歌残石》，无年月，传为欧阳询书。所缺「大司命」、「少司命」、「国殇」、「礼魂」等部分，根据黄寿祺、梅桐生《楚辞全译》（贵州人民出版社一九八四年二月版）补齐。

十二、《唐故卧龙寺黄叶和尚墓志铭》，又称《黄叶和尚墓志铭》，有唐武德三年（公元六二〇年）九月之记时，许敬宗制，传为欧阳询六十三岁时书。

十三、《千字文碑》，唐太宗贞观十五年（公元六四一年）欧阳询八十五岁时书。碑石在河北省丰润县。

十四、《大唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公墓志》，又名《温公墓志》，传为唐太宗贞观十一年（公元六三七年）十月立，欧阳询八十一岁时书。

以上十四部碑刻的临写，本着忠实原拓的原则，参照原碑式、风格、大小，基本保持欧阳询楷书艺术的面貌。但是，因部分字迹模糊，无法辨认，故不予临写，出现空白，特此说明。

本书囿于时间仓促、资料有限，遗误难免，敬希指谬。

體心臨摹不可通也
 但書筆質此體之孤詣
 抑勝其質正所謂再創
 作也。是以祖雲本中石表
 字之求必見此但整齊
 氣息清冷此出其筆
 法使轉之強率意但
 是這筆法後微然已得
 歐體之神髓。此是既
 有鉤沉補遺之功。又
 有復真回天之能。為
 後人之觀法。方便
 法門中。南苦心可嘉。即
 中當贊
 學書惟其可及。方能過
 之。而學不得及。竟思過
 之者。實自欺。人之於耶
 中。南性純實。誠意不逾。為
 樂。取法如是。成績可喜。
 可頌。願書者。益為法
 以。為勉。分。更祝中南
 異日再修。入化。更進一層。
 以。不負愛者所期。時代之
 之所望也。

歐陽中石于壬申之
 除夕



附：釋文

关于作字之理论甚多，有老生常谈者，有别出心裁者，其中有的仿佛，有的貌似而非，有的相互抵牾、不可协调，读者莫衷一是，不知所从，遂使人陷入迷惘，难得明白矣。愚以为老生常谈之论，必有真知在，然皆不得实效，否则，早都成为大家矣。别出心裁之论，或能奏功，然不为公允，又不敢苟从。是而每日照照攘攘，纠缠在不进不退、游来游去，好像是朝朝暮暮执著若求，其实是白耗时日，日复一日，年复一年，兀自蹉跎而已。

中南贤棣研习欧阳洵有年，虽然亦曾从各种言说中汲取高论，但不为左右，未涉流俗，竟固执一端，不为异论所动。身体力行，孜孜以求，于数年间直指渤海深处，手拈墨更妙微。信本遗迹有名可索者十有四种，虽贋品杂于其中，不可执信，然亦皆当时能手所出，极足借鉴。中南尽量苦求，精心临摹，不计通数，但于笔质、结体上孤诣揣摩，其实正所谓再创作也。是以细审中南手制，字字未必是欧，但整篇气息皆从欧出。其笔致、使转工谨率意，俱是信本法度，诚然已得欧体之神髓。如是既有钩沉补遗之功，又有复真回天之能，为后人之习欧辟一方方便法门。中南苦心可嘉，功力当赞。

学书惟其可及，方能过之。而学不得及，竟思过之者，实自欺欺人之论耶！中南性纯实诚笃，不逐时髦，取得如是成绩，可喜可贺。愿于书前题数语以为荐引。更祝中南异日再能入化，更进一层，以不负爱者所期、时代之所望也！

目 录

序(欧阳中石)	(一)
出版说明	(一)
目录	(三)
九成宫醴泉铭	(一)
九成宫醴泉铭拓片局部	(四九)
兰亭记	(五〇)
兰亭记拓片局部	(六五)
随柱国左光禄大夫弘义明公皇甫君之碑	(六六)
随柱国左光禄大夫弘义明公皇甫君之碑拓片局部	(一二二)
唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑	(一二三)
唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑拓片局部	(一二二)
化度寺故僧邕禅师舍利塔铭	(一二三)
化度寺故僧邕禅师舍利塔铭拓片局部	(二五一)
黄帝阴符经	(二五二)
黄帝阴符经拓片局部	(二六〇)
般若波罗蜜多心经	(二六一)
般若波罗蜜多心经拓片局部	(二六六)

随故左屯卫大将军左光禄大夫姚恭公墓志铭·····	二六七
随故左屯卫大将军左光禄大夫姚恭公墓志铭拓片局部·····	二八九
佛说尊胜陀罗尼咒·····	二九〇
佛说尊胜陀罗尼咒拓片局部·····	二九六
缘果道场砖塔下舍利记·····	二九七
缘果道场砖塔下舍利记拓片局部·····	三〇八
九歌·····	三〇九
九歌拓片局部·····	三三八
唐故卧龙寺黄叶和尚墓志铭·····	三三九
唐故卧龙寺黄叶和尚墓志铭拓片局部·····	三四六
千字文·····	三四七
千字文拓片局部·····	三五七
大唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公墓志·····	三三八
大唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公墓志拓片局部·····	三六七
书写者简介·····	三六八

九

成

宮

醴

泉

銘

祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉

勅撰。維貞觀六年孟夏之月。皇帝避暑乎九

皇	夏	維	勅
帝	之	貞	撰
避	月	觀	
暑		六	
乎		年	
九		孟	

池	山	之	成
趺	抗	仁	之
水	殿	壽	宮
架	絕	宮	此
楹	壑	也	則
分	為	冠	隨

成之宮。此則隨之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑爲池。跨水架楹。分

巖竦關。高閣周建。長廊四起。棟宇膠葛。臺榭參差。仰視則迢迢

四

差	宇	建	巖
仰	膠	長	竦
視	葛	廊	關
則	臺	四	高
迢	榭	起	閣
迢	參	棟	周

百尋。下臨則崢嶸千仞。珠璧交映。金碧相輝。照灼雲霞。蔽虧日

百	嶸	映	灼
尋	千	金	雲
下	仞	碧	霞
臨	珠	相	蔽
則	璧	暉	虧
崢	交	照	日

月。觀其移山廻澗。窮泰極侈。以人從欲。良足深尤。至於炎景流

尤	人	澗	月
至	從	窮	觀
於	欲	泰	其
炎	良	極	移
景	足	侈	山
流	深	以	廻

金。無鬱蒸之氣。微風徐動。有淒清之涼。信安體之佳所。誠養神

之	清	微	金
佳	之	風	無
所	涼	徐	鬱
誠	信	動	蒸
養	安	有	之
神	體	淒	氣

之勝地。漢之甘泉。不能尚也。皇帝爰在弱冠。經營四方。遠乎

經	皇	泉	之
營	帝	不	勝
四	爰	能	地
方	在	尚	漢
遠	弱	也	之
乎	冠		甘

立	始	內	遠
年	以	終	人
撫	武	以	東
臨	功	文	越
億	壹	德	青
兆	海	懷	丘

立年。撫臨億兆。始以武功壹海內。終以文德懷遠人。東越青丘。

南踰丹傲。皆獻琛奉贊。重譯來王。西暨輪臺。北拒玄闕。並地列

一〇

拒	王	琛	南
玄	西	奉	踰
闕	暨	贊	丹
並	輪	重	傲
地	臺	譯	皆
列	北	來	獻