

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书

艾青诗选

王 晓/编选

最新版



人民文学出版社

xin ke biao
最新版

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艾青诗选/王晓编. —北京:人民文学出版社,2012

(语文新课标必读丛书:最新版)

ISBN 978-7-02-009099-0

I. ①艾… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第053159号

责任编辑 李明生

装帧设计 黄云香

责任校对 杨益民

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 人民文学印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 98千字

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 8 插页1

印 数 45001-55000

版 次 2012年6月北京第1版

印 次 2013年6月第4次印刷

书 号 978-7-02-009099-0

定 价 16.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)和《普通高中语文课程标准》(实验稿)(以下简称“新课标”)。2011年又对义务教育阶段(小学、初中)的“新课标”进行了修订,颁布了《义务教育语文课程标准》(2011年版)。“新课标”是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。“新课标”2011年版对实验稿中的关于语文课外读物的书目作了增删与改动,充分体现了语文教育的新趋势和新的课程理念。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”(最新版),丛书所选书目均为“新课标”所推荐。为帮助学生阅读,每部书前都有一篇“导读”文章和“知识链接”,深入浅出地介绍该书的有关内容重点,提示相关知识点。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生阅读,是这套最新版的“语文新课标必读丛书”的主要特点。其内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它会成为中小学生朋友的良师益友和广大中小学生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2012年5月

导 读

艾青出生于浙江金华傅村镇畈田蒋村，原名蒋正涵，字养源，号海澄。1932年以前一直以号为名，故许多记载，将“蒋海澄”标示为其本名。艾青一生除“艾青”外，另有笔名莪伽（伽）、克阿、田力、鹿文（鹿）、艾、纳雍、林壁、万叶等。

艾青出生的公元1910年还有一个年号，在中国比公元纪年更通行：宣统二年。此时距辛亥革命尚有一年时间，大清王朝及千年帝制的寿数已屈指可数。

艾青是难产的，被认为“尅父母”，因此一到三岁被寄养在贫苦农妇“大堰河”家。

读中学时，北伐的国民革命军路过金华，受革命思潮的感染，艾青想去投考黄埔军校，最后因为父亲反对，愿望落空。

1928年考入国立西湖艺术院大学部绘画系。该校即后来的国立杭州艺术专科学校，现在的中国美术学院。1929年在校长林风眠的鼓励下，赴法国勤工俭学，主攻绘画。此时，整个欧洲正处于一二战之间，西方现代派文学艺术冲击旧有的文学艺术形式最猛烈的时期。学画之余，艾青接触到了文学，有记载显示，当时的艾青读了果戈理、陀思妥耶夫斯基等俄苏小说家的作品，自己阅读并购买的诗集有布洛克《十二个》、马雅可夫斯基《穿裤子的云》、叶赛宁《一个流浪汉的忏悔》以及《法国现代诗选》等。同时，艾青开始尝试着写诗，在画画的速写本里，记录一些偶然闪过脑际的句子。回顾这段生活，艾青曾多次提及象征主义代表之

一、比利时诗人凡尔哈伦作品对自己的影响：“凡尔哈伦是我所爱的。他的诗辉煌着对于近代的社会的丰富的知识，和一个近代人的明澈的理智与比一切时代更强烈更复杂的情感。”

1932年1月，艾青参加世界反帝大同盟东方支部在巴黎的集会，并写诗《会合——东方部的会合》表述会议的情景和自己的感受。这诗发表于同年7月的《北斗》杂志第二卷第三、四期合刊上。这应该是艾青作为诗人发表的第一首诗。

1932年初，艾青回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，投身进步的文艺活动。同年7月被上海法租界警务处逮捕，并以“共产党扰乱地方治安”罪名，移送当时的江苏高等法院第三分院。入监的第二年即1933年，艾青写下了著名诗篇《大堰河——我的保姆》，作品由律师沈钧儒带出监狱，1934年发表于《春光》杂志第一卷第三期上。

艾青是1935年出狱的。1936年11月，出版了第一本诗集《大堰河——我的保姆》。茅盾、胡风等人撰写文章向读者力推。

1937年8月，艾青在“八一三淞沪抗战”的烈火中，写作诗歌《火的笑》。10月在杭州创作泥塑《迎击》。12月在武汉，创作了又一篇著名长诗《雪落在中国的土地上》。1938年2月在潼关渡过黄河，写作长诗《北方》。4月其政治抒情长诗《向太阳》在武汉脱稿。武汉沦陷后，艾青和一批艺术界救亡工作人员辗转到桂林。11月写诗《我爱这土地》。

1941年艾青由重庆奔赴延安，任《诗刊》主编。

1942年3月，艾青在延安的《解放日报·文艺副刊》上发表著名文章《了解作家，尊重作家》。研究者认为“这是一篇呼吁书，也可以看做是个人声明”。^①文章说：“作家并不是百灵鸟，

^① 林贤治《中国新诗五十年》，漓江出版社2011年11月第一版，第40页。

也不是专门唱歌娱乐人的歌妓。他的竭尽心血的作品,是通过他的心的搏动而完成的。”“作家除了写作自由之外,不要求其他特权。”文章发表不久,即遭受批判。多年以后的1959年,再度被文艺界的权威报纸批判。

1942年5月参加延安文艺座谈会并发言。

中华人民共和国成立后,艾青担任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。创作诗歌依然是艾青这时生活的主要部分。

1957年被错划为右派。1958年8月31日郭小川日记记述了中国作家协会几位右派检讨的情景,写到艾青:“艾青的检讨,也是记账似的,没有多少内容。”1957年8月8日《人民日报》刊登题为《文艺界反右派斗争的重大进展 攻破丁玲陈企霞反党集团》的本报消息,列举了艾青的右派言论。现在看来,这些话无非是披露了当时文艺圈的内部风气,艾青却为此付出了惨痛的代价。秘鲁诗人聂鲁达在其自传中写道:“至于那位陪伴我走遍各处的诗人艾青,他的命运十分悲惨。他先是被送往戈壁沙漠;后来允许他写作,但永远不让他在自己的作品上署真名——一个在国内外早已闻名的名字。他就这样被判处文学自杀的刑罚。”

1976年10月,“四人帮”被粉碎。1978年,艾青听说徐迟因为反右时“充当过打手”不好意思看他,立刻托人转告徐迟:过去的事都忘了吧。

1985年2月11日,艾青在《人民日报》第七版发表文章《我的经历平淡无奇——答塞内加尔塞杜·恩迪亚耶先生》。文章说:“我从1957年到1979年的个人经历曾经有过不少人写过文章,有的是确实的,也有过分渲染的。”“有人劝我写回忆录,我一直在犹豫,有什么值得写呢?我既不是身经百战的将军,也不是倾城倾国的明星。我的经历既没有悲剧色彩,也没有喜剧成

分。谁爱看平淡无奇的东西呢？”

上述文字,通过跳跃式的、零散的事件和相关史料的罗列,意图使青年读者了解艾青人生性情的大致轮廓,了解其诗歌何以关注现实、关注时代以及社会,其优秀的篇章何以具备如此深挚的苦痛意识、如此浓郁的情感,以及其怎样围绕这意识、情感建立起抒发形式的;了解其何以在文学创作深受约束的时期,也尽可能地坚持自己的表述方式——哪怕是一点点。没有谈及具体作品,似乎不像一个导读文章。但本书坚持以为,阅读一个人毕生作品的选集,最好的导读方式就是尽可能直观一点地介绍作者。而具体作品的分析容易扼杀读者个体感受,诗歌尤其容易如此。

说到导读,我希望读者在阅读时放松心情,享受作者作品中意象的生成与调配,咀嚼一下那些跳跃的或连贯的画面是如何带动我们的情绪,传递作者的感受的;体会作者如何在典型诗歌的表述中,如何展现散文美的;感受一下其戏剧独白式的抒情方式。而导读最重要的提示为:几首早期有代表性的长诗,不要默读,最好朗读出声音来。

(王 晓)

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

艾青(1910—1996),中国现当代的大诗人。浙江金华人,原名蒋正涵,字养源,号海澄。1928年考入国立西湖艺术院大学部绘画系。1929年赴法国勤工俭学,主攻绘画。1932年初回国,同年7月被上海法租界警务处逮捕,并移送江苏国民党监狱。1933年在看守所,写下著名诗篇《大堰河——我的保姆》。1935年出狱。1941年奔赴延安,任《诗刊》主编。抗战胜利后任华北联合大学文艺学院副院长,负责行政工作。中华人民共和国成立后,担任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。1957年被错划为右派,曾赴黑龙江、新疆生活和劳动二十年。1979年拨乱反正后,任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职。1985年,获法国文学艺术最高勋章,这是我国诗人得到的第一个国外文学艺术的最高级大奖。1996年5月5日凌晨4时15分因病逝世,享年八十六岁。主要作品有诗集《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《北方》《他死在第二次》《向太阳》《黎明的通知》《雪里钻》《归来的歌》《彩色的诗》《雪莲》《启明星》《艾青诗选》《艾青诗全编》等,散文集《海恋花》《绿洲笔记》等,理论著作《释新民主主义的文学》《新文艺论集》《诗论》《艾青论创作》《艾青谈诗》《新诗论》等,以及《艾青全集》

等。其中《我的思念是圆的》《下雪的早晨》《春》《太阳的话》《我爱这土地》曾入选中小学教材。

二、作家评价

中国的自由诗从“五四”发源，经历了曲折的探索过程，到三十年代才由诗人艾青等人开拓成为一条壮阔的河流。

——绿原《〈百色花〉序》

艾青是一个有自由感的诗人。他不想一些现代诗人标榜的那样唯在纸上自由地栖居，作为一个歌手，他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷锁，争取地面的自由和幸福……即使在大众中间，他仍然一如从前般地保持他的个体性，保持属于个人的尊严与自由。

——林贤治《中国新诗五十年》

三、作品评价

事实上戏剧化、近乎电影的视觉性的呈露方式是抵消枯燥而跋扈的说理性重要的策略。艾青的《雪落在中国的土地上》是最好的例子。

——[美]叶维廉《文化错位：中国现代诗的美学议程》

正是借助于对土地的歌吟，艾青在抗战初期充斥诗坛的“幼稚的叫喊”与“浮泛的概念”之外贡献了凝重而雄浑的诗作，其强烈的美感力量来自于诗人与泥土的贴近，来自于诗人对苦难民族的深沉爱恋以及个体与土地的血缘关系的生命体认。

——吴晓东《中国新诗总系 1937—1949·导言〈战争年代的诗意历程〉》

在抗战初期收获较大,成绩最好的是艾青。他连续发表了许多优秀的诗篇,发生了很大的影响。这些诗,歌颂了中国士兵的英勇和大无畏精神,但不是概念化的或口号的而是通过了具体的人物形象的描写,在这具体描写里,渗透着诗人的真实的爱国主义的思想和情感。

——臧克家《“五四”以来新诗发展的一个轮廓·〈中国新诗选〉代序》

至于艾青的诗,富于清俊新鲜的味觉。读了他的作品,如同一个久久闷居在室内的人,骤然在清晨走进了一望丰茂的田野,呼吸到了鲜洁的空气——那是生命的源泉——一样。这,我们取“大堰河我的保姆”来作例子,是最合适不过的。

——孙望《〈战前中国新诗选〉后记》

【要点提示】

关于中国新诗

“新诗”一名是对应“旧体诗”来的。也有人称新诗为“新体诗”,但搞现当代文学研究的人不大用。研究南北朝文学的学者有时倒会用“新体诗”一词,因为古诗有一个“新体诗”的说法。也有人说旧体诗为“旧诗”,但显然不如“旧体诗”精准,一个“体”字,显现了那一类诗的成规——有严格的体式要求的。新诗还有一个名称:自由诗。1920年出版的《新诗集》,其序言《吾们为什么要印〈新诗集〉?》提出了四项标准,在当时,算是对新诗自由再好不过的解释了:“(1)合乎自然的音节,没有规律的束缚;(2)描写自然界和社会上各种真实的现象;(3)发表各个人正确的思想没有‘因词害意’的弊病;(4)表抒各个人优美

的情感”。

1917年2月出版的《新青年》二卷六号,刊发了胡适的八首白话诗,被认为是中国新诗的出发点。当时中国正处于混乱割据的苦痛时期,五四运动还没有发生,但新文化运动已经开始。一方面战患频仍,民不聊生;一方面救治中国病症的各种思想,纠结缠斗,构成了黑暗时代堪可观赏的风景。可以说,中国新诗的诞生,与救国图存的新文化运动同步,制造并最初滋养它的正是中国近百年的苦难。南北对峙、军阀混战、民国初立、抗日战争,以及四年内战,翻翻中国现代史,不难发现,中国新诗成长成熟的过程,始终处于民族艰辛挣扎的大背景下。新中国的成立,给新诗创作者们提供了创作好作品的可能,但其后,被各种政治运动不断淘洗的思想意识,很大程度压抑了新诗人的创作空间。那些新旧社会培养起来的诗人们,或者噤声,或者陶醉于紧跟“时代”的口号式的激情叫喊,间或有一点点个性的抒发,拿出来也胆战心惊,如履薄冰。其极致情形在“文化大革命”,查一查那一时期,各种出版物上风光的有几多作家,几多作品?不要问有没有真诗人,不要问有没有好作品。这样说似乎绝对了,“文革”期间不是没有好作品,比如食指的《相信未来》《这是四点零八分的北京》,比如北岛的《回答》,比如白洋淀一帮下乡插队的城市青年的一些作品,只是这样的作品只存在于民间的手抄本,不为公开的文坛认可。他们的出现,甚至引发了不了解中国国情海外汉学家对“文革”是文化沙漠说法的质疑。想一想,没有任何功利的可能,这些青年为什么孜孜于不为广大读者所知的新诗创作呢?这不能不说是新诗自身的力量。唯有新诗能够充实这些被荒诞时代拉来抛去的苦闷青年的生活。而恰是他们孤独的创作,为我们能够读到后来的好诗,提供了有效的基础。

谢冕先生说：“二十世纪的文化变革留给中国人许多记忆，而新诗从无到有的轰轰烈烈的行进，却是最激动人心的、永远值得纪念的事件。”^①考察新诗在百年中国文学中的业绩，以及在百年中国社会、文化发展中显现出的巨大作用，当知谢冕先生此言不虚。比较规格严谨的旧体诗，我们读艾青的诗可以发现，新诗——自由诗，确实更符合今天人们的痛苦与欢乐的表述，读者范围也更为广大。

很多人以为诗不好读，这恐怕是因为我们阅读时，太多地纠缠其中的历史和现实的约束。许多教育也要求我们阅读时，勤奋探究作品主题思想的准确性。真正享受诗歌的方式，应该是寻找自己跟自己对话的感觉，寻找被击中的感觉。

【学习思考】

一、比照一下当年抗战期间其他诗人的救亡作品，想一想艾青的《雪落在中国的土地上》《北方》《我爱这土地》等诗，何以被广为传诵并历时长久。

二、注意艾青诗歌的画面感及色彩，想一想其在作品中的作用。

三、比照阅读艾青建国前后诗歌作品的异同，体会诗人在不同时代的发展脉络。

四、有兴趣的读者，最好找来艾青的《诗论》，与其作品对读。

（王晓 编写）

^① 谢冕《论中国新诗——〈中国新诗总系〉总序》，《中国新诗总系》第一卷，人民文学出版社2010年第一版，第1页。

目 录

导读	1
知识链接	1
大堰河——我的保姆	1
芦笛	6
马赛	9
一个拿撒勒人的死	15
铁窗里	22
太阳	25
煤的对话	27
春	29
笑	30
黎明	33
复活的土地	36
他起来了	38
雪落在中国的土地上	40
风陵渡	44
北方	46
向太阳	51
人皮	69
我爱这土地	72
吹号者	73

他死在第二次	80
没有弥撒	95
火把	98
拾	140
旷野	142
雪里钻	147
黎明的通知	159
人民的城	163
维也纳	174
一个黑人姑娘在歌唱	176
礁石	178
在智利的海岬上	179
启明星	187
下雪的早晨	188
烧荒	190
帐篷	192
鱼化石	194
光的赞歌	196
盆景	209
“神秘果”	211
希望	212
古罗马的大斗技扬	214
听,有一个声音	222
失去的岁月	230
关于眼睛(两首)	232
彩色的诗	235
无题	239

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，