

碣石調幽蘭
瑟譜



卷之五

五

五

五

五



瑟

譜

熊朋來
撰

中
華
書
局

叢書集成初編所選墨海金壺
及指海經苑粵雅堂叢書皆收
有此書墨海本最早然校讎不
如指海精密故據指海本影印
並錄經苑本錢儀吉跋於後

欽定四庫全書提要

瑟譜六卷元熊朋來撰朋來有五經說已著錄是書大旨以爲在禮堂上侑歌惟瑟而已他絃莫侑爲古人所最重自瑟教廢而歌詩者莫爲之譜旣作瑟賦二篇發明其理復援据古義參以新意定爲一編首爲瑟絃律圖次爲旋宮六十調圖次爲雅律通俗譜例次爲指法次爲詩舊譜凡鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采芣采蘋十二篇卽趙彥肅所傳開元

十二詩譜次曰詩新譜凡騶虞淇澳考槃黍離緇衣伐檀蒹葭衡門七月菁菁者莪鶴鳴白駒文王抑崧高烝民駟十七篇皆朋來所補次曰樂章譜爲學宮釋奠樂章終以瑟譜後錄則古來論瑟之語也其瑟絃律圖以中絃爲極清之絃虛而不用馭姜氏瑟圖二十五絃全用之非案聶崇義三禮圖雅瑟二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也頌瑟二十五絃盡用之又莊子淮南子均有鼓之二十五絃皆動之文則姜氏之說於

古義有徵未可盡斥其旋宮圖內所列六十調皆據蔡氏律呂新書所推其十二宮則用禮記正義黃鐘一林鐘二之次與蔡氏黃鐘一大呂二之次不同又改二變爲二少少與老相應變與正不相應實不如律呂新書之確又黃鐘一均惟黃鐘宮用七正律無射商則一正一半五變半夷則角則二正二半三變半朋來列七正律於黃鐘宮之前而無射商以下不書正變及半律變半律亦爲疏略其樂章譜旣用唐樂三和之法注曰如大呂爲

角則於大呂均取中呂起調畢曲太簇爲徵則於太簇均取南呂起調畢曲應鐘爲羽則於應鐘均取夷則起調畢曲然於黃鐘爲宮無意又曰今釋奠迎神或祇用黃鐘爲宮一曲疊奏之云云案范鎮皇祐新樂圖記曰黃鐘爲角者夷則爲宮黃鐘之角者姑洗爲角十二律之於五聲皆如此率而世俗之說乃去之字謂太簇曰黃鐘商姑洗曰黃鐘角林鐘曰黃鐘徵南呂曰黃鐘羽其論至明今因大呂爲角而取中呂起調畢曲太簇爲徵而取

南呂起調畢曲應鐘爲羽而取夷則起調畢曲則
是大呂之角太簇之徵應鐘之羽而非大呂爲角
太簇爲徵應鐘爲羽矣至於黃鐘爲宮與黃鐘之
宮則同一黃鐘無以異也朋來旣用唐制而又云
祇用黃鐘爲宮一曲疊奏豈非於意亦有所未安
而爲騎牆之論歟他如後錄中以堯作十五絃之
瑟見於呂覽者誤爲樂記記憶偶疏又其小疵矣
然樂律一門諸家著錄琴譜爲多瑟則東晉之初
尙有桓伊歌曹植詩事以後傳者寥寥錢起所云

二十五絃彈夜月李商隱所云錦瑟無端五十絃者特詩人寄興之詞不必真有其事古調之僅存者不過郊廟朝會備雅樂之一種而已朋來於舊譜放失之餘爲之考訂蒐羅尙存梗概史稱其通曉樂律尤善鼓瑟則與儒者不通宮調而坐談樂理者尙屬有殊存之亦足見古樂之遺也

瑟譜卷一

指海第四集

元 熊朋來 撰

夾漈鄭氏曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其
文說其義可乎不幸章句之儒以序訓相高使聲歌之
音湮沒無聞漢初去古未遠大樂氏以聲詩肄業仲尼
三百篇瞽史之徒尙能歌也奈詁訓之學旣勝則聲歌
之學日微東漢之末禮樂蕭然東觀石渠無補於世曹
孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所傳
風雅惟鹿鳴騶虞文王伐檀四篇其後左延年僅傳鹿

鳴以備雅樂至晉而鹿鳴又無傳焉今鄉飲樂賓風雅
十二篇蓋唐開元禮所傳音譜然肆者鮮矣儒者猶不
能好之況樂工乎爾雅釋樂曰瑟者登歌所用之樂器
也古者歌詩必以瑟論語三言瑟而不言琴儀禮鄉飲
鄉射大射燕禮堂上之樂惟瑟而已歌詩不傳由瑟學
廢也朋來按禮圖樂書諸家言瑟之法以鹿鳴魚麗周
南召南絃桐試之應桐如誦知三百篇皆可歌可絃隨
其聲音以託於旋宮之律調稍復增譜之舊譜專爲鄉
飲而作堂上之詩皆黃鍾宮堂上下合奏者皆無射商

今所譜之詩或取其有益於身心可資於學問或以道古或以求志詩既不同律調亦異所謂律調者特旋宮異名使五聲十二律周遍其實皆黃鍾也聲音之道變動周流宮調可以音求亦可以義起祀饗之詩或從其月律比興之詩或因其物性惟所用之若夫詩之所以動天地感鬼神者不徒以其辭而以聲音故朱文公于集傳必詳及其協音至絃瑟而益信之今爲瑟譜先之以風雅頌仍以雅律通俗譜使肄者可按譜而求聲并附釋奠樂章而補定其譜王氏瑟書曰樂章皆可譜而

特及釋奠樂章者尊孔氏也以瑟絃律圖旋宮六十調
圖雅律通俗譜例指法具列如左方

瑟絃律

世本爾雅皆曰瑟二十五絃具二均之聲

均古韻字

陳氏樂

書曰二均之聲以清中雙彈之第一絃黃鍾中聲十三

絃黃鍾清聲

除中絃名曰極清不係數

其按習也令左右手互應清

中聲相和依鍾律擊數註云于瑟半身設柱子右手彈

中聲十二左手彈清聲十二第二絃大呂中第十四大

呂清第三絃太簇中第十五太簇清第四絃夾鍾中第

十六夾鍾清第五絃姑洗中第十七姑洗清第六絃仲
呂中第十八仲呂清第七絃蕤賓中第十九蕤賓清第
八絃林鍾中第二十林鍾清第九絃夷則中第二十一
夷則清第十絃南呂中第二十二絃南呂清第十一絃
無射中第二十三無射清第十二絃應鍾中第二十四
應鍾清王氏瑟書曰中虛一絃不用鄧保信陳暘謂之
極清如琴第一徽琴十三徽十二以象月餘一以象閏
正如十二徽外一徽也惟姜氏瑟圖雖二十五絃皆入
用實非古法自瑟二均而姜五均國語曰凡絲尚宮故

劉禹錫調瑟詞言上絃下應姜法下五絃爲正上二十
絃爲應非尙宮之義也瑟書依舊以右手彈上十二絃
左手彈下十二絃上下絃各自能成曲所貴上下寬急
相濟兩手同聲相應自然應律合節四清以右手專彈
之

極清絃

黃鍾合
大呂四
太簇四
夾鍾一
姑洗一
仲呂上
蕤賓勾
林鍾尺
夷則工
南呂工
無射凡
應鍾凡
黃鍾清
大呂清
太簇清
夾鍾清
姑洗清
仲呂清
蕤賓清
林鍾清
夷則清
南呂清
無射清
應鍾清