

广西美术出版社出版
主编 胡德智 毛君炎

S I M S O T O

世界美术大图典

广西美术出版社



世界美术大词典

胡德智 毛君炎 主编
广西美术出版社出版

世界美术大图典

策 划: 白沙子

编 著: 胡德智 毛君炎

责任编辑: 蒋振立

封面设计: 二 火 原 源

版式设计: 余亚万 钟 莉

监 印: 陈 军

出 版: 广西美术出版社

(广西南宁市河堤路14号)

发 行: 广西区新华书店

印刷装订: 深圳彩豪柯式彩印纸品有限公司

(深圳宝安区沙井镇上南工业区)

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 58.25

字 数: 300 千字

版 次: 1994 年 12 月第 1 版

印 次: 1994 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-80582-735-4
J·533

桂新登字(07 号)

定价: 398 元

序

· 邵大箴

学习美术史或关心美术发展状况的人,常常有这样的想法:要是在我们的案头有一本图典,浓缩地反映出古今中外美术演变的历史,该会多好啊!它可以节省我们到图书馆去搜寻各种画册所花费的时间和精力;它可以向我们提供世界美术发展的基本脉络,为我们进一步学习和研究提供基础。

这样的美术史图册终于问世了,这就是《世界美术大图典》。这本图典收集各国自古至今有代表性的创造成果,包括绘画、建筑、雕塑和实用工艺美术,共有图片 5000 余幅,基本上按历史顺序,兼顾民族、国别和美术风格、流派进行编排。每幅图片均有相应的文字说明,交代作者、创作年代、质材和藏处。一本图典在手,可以简明扼要地了解人类美术观念、风格和技法变化的历史。这样的图典,对艺术院校的美术史教学来说,肯定是有益的,是重要的教学参考资料;对于从事美术创作或其他门类的艺术创作的实践家们来说,也是有益的,经常翻阅,会得到许多知识和受到许多启示。当然,如果同时结合美术史方面的书籍来阅读,收获会更大;对普通的读者来说,这本图典能帮助他们增长知识,开阔眼界,还能起到提高艺术修养的作用。

编著这本图典的中年学者胡德智君和毛君炎君,分别从事美术史的教学和美术出版、编辑工作。在学生年代,他们在学习美术史的过程中为寻找有关图片资料吃过不少苦头;在实际工作中,他们也深感美术史图册的重要。正因为有这样的经历和体会,他们觉得有必要做这样一件吃力不讨好的工作。为此,他们付出了大量的劳动。要让这本图典涵盖如此既丰富而又庞杂的内容,难度是不小的。无论编者怎样精心设计和安排,也难以做到尽善尽美。何况这类工作应该建立在国内学者对中外美术史的研究较为广泛和深入的基础之上。而众所周知,目前我们对美术史的研究,特别是对外国美术史的研究,力量还比较薄弱,甚至还有不少空白。此外,近十多年来我们虽收集了不少世界各国的美术图书、图片资料,但由于起步晚,时间短,还由于受到财力的限制,我们收藏的数量和质量,还远远不能适应研究工作的需要。毋庸讳言,这本美术史图典,也是在并非十分充裕的图片资料的基础上编纂而成的,其难度也可想而知。

鉴于客观条件的限制和这件工作性质的繁琐和复杂,要在这本美术史图典中挑剔毛病是不难的。如所选各民族、各时期美术图片的比例,按时代、国家、民族编排和按美术风格流派编排之间的相互关系,以及具体作品的版面安置、标示、说明等,都有可以商榷或不尽人意的地方。但我认为,有胜于无,万事起头难,有了这样的基础,在出版之后吸收各方意见,再进行修改、补充,使之完善,就不是很难的事了。我们应该感谢编者们的劳动。我想,他们的心血,他们的劳动成果,会从读者那里得到友好热情的回应。

1994 年 9 月 25 日于中央美术学院

编者的话

在生活节奏加快,信息传播手段由传统的铅字文化向图像文化转变的今天,以往几十万、几百万字的造型艺术史,已不能满足大多数人想在较短的时间内花较少的精力,去了解更多的知识与信息的愿望。更何况定向的、线性的语言是很难描述造型艺术在一刹那间给人以全面而立体的感受,难怪有人说“一幅画胜于一万字”。西方的美术史家曾编过“世界美术图典”性质的书,但多立足于西欧中心论,或偏重于中世纪、文艺复兴,或偏重于现代主义。对十八世纪艺术,尤其十九世纪新古典主义、浪漫主义、写实主义、象征主义则相对简略,而这正是西方油画技巧的成熟之时,也是我国广大读者最想详细了解的。东方的艺术、中南美洲和非洲的艺术所占的分量更菲薄,有的甚至付诸阙如,好像它们没有参与世界艺术的交流并促成世界艺术的进步似的。因此,当广西美术出版社要求我们在有限的时间内编出这部“图典”时,明知艰难也欣然接受。

我们把世界文化的发展看作是一个整体的运动。地中海是欧亚非三大洲的交汇处,各国各民族的智慧在此交流积淀而产生新的飞跃。奠定了西方造型艺术坚实基础的希腊人,也是源出中亚,他们融合了埃及、美索不达米亚与米诺斯文化而创造出灿烂的希腊文化。美索不达米亚的异兽动物主题,同样见诸于草原艺术、伊朗(阿契美尼德和萨珊王朝)艺术、印度早期艺术和中国春秋战国时期的艺术中。埃及艺术似乎与西方有更多的联系,而美索不达米亚的艺术更多地影响东方。为了本书排列的需要,我们把世界造型艺术分为三大块——西方、东方以及与之联系较少的中南美洲、非洲、大洋洲的艺术。然而在漫长的岁月中,东西方文明始终是相互影响的:以希腊——罗马雕刻为规范的犍陀罗佛像造型,成了东方佛教艺术传统的基础。而阿拉伯(伊斯兰)艺术则促成了意大利的文艺复兴。印象主义受到浮世绘的启发,立体主义的形成离不开非洲木雕的影响……细心的读者是不难从图录对比中得出自己的结论的。

我们力图将读者已熟悉的艺术如希腊、罗马、文艺复兴、新古典主义、浪漫主义、写实主义、象征主义、印象主义、现代主义各流派的作品收集得更为系统和完整。对往往为美术史家所忽略的风格主义、十七世纪的意大利艺术、十八世纪的欧洲艺术、十九世纪的英国、德国、美国、俄罗斯艺术及新印象主义、纳比派,巴黎画派、现当代的英国艺术、西方近现代雕塑等也作了较为详细的介绍。对欧洲早期铁器时代的艺术、斯堪的纳维亚艺术、欧洲版画艺术也予其一席之地,让读者对西方造型艺术作全方位的观照。当然作品多则易滥,但如果老是选几个人们所熟悉的大师作品精华,没有比较,又怎能显示出大师的分量?

自新古典主义之后西方所兴起的各艺术浪潮,已愈来愈具有国际化倾向。因此我们不像其以前的艺术那样按历史年代、地区或国家的顺序排列(如十七世纪的荷兰美术、十八世纪的英国美术等),而是以流派为划分(如浪漫主义美术、写实主义美术等),这样各流派之间不同的美学追求和艺术风格特点显得更鲜明。繁盛于十九世纪的三大艺术潮——新古典主义、浪漫主义、写实主义,其源头均起自十八世纪末而余波直达二十世纪。我们不满足于像以往那样只介绍若干代表人物而想溯源探流,将其在不同时期不同的风貌和变化,尽可能向读者展示。虽失之宽泛,实亦无奈。这样划分也不尽合理,因为各流派之间“我中有你、你中有我”,如巴比松画派到底属于浪漫主义还是写实主义?美术史家至今还争论不休。有的画家也很难给他戴上一顶固定的帽子,像芳丹·拉图尔的绘画有写实的,也有象征的;夏瓦纳的绘画是古典的,也是象征的;伯恩·琼斯是拉斐尔前派的第二代传人,又是象征主义的大师;马列维奇的画风则经历了从立体主义、未来主义到抽象主义的变化。在这种虽属不多的情况下,我们只好将同一画家不同风格的画分而置之。西方近现代的大多数雕塑家,更难界定他到底属于哪一流派,将他们作品集中在一起,或许能更完整地展示西方近现代雕塑发展的概貌。在“美国艺术”与“俄罗斯艺术”中,对那些已与现代主义合流的艺术家的,我们基本上就不作重复的安排。这样做虽然体例上不够统一,但我们反复权衡比较,觉得还是利多弊少。

对东方艺术的编排则不用那么煞费心思,因为它明显的可分为美索不达米亚、伊朗、印度、中国几个既独立又相互影响的文化圈。草原游牧民族的艺术横跨欧亚大陆,伊斯兰艺术遍布欧亚非三洲,但仍可归入东方艺术的范畴。中南美洲的印第安人艺术、非洲的黑人艺术、北美洲、大洋洲的民族艺术则很少参与东西方文化发展的进程而与原始的巫术宗教有密切的联系。这些我们在书中的“世界艺术概述”中已有说明。

编辑这样的书是耗尽一辈子精力也难以完善之举。在这样短暂的时间里编成出版,致使有的重要作品未能编入书中,有的作品还查不出创作年代、作品规格或所藏博物馆,望读者见谅。本书在编辑过程中得到广西美术出版社、中央美术学院的老教师和各界的朋友们的大力支持,在此一并致谢。

胡德智

1994年10月于北京

史前艺术	(1)
埃及艺术	(7)
米诺斯艺术	(17)
迈锡尼艺术	(20)
希腊艺术	(22)
欧洲早期铁器时代艺术	(35)
埃特鲁斯坎与罗马艺术	(36)
罗马艺术	(40)
早期基督教艺术	(45)
拜占庭艺术	(47)
斯堪的纳维亚艺术	(49)
罗马式美术	(50)
哥特式美术	(51)
中世纪的插图与装饰艺术	(55)
意大利文艺复兴	
奇马布埃	(57)
乔托	(57)
杜乔	(57)
班科	(58)
马丁尼	(58)
阿·加迪	(58)
莫纳科	(58)
法布里亚诺	(58)
皮萨内洛	(59)
马萨乔	(59)
乌切洛	(59)
安杰利科	(60)
F·F·利皮	(60)
韦内齐亚诺	(60)
弗兰切斯卡	(60)
卡斯塔尼奥	(61)
戈佐利	(61)
波拉尤奥洛	(62)
西尼奥雷利	(62)
乔瓦尼	(62)
波提切利	(62)
吉兰达约	(63)

佩鲁吉诺	(64)
平托里基奥	(64)
F·李皮	(64)
克雷迪	(65)
图拉	(65)
兰迪	(65)
科西莫	(65)
达·芬奇	(66)
拉斐尔	(67)
米开朗琪罗	(70)
巴尔托罗梅奥	(74)
弗兰基亚比兹奥	(74)
萨尔托	(74)
维瓦里尼	(75)
克里韦利	(75)
梅西纳	(75)
曼泰尼亚	(75)
贞蒂莱·贝利尼	(76)
乔凡尼·贝里尼	(76)
卡尔帕乔	(77)
乔尔乔内	(77)
提香	(78)
韦罗内塞	(81)
丁托列托	(82)
韦基奥	(84)
皮翁博	(84)
多索·多西	(85)
洛托	(85)
萨佛尔多	(85)
科雷乔	(86)
罗马诺	(87)
帕尔米贾尼诺	(88)
蓬托尔莫	(88)
布龙齐诺	(89)
罗索	(89)
瓦萨里	(89)

普里马蒂乔	(89)
巴萨诺	(89)
阿尔钦博尔多	(90)
巴罗齐	(90)
阿洛里	(90)
莫罗尼	(90)
祖基	(90)

尼德兰文艺复兴

林堡兄弟	(91)
康平	(91)
布鲁德拉姆	(91)
凡·爱克兄弟	(92)
韦登	(93)
贝勒霍斯	(93)
克利斯蒂斯	(94)
古斯	(94)
梅姆林	(94)
杨斯	(95)
马西斯	(95)
戈萨尔特	(95)
博斯	(96)
勃鲁盖尔	(97)

德国文艺复兴

顺高尔	(98)
丢勒	(98)
巴尔东·格里恩	(100)
格吕内瓦尔德	(100)
克拉纳赫	(100)
阿尔特多费尔	(101)
荷尔拜因	(102)

法国文艺复兴

富凯	(103)
佛罗芒	(104)
让·克卢埃	(104)
弗·克卢埃	(104)
阿巴特	(104)
普里马蒂乔和枫丹白露画派 ..	(105)
迪布勒伊	(106)
让·库赞	(106)

意大利文艺复兴建筑

文艺复兴时期雕塑

尼古拉·皮萨诺	(109)
布鲁内莱斯基	(109)
吉贝尔蒂	(109)
多纳太罗	(109)
韦罗基奥	(110)
波拉尤奥洛	(111)
罗比亚	(111)
巴尔托洛美奥	(111)
达·芬奇	(111)
迈特	(111)
桑索维诺	(112)
阿曼纳蒂	(112)
维恩奇	(112)
卡塔内奥	(113)
鲁斯蒂奇	(113)
达蒂	(113)
罗索	(113)
切利尼	(114)
詹博洛尼亚	(114)
弗里斯	(116)
吕斯特	(117)
菲舍尔	(117)
克拉夫特	(117)
普里马蒂乔	(117)
古戎	(118)
皮隆	(118)

十七世纪意大利美术

巴达洛奇奥	(119)
戈尔齐乌斯	(119)
安尼巴莱·卡拉齐	(119)
普罗卡尼奇	(120)
雷尼	(120)
卡拉瓦乔	(121)
马内蒂	(122)
奥·真蒂莱斯基	(122)
莫拉佐内	(122)
阿尔巴尼	(122)
费蒂	(122)
多梅尼基诺	(123)

圭尔奇诺	(123)
科尔托纳	(123)
富里尼	(123)
卡格奇	(124)
费拉里	(124)
罗萨	(124)
乔尔达诺	(124)
瓦萨尔	(124)
波佐	(124)

十七世纪西班牙美术

格列柯	(125)
里贝拉	(126)
苏巴朗	(127)
委拉斯贵支	(128)
穆里略	(130)
哥坦	(130)

十六——十七世纪佛兰德斯美术

斯普朗格	(131)
凡·巴伦	(131)
扬·勃鲁盖尔	(131)
扬·西贝雷希茨	(131)
鲁本斯	(132)
凡·戴克	(135)
约尔丹斯	(137)
奥斯特	(137)
莱雷塞	(137)
斯尼德斯	(138)
保罗·德·福斯	(138)
菲特	(138)
巴斯克尼斯	(138)
贝尔	(138)

十七世纪荷兰美术

哈尔斯	(139)
布吕根	(139)
洪托尔斯特	(139)
伦勃朗	(140)
维米尔	(143)
凡·拉尔	(145)
布鲁威尔	(145)
奥斯塔特	(145)

博尔赫	(145)
霍赫	(146)
斯泰因	(146)
塞格斯	(147)
科宁克	(147)
雷斯达尔	(147)
萨恩勒丹	(148)
霍贝玛	(148)
阿·凯普	(149)
卡贝	(149)
戈延	(149)
贝尔赫姆	(149)
阿弗坎普	(149)
克拉斯	(150)
黑达	(150)
黑姆	(150)
卡尔夫	(150)
韦尼克斯	(150)

十七世纪法国美术

布朗夏尔	(151)
乌埃	(151)
普桑	(151)
洛兰	(154)
布洛涅	(155)
路易·勒南	(155)
波查	(155)
拉图尔	(156)
尚帕涅	(156)

欧洲十七世纪雕塑、建筑

马德诺	(157)
莫奇	(157)
阿尔加迪	(157)
卡尔泰	(157)
贝尼尼	(157)
博罗米尼	(161)
拉伊纳尔迪	(161)
奥·格拉西	(161)
弗·曼萨尔	(162)
加布里埃尔	(162)
朱尔·曼萨尔	(163)

吉拉尔东	(163)
茹厄尔	(163)
皮热	(163)
米歇尔·昂吉埃	(164)
蒙塔涅斯	(164)
卡诺	(164)
梅纳	(164)
莱恩哈尔德	(164)
埃蒂内·莫诺特	(164)
托梅	(164)

十七——十八世纪法国美术

米尼亚尔	(165)
勒布伦	(165)
拉福斯	(165)
拉吉利埃	(165)
勒穆瓦纳	(165)
华托	(166)
朗克列	(168)
布歇	(168)
纳蒂埃	(170)
拉图尔	(170)
弗拉戈纳尔	(170)
夏尔丹	(171)
格勒兹	(172)
勒布伦	(173)
拉格伦	(173)
韦尔内	(173)
罗贝尔	(173)
苏布莱拉斯	(174)
德鲁埃	(174)
桑泰尔	(174)
德布科尔	(174)
利奥塔尔	(174)

十八世纪英国美术

荷加斯	(175)
阿瑟·德维斯	(176)
威尔逊	(176)
海特莱	(176)
雅各布·摩尔	(176)
斯凯尔顿	(176)

雷诺兹	(177)
庚斯博罗	(178)
拉姆齐	(179)
罗姆尼	(179)
斯塔布斯	(179)
艾别特森	(179)
赖特	(180)
安·卢柯	(180)
雷伯恩	(180)
劳伦斯	(180)

十八世纪意大利美术

利奇	(181)
科伊佩尔	(181)
克列斯比	(181)
皮亚泽塔	(181)
马尼亚斯科	(181)
阿米戈尼	(181)
提埃波罗	(182)
卡纳莱托	(183)
弗·瓜尔迪	(184)
卡里也拉	(185)
隆吉	(185)
巴托尼	(185)

十八世纪德国、奥地利美术

迪蒂希	(186)
格鲁恩	(186)
齐克	(186)
皮尔曼	(186)
赫斯蒂拜恩	(186)
毛尔贝奇	(186)

欧洲十八世纪雕塑

布夏东	(187)
库斯杜	(187)
勒洛兰	(187)
让·巴·勒穆瓦纳	(187)
法尔科内	(187)
巴茹	(188)
克洛迪翁	(188)
乌东	(189)
皮埃尔·朱利安	(189)

施吕特尔	(190)	汉兹	(207)
福伊希特迈尔	(190)	迪瓦尔	(207)
京特	(190)	夏塞里奥	(208)
瓦里	(190)	温特阿尔特	(209)
阿萨姆兄弟	(191)	卡巴奈	(209)
多纳	(191)	阿·斯特旺	(209)
赖斯勒莱克	(191)	热罗姆	(210)
博克斯	(191)	布格罗	(210)
欧洲十八世纪建筑及工艺美术		贾可梅蒂	(211)
普兰德陶尔	(192)	莱昂·博纳	(211)
希尔德布兰特	(192)	阿里东	(212)
埃拉赫	(193)	勒内普沃	(212)
科特	(193)	贝努维尔	(212)
齐默曼	(194)	哈蒙	(212)
居维叶	(194)	皮尔	(212)
纽曼	(194)	莱维	(212)
菲舍尔	(194)	让·保尔·洛朗斯	(212)
加布里埃尔	(194)	梅索尼埃	(213)
罗伯特·亚当	(195)	德塔依	(213)
奇彭代尔	(195)	德洛奈	(214)
拉克罗瓦	(195)	里博	(214)
弗兰索瓦·威伯	(195)	博德里	(214)
肯德勒	(196)	埃内	(215)
布斯蒂利	(196)	勒菲弗尔	(215)
夏尔·德塔	(196)	卡罗吕斯—迪朗	(215)
新古典主义		夏瓦纳	(216)
维安	(197)	默林	(216)
门格斯	(197)	伯劳德	(216)
大卫	(197)	格拉尼埃	(216)
普吕东	(200)	科尔蒙	(217)
热拉尔	(200)	贾曼	(217)
吉罗代	(201)	霍·韦尔内	(218)
法兰西斯	(202)	德康	(218)
弗朗德兰	(202)	图内米尼	(218)
J·巴·勒尼奥	(202)	德奥当克	(218)
安格尔	(203)	贝利	(218)
皮科	(206)	佛罗芒坦	(219)
舍费尔	(206)	吉约姆	(219)
德拉罗什	(207)	阿·沙泰德	(219)
库蒂尔	(207)	勒尼奥	(220)

卡尔内 — 勒孔特	(220)
特伊莱勃	(220)
诺伊	(220)
朱尔斯·劳伦斯	(220)
卡尔·哈格	(221)
卡尔·米勒	(221)
留易斯	(221)
阿加塞	(222)
威廉·埃蒂	(222)
莱顿	(222)
摩尔	(223)
阿尔玛·塔德玛	(224)
科利尔	(225)
德雷珀	(225)
科赫	(226)
安·路·里希特	(226)
斯蒂勒	(226)
斯切克	(226)
A·费尔巴哈	(226)
阿比尔加德	(227)
布留洛夫	(227)
斯米拉斯基	(227)
马卡特	(228)
加勒达	(228)
普布拉	(228)
热尔维	(228)
巴尔盖尔尼	(228)

新古典主义雕塑

卡诺瓦	(229)
托尔瓦德森	(230)
巴托利尼	(231)
泰内拉尼	(231)
杜普雷	(231)
弗拉克斯曼	(231)
沙多	(231)
乔代	(231)

浪漫主义

戈雅	(232)
福塞利	(234)
布莱克	(235)

鲁赛尔	(235)
透纳	(236)
马丁	(238)
克罗姆	(238)
博宁顿	(239)
帕尔默	(239)
达德	(239)
格罗	(240)
奥基斯特	(240)
热里科	(241)
德拉克洛瓦	(242)
雨果	(244)
伊萨贝	(244)
于埃	(245)
安蒂格那	(245)
勒维耶	(245)
卡尔波	(245)
多雷	(245)
梅索尼埃	(245)
克莱林	(246)
韦尔茨	(246)
舍尼	(246)
福图尼·马萨尔	(246)
龙格	(247)
奥维尔贝克	(247)
弗里德里希	(248)
克拉维塞·达尔	(249)
科内利乌斯	(250)
卡鲁斯	(250)
卡罗斯费尔德	(250)
克斯廷	(251)
奥赫曼	(251)
辛克尔	(251)
布雷金	(251)
科尔	(251)
维尔兹	(251)
施温特	(252)
施皮茨韦格	(252)
马雷斯	(252)

十九世纪英国风景画

格廷	(253)
德拉莫特	(253)
罗伯特·希尔斯	(253)
考克斯	(253)
戴斯	(253)
威廉·普罗特	(253)
克里斯托尔	(254)
桑德比·摩恩	(254)
罗瑟博格	(254)
乔治·罗伯逊	(254)
科特曼	(254)

写实主义

康斯太布尔	(255)
杜米埃	(257)
库尔贝	(258)
米勒	(262)
卢梭	(264)
杜比尼	(264)
特罗容	(265)
杜普雷	(266)
迪亚兹	(266)
柯罗	(266)
夏尔·雅克	(268)
拉维耶	(268)
钦特鲁尔	(268)
埃贝尔	(268)
弗一埃·米歇尔	(268)
埃米尔·布雷东	(268)
罗萨·博纳尔	(268)
容金德	(269)
布丹	(269)
卢米纳斯	(270)
穆弗	(270)
蒂索	(270)
贝尔东	(271)
巴斯蒂昂—勒帕热	(271)
莱尔米特	(271)
卡赞	(271)
德巴—蓬桑	(271)
罗尔	(271)

吉古	(272)
芳丹·拉图尔	(272)
邦万	(273)
让·欧仁·比朗	(273)
勒堡	(273)
科斯特	(273)
达尼翁—布维尔	(273)
格尔维克斯	(273)
马太	(274)
贝罗	(274)
戈尼厄特	(274)
梅尔彻斯	(274)
西蒙	(274)
沃尔登	(274)
德瓦姆别兹	(274)
门采尔	(275)
伦巴赫	(276)
埃森	(276)
伊斯拉埃尔斯	(276)
莱布尔	(277)
托马	(277)
特吕布	(278)
斯莱福格特	(278)
利伯曼	(278)
斯蒂文斯	(279)
拉维雷	(279)
帕斯捷尔纳克	(279)
勃朗群	(280)
奥尔本	(280)
梅斯达赫	(280)
布赖特纳	(280)
莫尔贝利	(281)
苏劳加	(281)
诺诺	(281)
尼蒂斯	(281)
巴斯蒂达	(281)
高斯	(282)
比朗德	(282)
麦尼埃	(282)
阿基	(282)

埃德费尔特	(282)
福克斯	(282)
安·佐恩	(283)
卡尔·拉森	(283)
卡尔·威廉森	(284)
利尔杰福斯	(284)
奥斯龙	(284)
诺德斯特龙	(284)
蒙卡奇	(285)
阿列什	(285)
格里戈雷斯库	(286)
卢基安	(286)
本奇勒	(286)
安德列斯库	(286)

英国维多利亚时代的风景和风俗画

弗·丹比	(287)
大卫·罗勃特	(287)
亨利·帕尔西	(287)
爱德华·利尔	(287)
兰西尔	(287)
哈金斯	(287)
斯坦纳德	(288)
里奇	(288)
瓦松	(288)
弗利斯	(288)
利文	(288)
雷德格雷夫	(288)
约·莫尔	(288)

英国拉斐尔前派

布朗	(289)
罗塞蒂	(290)
米莱斯	(291)
亨特	(292)
修斯	(293)
莫里斯	(293)
德沃瑞尔	(293)
布瑞特	(293)
伯恩—琼斯	(294)
克莱因	(295)
瓦莱斯	(295)

帕顿	(295)
瓦特豪斯	(295)
科利斯	(296)
布尔东	(296)
因克保德	(296)
桑蒂斯	(296)
斯托克斯	(296)
阿姆菲尔德	(296)

象征主义

莫罗	(297)
夏凡纳	(299)
雷东	(300)
芳丹·拉图尔	(301)
瓦茨	(301)
伯恩—琼斯	(302)
克兰	(302)
勃克林	(303)
凯勒	(305)
克林格尔	(305)
斯托克	(305)
霍夫曼	(306)
施瓦布	(306)
罗普斯	(306)
梅勒	(306)
克诺普夫	(307)
德尔维利	(307)
霍德勒	(308)
弗鲁贝尔	(308)
阿曼—让	(309)
马丁	(309)
梅纳尔	(310)
弗雷德里克	(310)
罗什格洛斯	(310)
奥斯贝特	(310)
莱维—多默尔	(311)
南柯斯	(311)
马克桑斯	(312)
罗伊	(312)
贝尔纳	(312)
塞甘	(312)

查理·拉瓦尔	(312)
特洛帕	(313)
博尔迪尼	(313)
塞甘蒂尼	(314)
普雷维提	(314)
本哈明—康斯坦	(314)
克里姆特	(315)
埃贡·席勒	(317)
库宾	(318)
穆卡	(318)
马谢克	(318)
帕拉特斯	(318)
鲍德—博维	(318)
坦纳	(318)
蒙克	(319)
恩索尔	(320)
卡尔·莫尔	(321)
西格蒙特	(321)
卡拉	(321)
基尼	(321)
弗林格尔	(321)
蒙德里安	(321)

印象主义

马奈	(322)
莫奈	(325)
雷诺阿	(329)
德加	(332)
毕沙罗	(335)
西斯莱	(335)
巴齐耶	(336)
吉约姆	(337)
卡耶博特	(337)
莫里索	(338)
贡扎列	(338)
卡萨特	(338)

后印象主义

塞尚	(339)
高更	(341)
凡高	(344)
吐鲁兹—劳特累克	(347)

新印象主义

修拉	(349)
西涅克	(350)
克罗斯	(352)
昂格罗德	(352)
勒芒	(353)
代拉维莱	(353)
卢西安·毕沙罗	(353)
吕斯	(354)
里赛尔伯格	(354)
哈耶	(354)
迪布瓦—皮耶	(354)

纳比派

博纳尔	(355)
维亚尔	(356)
维尔卡代	(358)
塞律西埃	(359)
德尼	(359)
瓦洛通	(360)
鲁赛尔	(361)
兰森	(361)
马约尔	(361)

野兽主义

马蒂斯	(362)
德兰	(366)
勃拉克	(367)
弗拉曼克	(367)
马尔凯	(368)
杜飞	(369)
芒干	(369)
卡莫安	(370)
凡·东根	(370)
弗里叶茨	(370)
路阿	(371)
贾斯特	(371)
克里特	(371)

立体主义

毕加索	(372)
布拉克	(375)
雅克·维龙	(376)

格里斯	(376)
梅占琪	(378)
格莱茨	(378)
法康奈尔	(378)
马库西斯	(379)
毕卡比亚	(379)
洛特	(379)
弗雷斯内	(379)
阿基本柯	(379)
劳伦瑟	(379)
莱热	(380)

表现主义先驱

科林特	(381)
莫德松—贝克尔	(382)
罗尔夫斯	(382)
诺尔德	(382)

表现主义·桥社

诺尔德	(383)
凯尔希纳	(383)
施米特—罗特鲁夫	(384)
赫克尔	(384)
柯柯希卡	(385)
奥托·米勒	(385)

表现主义·青骑士

康定斯基	(386)
舍恩贝格	(386)
门特	(386)
雅弗林斯基	(387)
麦克	(387)
马克	(387)

表现主义·新客观派

贝克曼	(389)
格罗兹	(389)
狄克斯	(389)

未来主义

波丘尼	(390)
巴拉	(391)
塞弗里尼	(393)
卡拉	(394)
鲁索洛	(395)

斯皮利艾特	(395)
科米纳提	(396)
拉里奥诺夫	(396)
冈查洛娃	(396)
马列维奇	(396)

达达主义

杜桑	(397)
阿尔普	(398)
毕卡比亚	(399)
霍赫	(399)
豪斯曼	(400)
施威特	(400)
曼雷	(401)
普尼	(401)
肖尔茨	(401)
雪铁龙	(401)
毕加索	(401)

巴黎画派

莫迪利阿尼	(402)
苏丁	(403)
基斯林	(404)
帕斯森	(404)
藤田嗣治	(405)
夏加尔	(405)
苏珊·瓦劳东	(406)
于特里约	(407)

原始派

卢梭	(408)
包尚	(408)
佩罗奈	(408)
波布瓦	(408)
黑尔希菲尔德	(408)

超现实主义

基里柯	(409)
卡拉	(409)
莫兰迪	(409)
恩斯特	(409)
米罗	(411)
德尔沃	(412)
马格里特	(413)

唐吉	(414)
马松	(415)
奥尔兹	(415)
达利	(416)
尤金·伯曼	(418)
捷利切夫	(418)
马塔	(419)
托延	(419)
贝尔莫	(419)
拉姆	(419)
豪斯纳	(420)
雷歇克	(421)
布劳尔	(421)
富克斯	(421)
勒姆登	(422)
胡特尔	(423)
贝伦哈德	(423)
克雷卡	(424)
莱·莫尔	(424)
普罗克奇	(424)
柳巴	(424)
拉比塞	(424)
亨德瓦塞尔	(424)
巴尔苏	(425)
逊尼斯坦	(425)
史凡堡	(425)
凯劳	(426)
达多	(426)
克利奇	(426)
博伯格	(426)
汉科	(426)
波特罗	(426)
卡马乔	(427)
海德巴赫	(427)
菲尼	(427)
科拉巴	(427)
横尾忠则	(427)
巴伊	(427)
德莫特	(428)
温德利奇	(428)

莫雷尔	(428)
恩罗	(428)
弗伦杜	(428)

抽象主义先驱

德劳内	(429)
索尼娅·德劳内	(430)
库普卡	(430)

包豪斯艺术

康定斯基	(432)
克利	(433)
费宁格	(435)
施莱莫	(435)
莫霍利—纳吉	(435)
包梅斯特	(435)

几何抽象主义

蒙德里安	(436)
杜斯堡	(438)
沃兹沃思	(439)
雷思	(439)
马列维奇	(439)
佩夫斯纳	(440)
李西茨基	(440)
波波夫	(440)
赫尔本	(441)
赫里昂	(441)
德贝尔·阿尔普	(441)
本·尼克松	(441)
雅克·维龙	(441)

欧洲社会写实主义和“粗艺术”

格罗梅尔	(442)
比费	(442)
格律贝尔	(442)
保罗·纳什	(443)
斯坦莱·斯宾塞	(443)
马里尼	(443)
杜比费	(443)

欧洲抽象表现主义

福特里埃	(444)
比西埃尔	(444)
辛吉	(444)