



• 世界文学名著文库 •

庄子选集

〔中〕 庄周 著

人民文学出版社





• 世界文学名著文库 •

庄子选集

庄周 著
陆永品 选注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

庄子选集/(战国)庄子著;陆永品选注.-北京:
人民文学出版社, 2001. 1

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-002782-2

I. 庄… II. ①庄…②陆… III. 古典散文-
作品集-中国-战国时代 IV. I263.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56893 号

责任编辑:马玉梅
装帧设计:李吉庆
责任校对:马玉梅
责任印制:张文芳

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 298 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.875 插页 1

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000

定价 28.00 元

《世界文学名著文库》

本文库旨在汇总世界文学创作的精华，全面反映包括我国在内的世界文学的最高成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学成就的长篇小说为骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英雄史诗至第二次世界大战结束；中国文学部分，自《诗经》至中华人民共和国成立。它是包容古今、囊括中外的珍贵的文学图书系统。

前言

一

庄子其人其事，古籍中记载甚少。他的生卒年皆不详。据司马迁《史记·老子韩非列传》记载，庄子名周，蒙（今河南商丘东北）人，曾经做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。当时天下大乱，秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕七雄争霸天下，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处于水深火热之中。庄子反对非正义的兼并掠夺战争，对黑暗社会极其不满，不愿与统治阶级合作，宁愿辞官归隐，过着清贫的生活。《史记》庄子本传说：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。”庄周推而受说：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”庄子的思想和个性，由此亦可见一斑。《庄子》书中关于庄周不愿做官，宁愿过着困苦生活的故事，大抵亦可作为他生平事迹的印证。

庄子是战国前期人，是老子的后学，《史记》本传中已经明确记载此事。司马迁说“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”。其实，庄子继承了老子的道家学说，也大大发展了老子的学说，建立了自己的新学说。

《庄子》其书，《史记》并没有记载篇数，《汉书·艺文志》载《庄子》五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只剩下三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即是郭注本。后代治庄者甚多，训释音

义和研究《庄子》的著作多达百馀部，可谓蔚为大观，成为专门的学问。

关于《庄子》篇什的真伪问题，宋代以前并无人提出。直到宋代的苏轼，才对庄子四篇作品提出质疑。他说：“余以为庄子，盖助孔者。”（《庄子祠堂记》，下同。）由于《盗跖》、《渔父》两篇诋訾孔子，他便认为是后人伪托，显然是失于主观臆断。他说《让王》、《说剑》两篇“皆浅陋不入于道”，而疑为伪托。此说有一定道理，但却缺乏有力根据。自宋代之后，一些治庄学者步苏轼后尘，便从不同角度指出《庄子》某篇某章为赝品。他们也没有什么真凭实据，其理由不外乎是说“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”，“语气不属”，“不类漆园笔意”等等，多为不实之词。应当说，三十三篇《庄子》，大都出自庄子的手笔，只有个别篇章，是庄子后学或后人的伪托。譬如，《说剑》篇写赵惠文王沉醉于剑术，不以国事为重。而赵惠文王是战国中期人，晚于庄子，显而易见此篇并非出自庄子手笔，可以确定为后人伪托。至于《庄子》其它篇章，没有确凿史料佐证为后人伪托者，就不应轻易剥夺庄子的著作权了。

二

《庄子》是我国先秦时期主要的哲学著作和文学著作，在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸方面，都占有非常重要的地位。庄子在哲学上的建树，影响深远，这里就其主要方面作一点概括性的说明。

其一，庄子追求绝对的思想自由。《逍遥游》所谓“无所待而游于无穷”，即表现庄子“逍遥无为”的自由思想。庄子认为，大鹏扶摇直上九万里，蜩与鸪“决起而飞”，列子“御风而行”，似乎都很自由，实则还是“有所待”，没有达到真正绝对的自由。只有

“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”，做到“无己”、“无功”、“无名”，即“无我”，排除一切功利目的，才能“无所待”，逍遥于“无何有之乡”、“广莫之野”。庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的精神自由，是不可能达到的。

其二，庄子创立了“相对主义”的学说。庄子认为一切都是相对的，即：“物无非彼，物无非是”。“彼出于是，是亦因彼”。“是亦彼也，彼亦是也”。“彼亦一是非，此亦一是非”（《齐物论》）。庄子创立这一学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象，提供了理论根据。事实证明，历史上许多自然和社会的问题，正是按照庄子“相对主义”的学说在演变的。而庄子否认认识绝对真理的可能性，自然也是错误的。

其三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子认为，世上一切矛盾对立的双方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等等，皆无差别（《齐物论》）。所谓“万物一府，死生同状”（《天地》），亦即此意。因此，庄子反对诸子各家出于偏见的彼此是非之争。

其四，庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。它对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有着直接的影响，但却与之不同。其中蕴含有三层意思。一是含有恬淡无为、安时处顺的思想。二是含有反对人为约束、恢复自然本性的思想。三是含有向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。

庄子还反映了诸侯国之间的不义战争给人民造成的灾难，批判统治阶级为满足穷奢极欲而对人民进行残酷的镇压和剥削，揭露“仁义”、“圣人”的虚伪性等。

在诸子散文中，庄子的散文写得最生动优美，最富有诗情画意，最具有个性化特征。鲁迅曾高度评价庄子的散文说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

庄子的散文主要由丰富多彩、光怪陆离的寓言故事构成。因此，司马迁说“其著书十馀万言，大抵率寓言也”。清代胡远濬亦云：“庄子自别其言，有寓、重、卮三者，其实重言皆卮言也，亦即寓言也。”（《庄子论诂·序》）庄文富于想象，善于夸张，具有浓厚的浪漫主义特色，对中国浪漫主义文学的成长和发展具有巨大而深远的影响。

庄子散文有几方面的艺术特点。

第一，气势宏伟，景象壮阔，具有一种雄奇怪诞的艺术意境。诸如《逍遥游》篇对鲲鹏展翅九万里的描写，就写得雄奇壮阔，气象万千。说鲲之大，鹏之背，有几千里；说鹏怒而飞，其翼若垂天之云；其徙于南冥，击水三千里，扶摇直上九万里。此等极度夸张的描写，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势，曾经受到许多文人墨客的激赏。李白曾经以赞叹的语气说道：“南华老仙发天机于漆园，吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言……吾亦不测其神怪之若此，盖乃造化之所为。”（《大鹏赋》）《人间世》篇写齐地有棵栎社树，其大能遮数千条牛；临山十仞之枝，能为舟数十。此种奇树怪木，的确世上罕见。《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”，顺流而东，至于北海，不见水端，因而便引起河伯的望洋兴叹。《外物》篇写任公子为大钩巨缁，以五十条牛为钓饵，蹲在会稽山上，旦旦而钓。一年之后，大鱼上钩，牵动巨缁，潜入海水，惊扬奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子将此大鱼，离而腊之，大半个中国，都饱食此鱼。《田子方》篇写“列御寇为伯昏无人射”那种“警辟奇险”的绝技表演，《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄场面，凡此等等，都充满着浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想象力，给人留下美好的回味。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种

种弊端和丑恶行径,都能以犀利的笔触,予以无情的讽刺。譬如《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐,反美其名曰“爱民”、“为义偃兵”的虚伪性,给予冷嘲热讽,笔锋尖刻,犹如凛冽秋霜。《则阳》篇讽刺封建诸侯发动兼并战争,屠杀人民,就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑。《外物》篇写“儒以诗礼发冢”的故事,把两个伪儒盗墓时担惊受怕的紧张情绪、及其生怕损坏死人口中珠宝的心态和轻手轻脚的动作,都描绘得有声有色。《列御寇》篇通过宋人曹商出使秦国,得到秦王的欢心,获车百乘,而却大言不惭地夸口于庄子的故事,有力地嘲笑和抨击了不择手段、阿谀奉承,而获得荣华富贵的无耻之徒。由此可见,庄子不愧是我国最早的讽刺文学的大师。对于庄子的讽刺艺术,清代刘凤苞曾经给予很高的评价:“庄子嬉笑怒骂,皆成文章,举世悠悠,借此以消遣岁月,真浇尽胸中块垒矣!”(《南华雪心编》)

第三,笔法多种多样,行文千变万化。清代吴世尚曾经指出,庄子散文:有空写,有实写;有顺写,有反写;有淡写,有浓写;有近写,有远写;有半写,有全写;有加倍写,有分帮写等不同笔法(《庄子解》)。言外立言,意中出意,层层相生,段段回顾,忽而羊肠鸟道,忽而叠嶂重峦。文法之变化,如行云流水,天马行空。譬如《胠篋》篇使用多种比喻和不同写法,最后方得出“圣人之利天下也少,而害天下多”的结论。文中变化,正如清代胡文英所说:“奇峰陡起,若神龙变化,无处觅其首尾。”(《庄子独见》)《天地》篇“尧之师曰许由”的故事,抑而又扬,扬而又抑,文法变化,转换无穷。而且连用“方且”七个排比句,如天花飞落,令人心目俱眩。

即使在同一篇中,为了表达一种特定的思想,也同时使用多种不同笔法。如《大宗师》篇为了反复阐述以“大道”为师的宗旨,先是议论,然后又用几组寓言故事,有“正赞、反赞、分赞、合

赞、借赞、陪赞、明赞、暗赞，浚发不穷，面面各异。赞真人所以赞道，赞道即励真人”（《庄子独见》）。最后一则寓言故事，更是写得若歌若哭，忽而鼓琴，忽而举诗，文法脱化入神，痕迹俱泯。

为了抒情写性的需要，庄子往往以不同的笔法穿插使用。譬如《逍遥游》篇就运用叙事、引证、议论、比喻等不同笔法。清代林云铭说此篇：“忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论。以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云气空濛，往反纸上，顷刻之间，顿成异观。”（《庄子因》）在先秦诸子散文中，惟独庄子之作具有此等特色。

第四，善于比喻，生动活泼。清代宣颖说：“庄子之文，长于譬喻，其玄映空明，解脱变化，有水月镜花之妙。且喻后出喻，喻中设喻，不啻峡云层起，海市幻生，从来无人及得。”（《南华经解》）譬如，《天运》篇写“孔子西游于卫”的寓言故事，接连使用“古今非水陆”、“周鲁非舟车”、“桔槔俯仰”、“粗梨橘柚可口”、“猿狙衣周公之服”、“西施病心而顰其里”六个比喻，作六层转换，愈转愈活。由于它使用六个不同的比喻，便生动形象地说明“礼义法度”，必须“应时而变”的道理。总之，正是由于庄子善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻手法，就使得他的文章含蓄蕴藉，富于变化，余音袅袅，韵味无穷。

此外，庄子是中国的语言大师，他的语言丰富多彩，生动形象，表达力强，富有创造性，具有强烈的艺术效果和很高的美学价值。他的语言作为成语流传至今的多矣！譬如：大有径庭，不近人情，鹏翼垂天，朝三暮四，望洋兴叹，运斤成风，吐故纳新，薪尽火传，望似木鸡，亦步亦趋，鸡鸣狗吠，得意忘言，摇唇鼓舌等等，语言精炼，概括力极强，具有永久的生命力。

第五，善于利用典型事件，虚构故事，反映主题思想。庄子可谓是中国小说之祖，宋代著名学者黄震就明确地指出：“庄子

以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇末宇宙，戏薄圣人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。”（《黄氏日钞》）《庄子》中介乎寓言与故事之间的一些作品，其中的人、物、事都是虚构的，故事完整，情节生动，饶有情趣，皆可视为文言小说，亦可视为寓言故事，这正是庄子小说与众不同的特点。清代刘熙载说庄子“意出尘外，怪生笔端”（《艺概》），的确道出了庄子小说异想天开、雄奇瑰丽、新颖怪诞的特点。由于篇幅所限，这里不赘述，请参阅拙文《庄子是中国小说之祖》。

三

本书所选《庄子》二十二篇，皆以清代郭庆藩《庄子集释》为底本，个别字、词、句，参照其它版本校订。题解、注释和串讲，参考和借鉴前贤著作之处，恕不一一说明。《庄子》与其它诸子散文不同，比较费解，为了便于说明问题，除题解、注释和串讲外，并适当地加了按语。

还要说明的是，人民文学出版社古编室的刘文忠、绛云和马玉梅同志，对本书提出不少修改意见，尤其马玉梅同志作为责编，则花费了更多的精力，方勇博士也为本书提供一些资料，在此一并谨致以谢忱。

《庄子》之书，富有深邃的哲理性，仁者见仁，智者见智，多有不同见解。由于个人识见的局限，欠妥和错误之处，在所难免，敬请读者和专家，予以批评和指正。

陆永品

1997年6月于中国社会科学院文学研究所

目 录

逍遥游	1
齐物论	14
养生主	42
人间世	47
德充符	71
大宗师	85
应帝王	109
胠箠	118
天地	128
天运	156
刻意	180
秋水	187
至乐	211
达生	223
田子方	244
庚桑楚	263
徐无鬼	286
外物	317
盗跖	333
说剑	356
渔父	362
天下	374

逍 遥 游^[1]

北冥有鱼，其名为鲲^[2]。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^[3]。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云^[4]。是鸟也，海运则将徙于南冥^[5]。南冥者，天池也^[6]。

《齐谐》者，志怪者也^[7]。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^[8]，抟扶摇而上者九万里^[9]，去以六月息者也^[10]。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^[11]。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪^[12]？其视下也，亦若是则已矣^[13]。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力^[14]。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟^[15]；置杯焉则胶，水浅而舟大也^[16]。风之积也不厚，则其负大翼也无力^[17]。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^[18]；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南^[19]。

蜩与鸪笑之曰^[20]：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣^[21]。奚以之九万里而南为^[22]？”

适莽苍者，三飡而反，腹犹果然^[23]；适百里者，宿舂粮^[24]；适千里者，三月聚粮^[25]。之二虫，又何知^[26]！

小知不及大知，小年不及大年^[27]。奚以知其然也？

朝菌不知晦朔^[28]，蟪蛄不知春秋^[29]，此小年也。楚之南有冥灵者^[30]，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^[31]，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也^[32]。而彭祖乃今以久特闻^[33]，众人匹之^[34]，不亦悲乎？

汤之问棘也是已^[35]：“穷发之北^[36]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[37]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山^[38]，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里^[39]，绝云气，负青天^[40]，然后图南，且适南冥也^[41]。斥鴳笑之曰^[42]：‘彼且奚适也^[43]？我腾跃而上，不过数仞而下^[44]，翱翔蓬蒿之间^[45]，此亦飞之至也^[46]！而彼且奚适也？’”此小大之辩也^[47]。

故夫知效一官^[48]，行比一乡^[49]，德合一君而征一国者^[50]，其自视也，亦若此矣^[51]。而宋荣子犹然笑之^[52]。且举世而誉之而不加劝^[53]，举世而非之而不加沮^[54]；定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣^[55]。彼其于世，未数数然也^[56]。虽然，犹有未树也^[57]。

夫列子御风而行^[58]，泠然善也^[59]，旬有五日而后反^[60]；彼于致福者^[61]，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^[62]。

若夫乘天地之正^[63]，而御六气之辩^[64]，以游无穷者^[65]，彼且恶乎待哉^[66]！故曰：至人无己^[67]，神人无功^[68]，圣人无名^[69]。

〔1〕此文是《庄子》的首篇，表现庄子追求绝对自由的思想。清代学者王先谦说：“无所待而游于无穷，方是《逍遥游》一篇纲目。”（《庄子集

解))所谓“无所待而游于无穷”,即是不受任何约束,自由自在地优游。这是庄子哲学思想的一个重要问题。庄子认为,只有“道人”能够做到“无己”、“无功”、“无名”,排除一切功利目的,方能达到绝对自由的境界。文章想象丰富,构思新颖,雄奇怪诞,汪洋恣肆,字里行间,洋溢着浪漫主义精神。

〔2〕北冥(míng 明);北海。冥,通“溟”。鲲(kūn 昆):大鱼名。

〔3〕鹏:即古“凤”字,大鸟名。

〔4〕“怒而”两句:意谓大鹏奋起而飞,它的两翼就像天上的云遮蔽天边。怒,奋力,勉力。垂,通“陲”,边陲。

〔5〕是鸟:此鸟。海运:谓海气运动。陆西星云:“海运者,海气动也。海气动则颶风作,故大鹏乘此风力,怒飞而徙于南冥。”(《南华经副墨》)

〔6〕天池:天然形成之池。池,指海。

〔7〕《齐谐》:书名,出于齐国,故名《齐谐》。志怪:志怪异之事。志,记。

〔8〕水击:即击水,拍水的意思。谓鹏翼拍水而飞。

〔9〕“抟(tuán 团)扶摇”句:谓大鹏凭借大风盘旋高飞。抟,圜,通“圆”,环绕的意思。扶摇,旋风(成玄英《庄子疏》)。

〔10〕“去以”句:意谓“大鹏一去半岁,至天池而息”(郭象《庄子注》)。息,歇息。

〔11〕“野马”三句:意谓游气和游埃,皆借生物呼吸之气的吹拂而在空中飘荡。野马,游气(陆西星说)。尘埃,游尘。扬在空中的土叫尘,尘的碎粒叫埃。息,气息。

〔12〕“天之”三句:意谓天的深蓝色,并非是其本色,是因为它高远而看不到尽头的错觉所致。苍苍,深蓝色。其正色邪,是说“苍苍”并非天之正色。邪,同耶。其,还是,抑或。无所至极,谓看不到尽头。

〔13〕“其视”两句:意谓大鹏从天上往下看,也同人向天上看一样,是看不到真相的。其,指大鹏。若是,如此。

〔14〕“且夫”两句:意谓江河积水不深,它就无力载大船。厚,谓深。

负大舟也无力，即“无力负大舟也”。负，载。这里是以水比喻风。

〔15〕“覆杯水”两句：意谓倾倒一杯水在堂屋低洼处，一棵小草浮在水上就如同是一只小船。坳(ào傲)堂，室内低洼处。高亨说：“坳堂，疑原作‘堂坳’，转写倒误……堂坳，谓堂之凹处，若作‘坳堂’，其义难通。”(《庄子新笺》)

〔16〕“置杯”两句：意谓放只杯子在上面就不能漂浮，那是水浅而船大的原因。焉，在此，指“坳堂”之上。胶，粘住。犹言搁浅。

〔17〕“风之”两句：意谓风力不大，就无力承载鹏的巨大翅膀。大翼，指大鹏。按：前几句以水比喻风，以大舟比喻大鹏，喻中设喻。

〔18〕“故九万”三句：意谓鹏高飞九万里，大风尽在它下面，而后方乘风飞行。斯，尽，皆。培风，谓乘风。培，通“凭”。清王念孙云：“‘培’之言冯(凭)也。冯，乘也。风下鹏上，故言负；鹏在风上，故言冯。”(《读书杂志》)

〔19〕莫之夭阏(è扼)：没有阻碍。莫之，没有。夭，折。阏，止。图南：图谋南飞。

〔20〕蜩(tiáo条)：寒蝉。鸢(xué学)：小斑鸠。笑之：谓讥笑大鹏。

〔21〕“我决起”四句：意谓我们从地面疾速而飞，遇到榆树和檀树的树枝就停下来；有时飞不上去，便落在地下。决起，疾飞起。抢，突，冲。榆，榆树。枋，檀树。控于地，投于地，即落在地面。

〔22〕“奚以”句：谓为何要到九万里的高空而向南飞去呢？奚以，何以。之，往，到。南，作动词，南飞。为，句末语气词。按：这里谓蜩和鸢鸠伎俩有限，自己不能高飞，反笑大鹏高飞九万里，此乃浅夫之见。

〔23〕“适莽苍”三句：意谓到迷茫的郊野去，携带三餐就能往返，肚子还是很饱的。适，往。莽苍，本指郊野的迷茫之色，这里指郊野。飧，通“餐”。果然，很饱的样子(成玄英说)。

〔24〕宿春粮：意谓要携带过一宿的口粮。春粮，春捣粮食，除去皮壳。此指春好的粮食。

〔25〕三月聚粮：谓要积蓄三个月的用粮。

〔26〕“之二虫”两句：谓寒蝉和鸢鸠，又知道什么！之，此。又何知，

即“又知何”。按：“适莽苍”三层，一层远似一层，意谓远近者不能知远，即下文“小知不及大知”也。

〔27〕“小知”两句：意谓智慧小者不如智慧大者，寿命短者不如寿命长者。知，通“智”。

〔28〕朝菌：或谓朝生暮死，或谓见日而死之生物，故说其不知晦朔。晦：每月最后一天。朔：每月的第一天。

〔29〕蟪蛄：又名蜉蝣，春生夏死，夏生秋死，故谓蟪蛄“不知春秋”。

〔30〕楚：楚国。冥灵：海龟。或谓树名。

〔31〕椿：椿树。大椿为传说中的神树。

〔32〕此大年也：郭本无此四字，今据陈碧虚《南华真经章句音义》引成玄英疏本增补。

〔33〕“而彭祖”句：彭祖至今以长寿而闻名于世。彭祖，传说中的长寿人物。《世本》谓彭祖“姓篯，名坚，在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁”。特闻，独闻于世。

〔34〕众人匹之：人们与他相比。匹，比。之，指彭祖。

〔35〕“汤之”句：商汤询问夏革的话是这样的。汤，商汤，商朝第一代国君。棘，夏革，商朝大夫，商汤任他为师。是已，是也。

〔36〕穷发之北：谓北极草木不生之地。发，指草木。

〔37〕修：长。

〔38〕泰山：一作“太山”，即山东境内之泰山。

〔39〕羊角：旋风。成玄英云：“旋风曲戾，犹如羊角。”

〔40〕“绝云气”两句：谓穿越云气，背负青天。绝，穿越。负，倚靠。

〔41〕且：将。

〔42〕斥鴳(yàn 厌)：生活在小泽中的小鸟。斥，小泽。

〔43〕“彼且”句：谓大鹏将飞往何处。彼，指大鹏。

〔44〕仞：古代长度单位。周制八尺为一仞，汉制七尺为一仞，东汉末五尺六寸为一仞。

〔45〕蓬蒿：蓬与蒿，皆为低矮草本植物。

〔46〕飞之至：飞翔的最理想境界。至，极，指最理想境界。