

XIN SHI
ZHUANG

男 女 童 服
剪 裁 设 计
四 季 时 装
美 观 大 方



新式服装

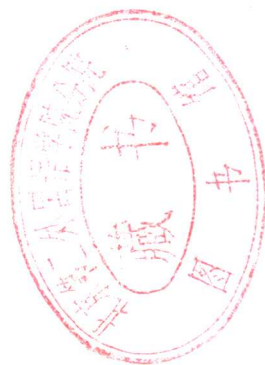
湖南科学技术出版社

170154

XIN SHI FU ZHUANG

新式服装

袁培西·张京信·郑健·蔡小丽·李惠玲



北京联大 00098506

新式服装

袁培西 张京信
郑健 蔡小雨 李惠玲
责任编辑：贺碧君

湖南科学技术出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年1月第1版第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：7 插页：1 印数：1—700,000
统一书号：15204·48 定价：0.65元

出版说明

随着四化建设的发展,人民生活水平日益提高,人们对改革服装,美化生活的要求也更加迫切。为了满足广大群众的需要,我们出版了《新式服装》这本书。

《新式服装》是我社出版的《家庭生活常识》丛书之一,它针对很多家庭都有自己缝制衣服的习惯,给大家提供一些四季时装的裁剪技术和设计。全书分新式服装裁剪和新式服装设计两大部分,介绍了各式男、女、童装,其中有四十六套裁剪实例、三百多套设计款式。

本书的特点是:既有一般的裁剪知识,可供初学者学习,又有精心设计的服装款式,可供具有服装设计和裁剪技能的人借鉴。这些服装美观大方,制作简便,适合家庭缝制,也适宜于服装厂成批生产。在服装设计中,还介绍了怎样根据体型选择服式的知识,使读者在掌握基本裁剪方法后,能灵活运用,设计出美观、适体的服装来。

本书中服装裁剪部分的作者是袁培西、张京信同志;设计部分的作者是郑健、蔡小丽、李惠玲同志。在发扬民族风格,运用美学原则,使服装多样化方面,他们作了不少努力。另外,张进贤、张小平、胡杰、马志中、许康铭、左汉中 etc 同志在编排、插图等方面给予了大力协助,特此致谢。

目 录

一、新式服装裁剪

(一)量裁知识

(1) 量体须知.....	1
(2) 量体方法.....	1
(3) 裁剪注意事项.....	3
(4) 常用术语、符号解释.....	4
(5) 裁剪制图说明.....	5
(6) 用料计算.....	6

(二)裁剪实例

(1) 连袖旗袍.....	7
(2) 装袖旗袍.....	7
(3) 中式大襟女上衣.....	8
(4) 中西式女上衣.....	9
(5) 琵琶襟女式上衣.....	10
(6) 男式衬衫.....	12
(7) 明腰春秋女上衣.....	13
(8) 刀背式剖袖春秋衫.....	14
(9) 连袖春秋衫.....	15

(10) 刀背式紧腰春秋衫.....	16	(31) 男式西短裤.....	39
(11) 西服.....	18	(32) 男式西长裤.....	40
(12) 连袖夹克.....	19	(33) 女式直统裤.....	41
(13) 拉链夹克.....	20	(34) 男风衣.....	42
(14) 接胸式夹克.....	21	(35) 女式长大衣.....	43
(15) 硬尖领女衬衫.....	22	(36) 长毛绒女式大衣.....	44
(16) 接胸式女衬衫.....	23	(37) 男童夹克衫.....	45
(17) 朝鲜领女衬衫.....	24	(38) 女童低腰裙.....	46
(18) 女短袖衬衫.....	25	(39) 女童连衣裙.....	47
(19) 胸柄式女衬衫.....	26	(40) 儿童背心.....	48
(20) 无领女短袖衬衫.....	27	(41) 女童连衣裙.....	49
(21) 刀背式连衣裙.....	28	(42) 女童松身裙.....	50
(22) 前开式连衣裙.....	29	(43) 女童套衫.....	51
(23) 旗袍式连衣裙.....	30	(44) 男童外套.....	52
(24) 束腰式连衣裙.....	31	(45) 女童皮革外套.....	53
(25) 侧柄连衣裙.....	33	(46) 儿童喇叭裤.....	54
(26) 旗袍裙.....	34		
(27) 直筒裙.....	35		
(28) 西服裙.....	36		
(29) 三角裙.....	37		
(30) 百褶裙.....	38		

二、新式服装设计

(一)服装设计

(1) 婴儿围嘴.....	55
---------------	----

(2) 1—3岁儿童裙·····	56	(20) 连衣裙(二)·····	74	(38) 男式长袖衬衫、外套·····	92
(3) 1—5岁儿童裙·····	57	(21) 连衣裙(三)·····	75	(39) 男式两用衫(一)·····	93
(4) 1—5岁儿童裙和背心·····	58	(22) 连衣裙(四)·····	76	(40) 男式两用衫(二)·····	94
(5) 3—6岁儿童裙、裤·····	59	(23) 裙·····	77	(41) 旗袍、开襟衫(一)·····	95
(6) 4—7岁男孩外套两用衫·····	60	(24) 女衬衣(一)·····	78	(42) 旗袍、开襟衫(二)·····	96
(7) 4—7岁儿童裙·····	61	(25) 女衬衣(二)·····	79		
(8) 5—10岁儿童裙·····	62	(26) 女衬衣(三)·····	80	(二) 体型与服装	
(9) 3—10岁儿童裙·····	63	(27) 女长袖衬衣·····	81	(1) 脸宽颈短的服式选择·····	97
(10) 5—12岁儿童裙·····	64	(28) 女式背心·····	82	(2) 颈长而消瘦的服式选择·····	97
(11) 4—8岁儿童背心·····	65	(29) 女西装外套·····	83	(3) 低腰腿短的服式选择·····	98
(12) 2—6岁儿童背带裤·····	66	(30) 女式无领两用衫·····	84	(4) 臀大腰细的服式选择·····	98
(13) 6—10岁儿童背心、外套·····	67	(31) 女短大衣(一)·····	85	(5) 臀部过高和胖腰的服式选择·····	99
(14) 7—12岁儿童背心、外套·····	68	(32) 女短大衣(二)·····	86	(6) 过高而单瘦的服式选择·····	99
(15) 6—12岁儿童外套·····	69	(33) 女式长、短大衣(一)·····	87	(7) 肥胖过众的服式选择·····	100
(16) 6—10岁儿童短大衣·····	70	(34) 女式长、短大衣(二)·····	88	(8) 窄肩或溜肩的服式选择·····	100
(17) 12—15岁女孩连衣裙(一)·····	71	(35) 女式长裤·····	89	(1) 各种体型与服装设计·····	101
(18) 12—15岁女孩连衣裙(二)·····	72	(36) 男式短袖衬衫·····	90	(10) 各种脸型与衣领设计·····	101
(19) 连衣裙(一)·····	73	(37) 男式长袖衬衫·····	91		

(一) 量裁知识

量体是裁制服装的第一道工序。人们的体型有高有矮，有胖有瘦，所以，在裁制服装前，首先要对人体的主要部位进行仔细测量。只有掌握体型的准确尺寸，才能裁制出穿着舒适、美观的服装来。

(1) 量体须知

现行的量体方法很多，有简有繁，计量单位也不一致。总的来说，可分紧胸围尺寸和宽胸围尺寸两种。宽胸围尺寸就是把贴身量出的紧胸围尺寸，放到成品应有尺寸，裁剪时不再另行加放。紧胸围尺寸，可根据服装款式而变化裁剪尺寸，应用起来比较方便。无论运用哪种量体方法，都应力求准确，并要求表现出人体的自然美。在量体时，应注意以下几点：

1. 要求被测量者立正站直，姿势自然。如量上衣或裤子的长短时，不要挺胸后仰，或低头弯腰探视尺寸；量胸围和腰围时，不要深呼吸，或故作挺胸、收腹等动作，以免影响量尺的准确性。
2. 围量横度时，软尺不能拉得过紧或过松，以贴身但又能转动为宜。并注意前后保持同一水平。
3. 围量裤腰时，皮带(或裤带)宜放松，防止量小。
4. 如被测量者要求按原衣服测量时，必须注意原衣服穿着后是否合体，如有不当之处，应以体型部位尺寸为基准，不要被

原有衣服所限。

5. 在量体时，要详细的观察被测量者的体型，如有挺胸、驼背、溜肩、臃腹等特征者，应做出记录，注明体型特征，以便在裁制时做相应的调整，使衣服裁得合体型些。

6. 如在量体过程中把紧胸围尺寸放到成品应用尺寸测量时，还应区分服装种类。一般男装宜稍长、较宽松；女装宜稍短、较适体；童装则应注意宽大一些。有的服装式样对尺寸大小有特殊的要求，这些都应在测量中加以注意。

(2) 量体方法

上 装

上装(即上衣)，分男装、女装。男上装一般测量衣长、胸围、肩宽、袖长、领围等五个部位。女上装除测量上述各部位外，要加量臀围和袖口。根据体型和服装的要求，有时还应加量胸宽、胸高、前腰节、后腰节和背宽等。

1. 衣长：从肩背(紧贴颈部)向下量至所需长度。
2. 袖长：由肩骨的外端向下量至需要的长度。春秋装一般量至手的虎口上0.6寸，长大衣齐虎口量。
3. 袖口：外套一般不量，按胸围大小裁配，女短袖衬衫围量手臂一周后，加放1.5寸左右。
4. 胸围和臂围：在胸部和臂部最丰满处围量一周，根据不同的式样，加放不同尺寸(见加放尺寸参考表)。
5. 背宽：在背骨最高部，平量两腋窝的间距，再加放0.7寸左右(也可按比例求出)。

6.肩宽: 由后背左肩骨的外端量至右肩骨的外端。一般单衣加放0.5寸左右。量制棉、呢服装时, 应适当放宽, 男装比女装应多放点。

7.领围: 量制衬衫, 应在领中最细处围量一周, 再另加放尺寸, 量制两用衫和中山装等外套时, 应在所穿的衬衫或毛衣外面量好再放(见加放尺寸参考表)。

8.胸宽: 由前胸右侧腋窝量至左侧腋窝, 再加放0.5寸左右。

9.胸高: 由肩顶骨向下量至乳峰处。

10.前腰节: 由肩顶骨顺胸前向下量至中腰最细处。

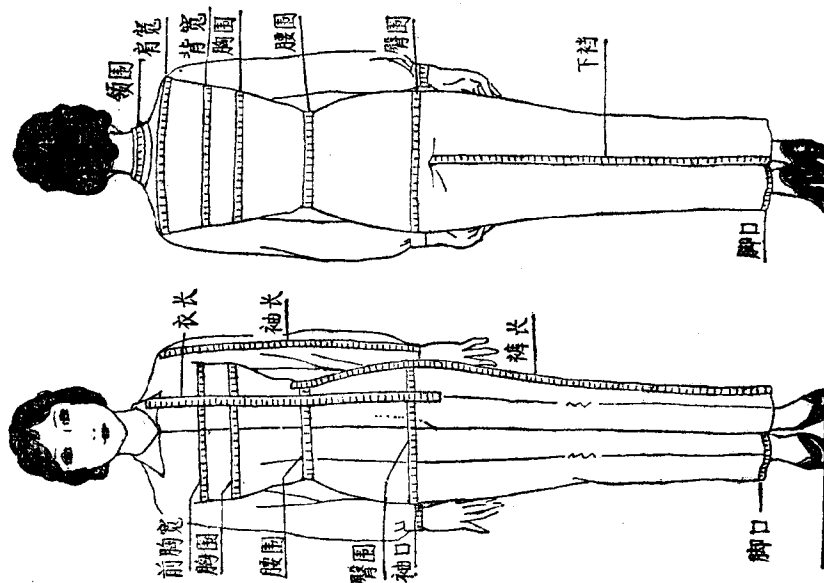
11.后腰节: 由肩顶骨顺后背量至中腰最细处。

现将上装横度加放尺寸列表如下:

男装横度加放尺寸表

(单位: 市寸)

装 名	部 位	胸 围	领 围	肩 阔 (两面各放)
男 衬 衫		5.5—6.5	0.6—0.7	0.3左右
夹 克 衫		5.0—6.0	1.0—1.4	0.3—0.4
中 山 装		6.0—7.0	0.9—1.1	0.2—0.4
大 衣		11.0—12.0	1.8—2.4	0.4—0.6



男、女裤横度加放尺寸表

(单位, 市寸)

季	装名 加放部位	男		女	
		腰	臀	腰	臀
春、秋		0.8—1.0	4.0—4.5	0.3—0.5	3.5—4.0
夏		0.6—0.8	3.5—4.0	0—0.2	3.0—3.5
冬		1.0—1.5	4.5—5.5	0.8—1.0	4.0—4.5

(3) 裁剪注意事项

1. 凡有缩水率的衣料, 裁剪前必须经过缩水处理。未经缩水的衣料, 裁剪时要适当加放尺寸。缩水方法: 棉织品可浸水湿透后晾干; 毛织品可喷水烫干, 或用浸湿的棉布覆在毛料上熨干, 切忌烈日曝晒, 影响色彩; 丝织品必须落水缩透, 但在制作冬季服装时, 只需喷水烫干。

2. 衣料一般都有正反面。裁剪时, 划样要划在衣料的反面。呢绒毛料一般是双幅的, 折在里面的是正面。毕叽、卡叽等线织品, 凡斜纹从右上向左斜下的为正面。斜纹布和纱卡叽等纱织品, 凡斜纹从左上向右斜下的为正面。其他布料以细密的一面为正面, 有长条跳纱的是反面。有凸凹花纹的, 凸出的一面是正面。

3. 有倒顺毛的或图案花样的衣料, 裁剪排料时要注意倒顺一致, 如灯芯绒、呢料、丝绒等的毛头, 在一件衣服的主副件上, 方向要一致, 就不会出现光色深浅不同的毛病, 格子布料

女装横度加放尺寸表

(单位, 市寸)

装名	部位	胸	围	臀	围	领	围	袖	口
套裙衫		2.0—3.0	2.0—3.0	2.0—3.0	0.6—0.8			1.5—2.0	
短袖衬衫		3.0—3.5	3.0—4.0	3.0—4.0	0.8—1.0			1.5—2.0	
长袖衬衫		3.5—4.0	3.5—4.5	3.5—4.5	0.8—1.0			1.0—1.2	
西用衫		4.0—5.0	4.0—5.0	4.0—5.0	0.6—0.8				
西服		3.5—4.0	3.5—4.5	3.5—4.5	0.8—1.0				
夹克衫		4.0—5.0	4.0—5.0	4.0—5.0	0.8—1.0				
连衣裙		2.0—3.0	3.5—4.5	3.5—4.5	0.6—0.8			1.5—2.0	
旗袍		2.0—3.0	3.0—4.0	3.0—4.0	0.6—0.8				
短大衣		6.0—7.0	5.0—6.0	5.0—6.0	1.0—1.2				
风雪大衣		7.0—8.0	7.0—8.0	7.0—8.0	1.0—1.5				

裤子

1. 裤长: 在腰围最细处 (也可从胯骨往上1.5寸) 向下量到脚跟处。

2. 腰围与臀围: 在腰部最细处和臀部最丰满处围量一周。加放尺寸见下表。

3. 下裆: 由大腿根量至脚跟。

4. 裤脚口: 围量踝骨一周, 按要求加放尺寸。

要注意对称;有动、植物图案的布料要注意全身图案向上一致。

4.裁剪时,一般先裁大件(前片、后片、袖片),后裁零件(衣领、口袋、贴边、盖面等)。但在裁大件时,必须照顾零件的用料,特别要注意留够衣领料。

5.裁剪时,要注意衣料的经纬纱方向。一般服装都用经纱做长度,袋盖和翻领面等用纬纱。每个部件经纬纱要用得一致,不宜横、直、斜乱用,以免下水后因缩水性不同而起皱。

6.裁剪划图时,要注意裁剪图中横直线之间,凡不另行加注的,一定要保持横平竖直。划图完毕,得检查各部位尺寸后再开剪。

(4) 常用术语、符号解释

1.顺下——依着原有的弧线,无角度地顺势向下延伸。

2.刀眼——在衣片或袖片对合处,用刀剪下的小缺口,用作对合的记号。

3.吸省——又称省缝。根据人体的曲线形态,在衣片上需要缝去的部分。

4.贴边——衣服边缘作转折缝光的布料。

5.预备边——根据应有的规格加放的布料,以便日后作放宽或更动之用。

6.叠门——又称搭门。指衣服左右衣襟上为了锁眼钉扣所放的料子。

7.挂面——衣服开襟里面的一层较阔的贴边,上与衣领相接。

8.袖口边——缝接于袖下端的长方形的布块,或附接在袖口外作装饰用的布块。

9.线订线——或称泡线。缝制毛料衣服时,为了使上下两层或更多一些层数的做缝保持同一宽度,用双股棉线把多层片上下粗缝起来,然后又把缝线上下剪断,使多层衣片合而又分,剪碎的线脚留存于衣片上。

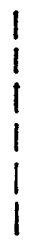
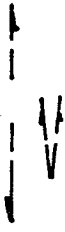
10.驳头——西装、大衣的前领下向外翻出的部分。

11.覆势——衣服上端横于前后衣片中的肩端衣片。如男衬衫覆在肩上的双层布料,一般叫覆肩或肩覆势。

符 号 说 明

线条符号	名称	说明
	辅助线	表示衣服各部位基本结构的线条。
	实线 (轮廓线)	用净尺寸给成衣定型的线条,裁剪时需另加放缝头。
	等份线	表示将某线段分成若干相等的小段。
	连折线	表示衣服某部位可折叠的线条。
	折叠轮廓线	表示材料对折成双层,不得剪开,如中缝线。

续表

线条符号	名称	说明
	影线	上下层重叠后, 下层的轮廓线作参考之用。
	活折线	表示需折迭, 不需缝合的部分。
	距离线	表示某部位之间的距离。
	省线	要缝合的部分, 如胸省、肩省、腰省等。
	拼接线	材料两端相连接的部位。

(5) 裁剪制图说明

1. 本书介绍的各种服装裁剪实例, 均以正常体型为例, 取书中所列规格, 按比例缩小绘制的。计量单位统一用市寸。
2. 为了便于掌握一般的裁剪知识和技术, 本书采用了以胸围推算裁剪尺寸的公式。但是, 这个以胸围推算的公式, 只能为初学者掌握正常体型的各部位比例关系提供数据。人的体型是千差万别的, 所以, 在制作衣服时, 还得仔细测量各部位尺寸, 并根据不同的体型、不同的服装式样、衣料, 加放不同尺寸。
3. 为了减少文字, 避免重复。本书将服装裁剪各部位造型

比例公式及求得尺寸, 直接表现在裁剪图例中。

4. 为了节省版面, 对类似的或相同的裁剪部分, 凡前面有介绍的, 后面就省略了, 请在裁剪制图时注意。

(6) 用料计算

一般根据实际排料来决定。在具体计算的品种中, 都以固定的腰大尺寸为定点。如果超过定点尺寸, 应按算出的结果加料; 小于定点的就按算出的结果减料。从布料的门幅来说, 也有固定的定点, 一般以27寸宽门幅和22.5寸宽门幅为定点。如布料门幅的宽窄不合定点时, 可以折合平方计算。如以27寸门幅裁女两用衫为例, 其计算公式为: 衣长 $\times 2 +$ 袖长。当门幅变化时, 只要将该衣用料乘27寸得出平方面积, 除以所变化的门幅, 其商即为门幅的用料。即:

$$\text{任意门幅的用料} = \frac{27 \text{寸} \times \text{用料}(27 \text{寸门幅})}{\text{任意门幅}}$$

门幅变化太狭和太阔时, 均要酌量加减用料。用料算准后, 需另加缩水尺寸。

几种服装具体算料法

1. 中山服上衣 (包括军干服、青便服)
算料口诀: 三个衣长加1尺, 腰大3.1尺为定点。腰大1寸加2寸, 腰小1寸减1.4寸。
门幅换算: 幅宽定点2.25尺, 宽1寸减3寸, 窄1寸加4寸
说明: ①单军干服按算料法用料, 另配袋布6寸。

②单青便服按算料法减料2寸。

2. 男长袖衬衣

算料口诀：两个衣长加一个袖长，再加6寸，腰大3.4尺为定点。每大1寸加1.8寸，每小1寸减1.2寸。

门幅换算：幅宽定点2.4尺，宽1寸减2寸，窄1寸加3寸
说明：腰大尺寸包括折裱在内，长袖衬衫按算料法加3寸。

3. 男短袖衬衣

算料口诀：两个衣长加两个袖长，腰大3.4尺为定点。每大1寸加1.5寸，每小1寸减1寸。

门幅换算：门幅定点2.4尺，宽1寸减1.8寸，窄1寸加2.7寸。

4. 男女长裤

算料口诀：两个裤长加3寸，幅宽定点2.25尺、袋布1.4尺(女裤9寸)，围大超过3.75尺，另加面料3寸。

5. 女春秋装

算料口诀：三个衣长加5寸，腰大2.9尺为定点。每大1寸加1.5寸，每小1寸减1寸。

幅宽定点2.25尺，宽1寸减2寸，窄1寸加3寸。

6. 长袖女衬衣

算料口诀：两个衣长加一个袖长，再加1寸。腰大2.9尺为定点，每大1寸加1.5寸，每小1寸减1寸。

幅宽定点2.4尺，宽1寸减1.7寸，窄1寸加2.5寸。

7. 女风雪大衣

算料口诀：三个衣长加1.6尺。腰大3.3尺为定点，每大1寸加2寸，每小1寸减1.4寸。

幅宽定点2.25尺，宽1寸减4.5寸，窄1寸加5.5寸(另加帽料)。

8. 女棉短大衣

算料口诀：三个衣长加1.8尺，腰大3.3尺为定点，每大1寸加1.8寸，每小1寸减1寸。

幅宽定点2.25尺，宽1寸减3.5寸，窄1寸加5.5寸。

(二) 裁剪实例

为了适应服装改革和自己动手制作新式服装的需要，本书在总结当前流行的、深受群众欢迎的服式基础上，参考了国内外有关服装设计和制作的资料，从“适用、经济、美观”的原则出发，设计了九十三套服式，这些服式的裁剪实例，均以正常体型为例。

由于各种特殊体型的特殊部位的突出程度各不相同，因而都不能用固定的尺寸数字来表示，所以对不同体型的裁剪，应以裁剪正常体型的服装相对照，加以适当的调整。如一般地说女性比男性胸高，但它的前身已有直胸省或横胸省能起相应的调剂，就不必再用男服撇胸(领口下的门襟向内移)的办法了。

其胸高程度，可用改变省缝的大小来适应，胸较高者省缝加大，较低者则可缩小。而其胸高位置可用省缝的长、短、前、后的移动来作适当的摆置。又如突臀体型的裤子，可将前、后身中缝的臀围、横裆部位的弧线凸出些，后省缝加大些，后翘加高些，后裆落深些，而臀小者则相反。这样灵活掌握，就可以裁制出适体的服装。现将男、女童四时服装按类排列如下：

(1) 连袖旗袍

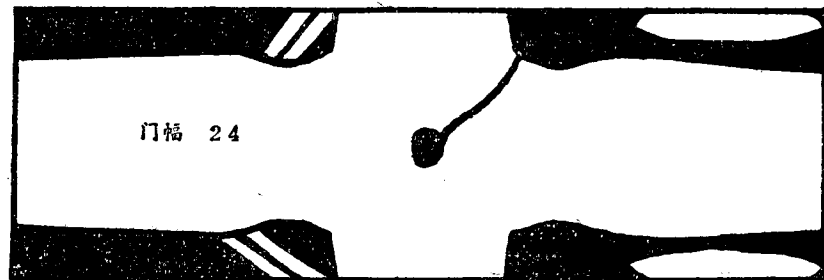
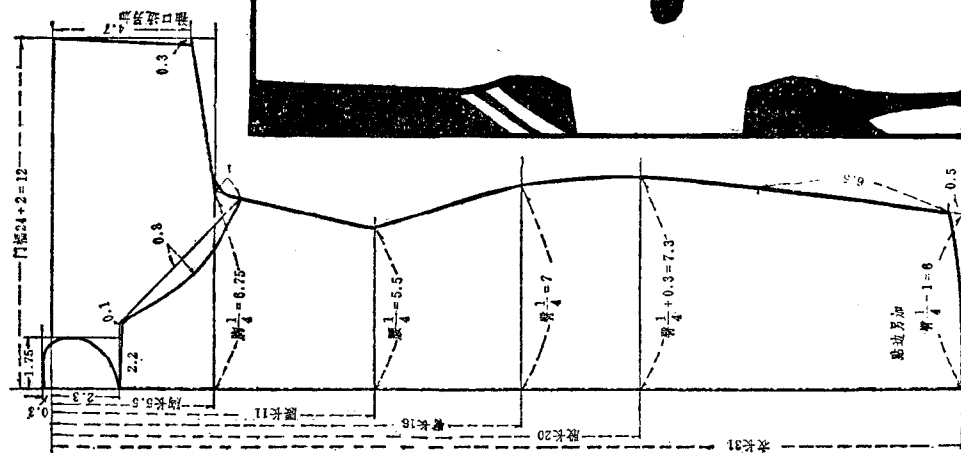
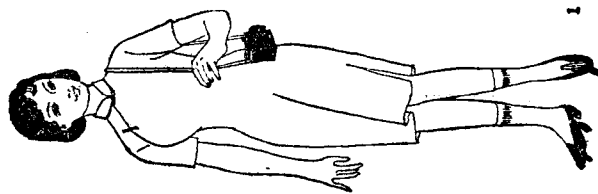
成品尺寸(市寸)

衣长31 胸围27

聲聞28 出手12

领围10.5 袖口4.7

说明: 如做长袖, 袖子按长度加长即可。



(2) 装袖旗袍

成品尺寸(市寸)

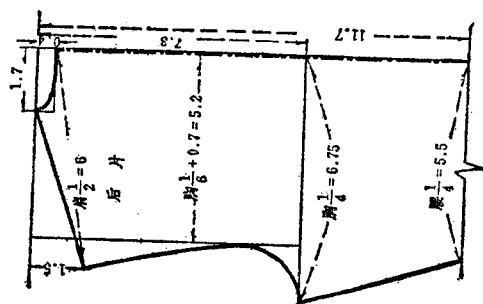
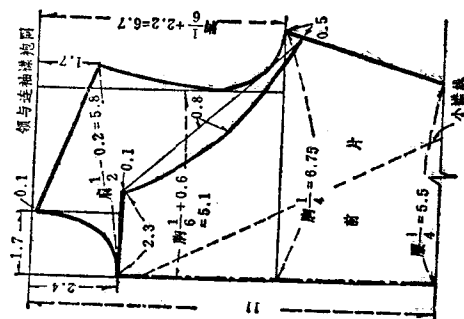
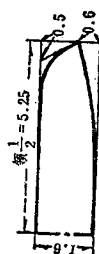
衣长31 胸围27

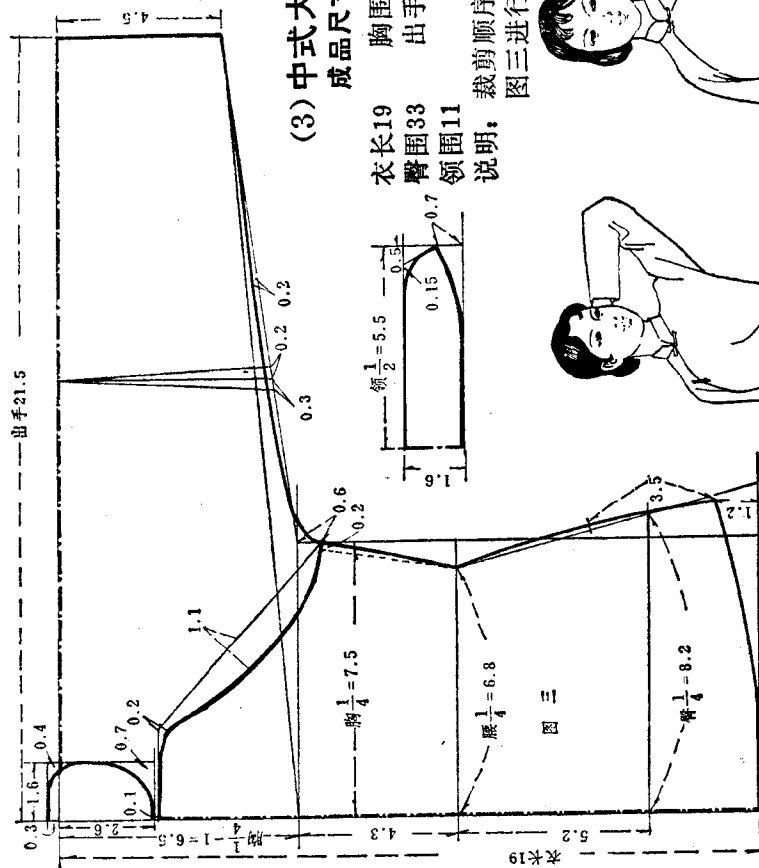
臀围28 袖长5.5

领围10.5

说明: 1. 腰以下裁法与第 1 图同排料图请见第 11 页。

2. 后片肩宽大于前片肩宽, 缝时缩齐。

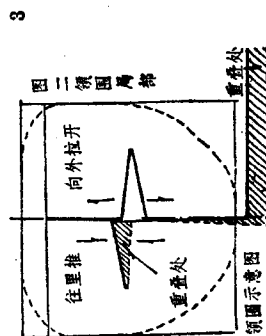
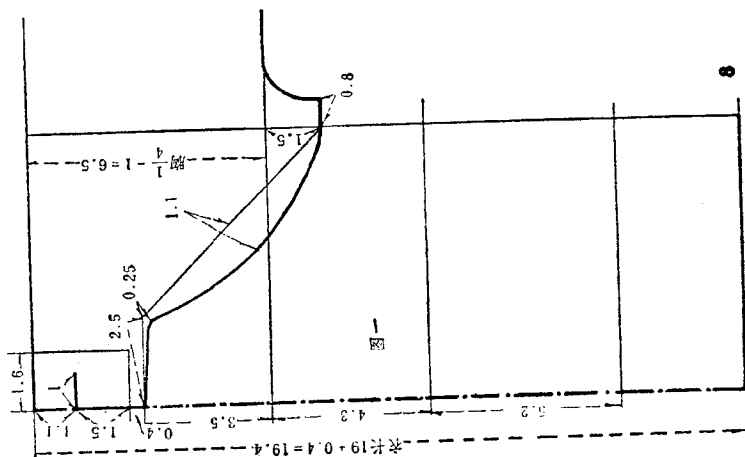
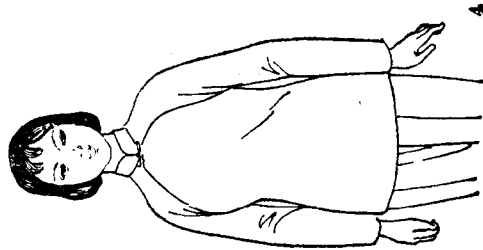
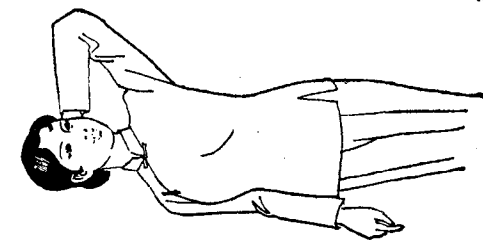




成品尺寸(市寸)

衣长19 胸围30 腰围27
臀围33 出手21.5 袖口4.5
领围11

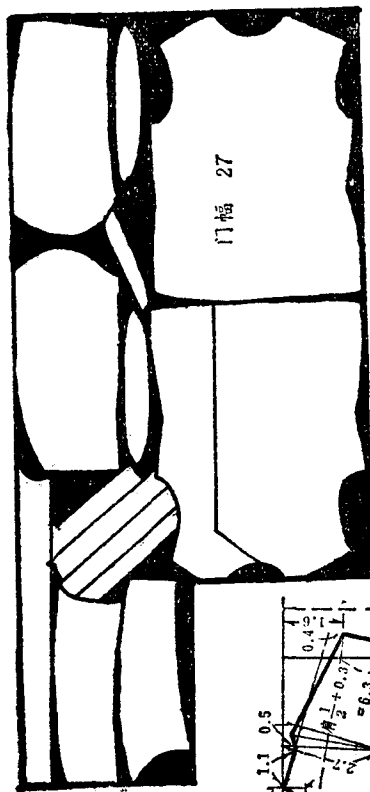
说明：裁剪顺序按图一、图二、图三进行。



(5)琵琶襟女式上衣

成品尺寸(市寸)

衣长20 胸围30 肩宽12
袖长16.5 袖口4.5 领围11.5



说明: 1.袖片裁法见第11页。但袖子可比它短0.5寸,袖口小0.3寸,袖肥为6寸。
2.领式与中式女上衣的相同,但小0.5寸。

