

外国文学史丛书

A COMPREHENSIVE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

Shanghai Foreign Language Education Press

英国文学通史

侯维瑞 主编



上海外语教育出版社

国家教委博士点基金项目

A COMPREHENSIVE HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

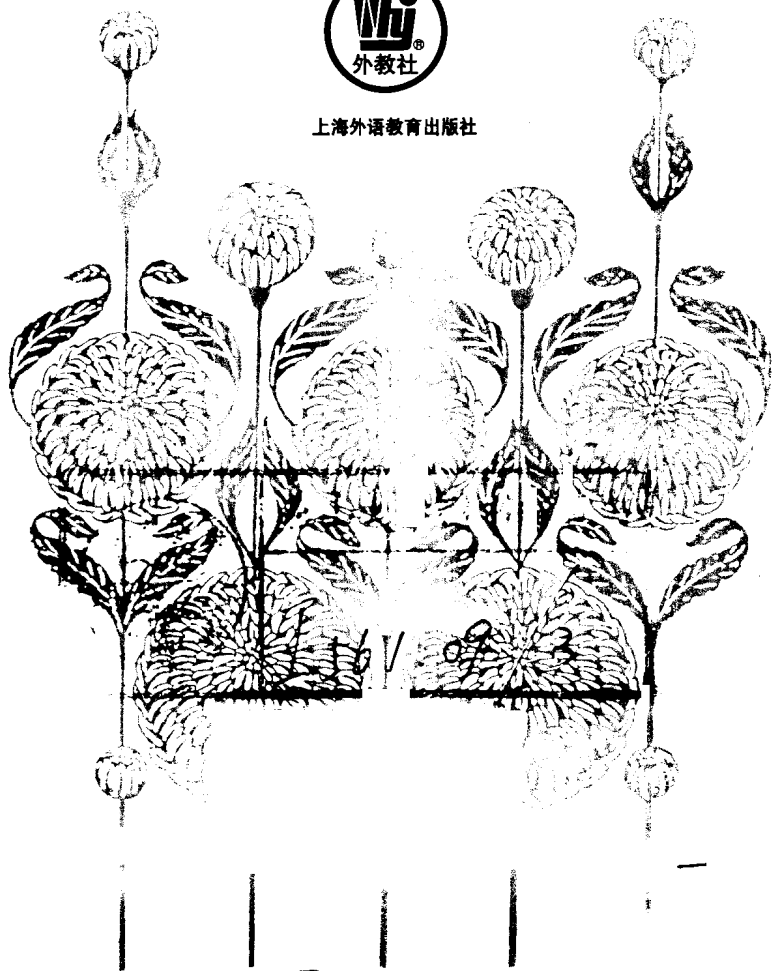
插图本

英国文学通史

侯维瑞 主 编



上海外语教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

英国文学通史 / 侯维瑞主编. —上海: 上海外语教育出版社, 1999

ISBN 7-81046-361-6

I. 英… II. 侯… III. 文学史—英国 IV. I561.09

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第13090号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 35051812 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 杨白伍

印 刷: 上海长阳印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 38.75 字数 912 千字

版 次: 1999年9月第1版 2002年11月第2次印刷

印 数: 2 500 册

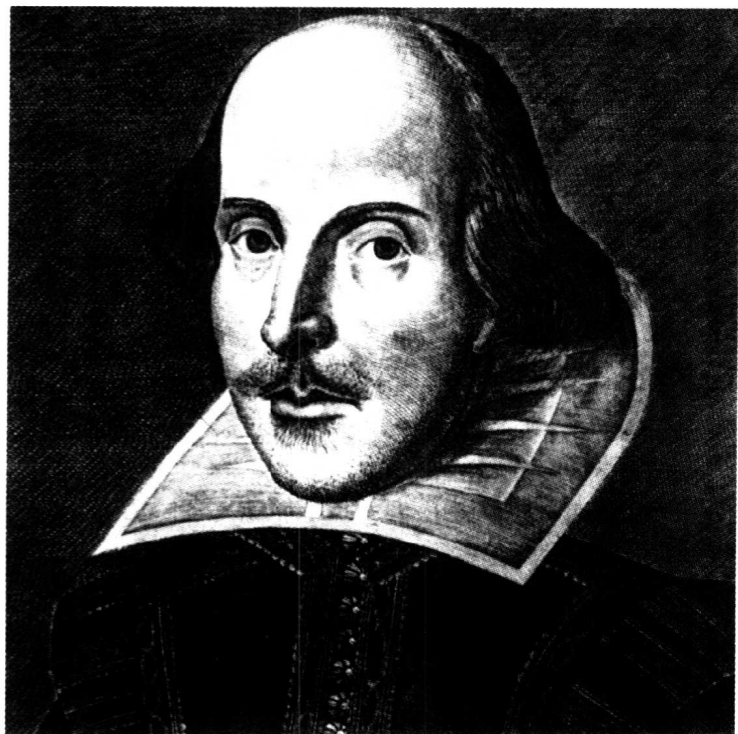
书 号: ISBN 7-81046-361-6 / I · 085

定 价: 60.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

本书编写人员及分工

- 侯维瑞 (上海外国语大学教授,博士生导师):
全书结构设计,二审和定稿
前言,第三章第五、六、七节,第八章,第十一章(除默多克由何伟文编写,福尔斯由张和龙编写,格·格林由薛浩编写),后记,大事年表
- 李维屏 (上海外国语大学教授):
协助全书设计,初审
第六章,第七章第三节(狄更斯、萨克雷、勃朗特姐妹)
- 张 群 (中国纺织大学副教授):
第一章,第七章第四、五节
- 王厚平 (上海外国语大学讲师):
第二章,第三章第一、二、三、四节
- 张和龙 (上海外国语大学讲师):
第四章,第五章第四节
- 颜静兰 (华东理工大学副教授):
第五章,第四章第六节
- 孙 静 (上海外国语大学讲师):
第七章 第一、二节,第三节(除李维屏编写部分)
- 谢 宇 (上海外国语大学讲师):
第九章
- 曹 航 (上海外国语大学讲师):
第十章
- 薛 浩 (上海外国语大学讲师):
作家姓名、英汉对照索引等



莎士比亚：英国文坛的巨擘，世界剧坛的明珠

前 言

英国文学源远流长,上可溯至公元七、八世纪的盎格鲁-撒克逊游吟诗歌,下可追及二十世纪末的当代文学;其间浩浩荡荡,名家辈出,洋洋洒洒,佳作如云,是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠,构成了人类文化遗产的一个重要组成部分。这部中等规模的中文单卷本英国文学通史以具有中等文化程度以上的外国文学爱好者和高校语言文学专业学生为主要对象,记述以往十二、三个世纪内英国文学的发展演变历史,评介各发展阶段中的重要作家和代表作品,读者一册在手,英国文学的来龙去脉即能赫然在目;展卷研读,英国文学的名家佳作即能了然于胸。这便是这部英国文学史的编写宗旨。

要以单卷的便捷形式和有限篇幅容纳英国文学丰富浩瀚的内容,这部英国文学史所追求的编写原则是结构体系清楚,材料繁简适中,叙述条理明晰,评论得体恰当。它以叙述为主、辅以适当评论的方式追溯英国文学的演化沿革、各种文学体裁的兴起成熟和流派运动的更迭交融,介绍各阶段、各流派作家的创作特征和作品意义。我们不妨说,这部英国文学史是以历史进程为顺序、以文学体裁演变为框架、以流派运动转换为线索而编制的英国主要作家作品的评介汇总。

近三、四十年来文学史的编写,尤其是传统的叙事式文学史的编写面临各种文学理论的严峻挑战。新批评或实用批评热衷于文本本身的分析,形式主义批评专注于审美——形式特征,读者反应批评强调读者的主体作用,结构主义批评则醉心于运用现代语言

学模式对文学作品作结构分析,它们一致鼓吹在文学鉴赏和文学批评中尽可能地排除历史、社会和作家观念等因素,还普遍认为客观、完整、真实地重现文学的发展进程是不可能的。于是,一时间传统史观和叙事史论似乎成了过时的服饰,甚至被视为过街老鼠。然而,本书的编者在纵观各种争奇斗妍的文论史观之后偏偏对传统的叙事式文学史情有独钟,不忍舍弃。这倒并不是因为近十多年来以新历史主义的兴起为背景的文学史编写又有复苏,也不是因为至今也难以看到纯粹用结构主义或读者反应理论编写成整本文学史的实例,而是因为传统的叙事式文学史最适宜于本书所设定的普通读者对象对于了解英国文学基本状况的需求。传统的叙事式文学通史注重文学发展阶段时期的划分,注重对构成文学发展氛围的历史背景、经济关系和社会思潮的描述,它把文学文本放在具体的历史环境和文学本身的前后继承关系中加以考察和理解,从而有助于中国读者弄清英国历史和文化环境下所产生的文学及其发展的轨迹和脉络。在这方面,历史唯物主义原理对于编写文学通史依然具有重要的方法论意义。此外,传统叙事式文学史也注重对作家生平的介绍和思想观念的阐释,注重对作家创作特征和作品内容意义作基本的表述,并注意这种叙述的可读性,所以我们采用便于中国读者理解的方式来介绍作家创作的基本状况和主要成就。以普通读者为对象的单卷本英国文学发展史应该以叙述英国文学的基本进程和作家创作的基本情况为任务,作为引导了解英国文学的入门,而将更深入、更专门的探讨留给规模容量更大的多卷本文学通史,或专门化程度更高的断代文学史、主题式文学史甚至作家作品专论。单卷本文学通史不应该成为展示各种批评理论之间论争的竞技场,或试验不同批评方法的实验室。各种批评理论可能三十年河东三十年河西,各种具体的批评结论也可能公说公理婆说婆理,单卷本文学史应该超越河东河西之分和公公婆婆之争,而将注意力放在归纳和介绍英国文学中最基本必要的情况和历来普遍认同的评价上,不趋时尚,不媚时俗,只求较

为客观真实地反映文学发展的历史概貌,获得较为稳定长远的参考应用价值。

为非本族读者设计的国别文学史应该不同于为本族读者编写的文学史。中国的英语学生在阅读英国学者编写的文学史,尤其是简明文学史时,常容易有丈二和尚摸不着头脑的感觉,一个主要的原因是因为这些文学史往往缺乏严密而清楚的体系性。置身于英国历史文化传统之外的外国读者,尤其是具有不同文化渊源的东方读者,对于英国文学发展的历史过程、民族特点和社会文化背景常缺乏全面的了解。因此,为非本民族读者编写的文学史在总体设计上须有更强的体系性,能够清楚地展示文学发展过程中各流派和各作家之间纵向上的前后继承关系和横向上的相互影响关系。基于同样的原因,为外国读者编写的文学史在具体讨论一段时期、一种体裁、一个流派和一个作家时应该循序渐进,对于历史背景、社会思潮、作家生平、创作观念和作品介绍分析等都应该作从头开始、按部就班的叙述,使非本族读者能得到一个清晰明确的认识。从中间突然开始介绍,讨论时频繁跳跃穿插,以及热衷于一家之言的宣扬都是不利于外国读者的理解和接受的。本书作者编写时特别注意章节结构上的体系性和叙述介绍上的循序性。本书的详尽目录的作用在于展示一幅英国文学发展进程的概图,便于读者按图索骥辨认历史的轨迹,寻找某个作家在这个历史过程中的位置。每一章内分列五个级别的标题进行编写,目的也是为了提纲挈领地显示出叙述介绍的次序和范围,便于读者阅读时理清线索和抓住要点。在讨论作家作品时本书以叙述介绍为主,评论为辅,或先叙后议,或夹叙夹议;力求叙述明确流畅,评论客观得体。本书将作家和作品放在创作时期的历史观念和当今的现代意识相交融的层面上,尽量发掘一部作品在内容意义上的认识价值和风格技巧上的艺术成就。在引导读者认识作家作品积极意义的基础上实事求是地指出其不足或消极的地方。

本书按英国文学发展的特殊性和欧洲主要国家文学发展的同

步性编为十一章。第一、二章依据英国历史和英语语言的阶段性分别讨论古英语时期和中古英语时期的文学。从文艺复兴时期起基本上按处理欧洲文学发展的通常方法划分为文艺复兴(第三章)、十七世纪(第四章)、十八世纪(第五章)和十九世纪(第六、七两章)几个阶段。二十世纪由于创作繁荣、资料丰富,从而用四章篇幅分别讨论小说(第八、十一两章)、戏剧(第九章)和诗歌(第十章)。在按时间和文学发展的阶段性立章后,本书在每章内主要依据文学体裁的演化和流派运动的交互为线索,讨论该时期的文学发展和创作成果。为了全书编写的统一性和标准化,本书将全部所要讨论的作家按创作成就大小、在英国文学史上的重要性和在世界文学中的影响分为五等,如莎士比亚、狄更斯等为五星级作家,乔叟、弥尔顿、华兹华斯、拜伦、雪莱、简·奥斯丁、哈代、劳伦斯、乔伊斯、T.S.艾略特、塞缪尔·贝克特、格雷厄姆·格林等人为四星级,直至一星级的一般作家,分别按规定的体例格式和限定的篇幅长度(五星级为1.5万字,四星级1至1.2万字,直至一星级3至5百字,等等)编写。考虑到国内尚少系统介绍,第二次世界大战之后的当代文学资料亦不多见,因而在选择作家的范围和介绍评论的繁简程度上有所放宽。编写文学史不应该写得太近,至少应留有一代人的间距,等到尘埃落尽、盖棺论定再入史更为妥当。本书基本上写到六、七十年代成名的作家,就他们创作生涯的延续也论及他们在八十年代乃至九十年代初期的作品。对于七十年代以后脱颖而出、现在仍处于旺盛巅峰时期的作家虽有提及,但未作系统介绍。由于靠得太近而不易看清,也可能由于资料不全,本书在选择战后当代作家时挂一漏三(即收录一位而忽略成就相当的另外二、三位)或拣了芝麻丢掉西瓜(即选了成就稍次而遗漏了成就更高的作家)的情况势所难免,只能留待以后逐步补正。

这本文学史是集体合作的成果。参加编写的人员多为上海外国语大学英语专业和比较文学专业的历届研究生和青年教师,他们分工协作,按照统一的体例格式从事编写。三年如一日,兢兢

业业,在各种急功近利的诱惑面前安于清贫,甘心寂寞,专心致志,不敢稍有怠懈。他们在熄灯后的宿舍中挑起如萤的豆火,在南方没有取暖的漫漫冬夜里独对漏风的寒窗,苦心孤诣,数易其稿,终于编集成书。然而,他们虽然热情可嘉,但毕竟学养不足;虽然干劲充沛,却苦于经验有限。这本书并不是第一手的独立研究,所以在资料的撷取中难免有误读与曲解,在评价的侧重点上难免有主观偏好,在内容的表述上也难免文字风格上的参差不齐。因此书中的疏漏讹误还有待读者和同仁批评指正。

本书蒙责任编辑杨自伍先生精心校勘,提出了许多宝贵的意见,特此致谢。

侯维瑞

1997年4月
于上海外国语大学

目 录

前言	I
第 1 章 古英语时期文学	1
历史文化背景(1)	
第 1 节 盎格鲁-撒克逊时期的吟游诗歌	4
《贝奥武甫》(4) 其他类型的诗歌(6) 盎格鲁-撒克逊 诗歌的语言特点(7)	
第 2 节 盎格鲁-撒克逊时期的僧侣文学	8
开德蒙(9) 琴涅武甫(9)	
第 3 节 英国散文的起源	10
比德(11) 艾尔弗雷德大帝(11) 亚尔弗里克(13)	
第 2 章 中古英语时期文学	15
社会与历史背景(15)	
第 1 节 盎格鲁-诺曼文学	17
传奇文学和骑士诗歌(17) 宗教文学(21) 民间抒 情诗(22)	
第 2 节 杰弗里·乔叟	24
生平传略(24) 第一创作时期(27) 第二创作时期(28) 第三时期和《坎特伯雷故事集》(33)	
第 3 节 乔叟同时代诗人	43
威廉·兰格伦(43) 约翰·高尔(45)	
第 4 节 十五世纪散文	47
十四、十五世纪社会历史(47) 托马斯·马洛礼爵士 (48)	

第5节 英格兰和苏格兰的民谣	51
《罗宾汉民谣集》(52) “边界民谣”(53) 爱情等题材民谣(53)	
第6节 戏剧的萌芽	55
从民间舞蹈到宗教礼拜剧(55) 神秘剧和奇迹剧(56)	
道德剧和插剧(58)	
第3章 文艺复兴时期文学	62
历史背景(62) 文化思潮(63) 文学动向(64)	
第1节 初期人文主义者托马斯·莫尔	66
生平传略(66) 《乌托邦》(67)	
第2节 伊丽莎白时代的诗歌	69
托马斯·华埃特爵士(70) 萨里(72) 埃德蒙·斯宾塞(73)	
生平与创作(74) 《牧人日历》(75) 爱情诗(76)	
《仙后》(78) 菲利普·锡德尼爵士(79) 瓦尔特·罗利(81)	
本·琼森(82)	
第3节 多恩与玄学派诗歌	85
玄学派概述(85) 约翰·多恩(87) 生平传略(87) 作品概述(88)	
其他“玄学派”诗人(93)	
第4节 十六、十七世纪之交的散文	93
散文的兴起(94) 英国小说的成形(95) 约翰·黎里(95)	
罗伯特·格林(97) 托马斯·纳什尔(98) 散文大师弗兰西斯·培根(99)	
生平传略(100) 散文作品(101) 英语《圣经》钦定本(104)	
第5节 莎士比亚以前的戏剧	106
喜剧(107) 尼古拉斯·尤达尔(107) 约翰·黎里(108)	
悲剧(109) 英国第一部悲剧(109) 托马斯·基德(110)	
马洛和格林(110) 克里斯托弗·马洛(110) 罗伯特·格林(112)	
第6节 威廉·莎士比亚	113

生平概述(114)	创作阶段和作品分类(116)	英国编年历史剧(119)	《亨利六世》和第一组四联剧(120)	《亨利四世》和第二组四联剧(122)	喜剧 (125)	初期四部喜剧(127)	《威尼斯商人》和喜剧创作盛期(129)	“快乐的喜剧”(130)	“阴郁的喜剧”(133)	悲剧(134)	莎翁悲剧的实质(136)	《罗密欧与朱丽叶》(137)	《汉姆莱特》(139)	《奥赛罗》(142)	《李尔王》(144)	《麦克佩斯》(145)	罗马历史悲剧(148)	《裘力斯·凯撒》(149)	《安东尼与克莉奥佩特拉》(150)	传奇剧(153)
诗歌创作(156)	两部叙事诗(156)	十四行诗(158)																		
第7节 莎士比亚同期及后期的戏剧	163																			
本·琼森(163)		其他剧作家(165)		约翰·韦伯斯特(165)		鲍蒙特与弗莱彻(166)														
第4章 十七世纪文学	170																			
历史社会背景(170)		哲学文化思潮(171)		文学动向(173)																
第1节 约翰·弥尔顿	176																			
生平传略(177)		早期作品(178)		中期作品(181)																
十四行诗(183)		后期作品(184)		《失乐园》(184)		《复乐园》和《力士参孙》(189)														
第2节 骑士派诗人及其他抒情诗人	193																			
概述(193)		理查德·洛夫莱斯(194)		约翰·萨克林爵士(196)		罗伯特·赫里克(197)		埃德蒙·沃勒(199)		约翰·丹阿姆爵士(199)										
第3节 革命时期的散文作品	200																			
约翰·厄尔(201)		托马斯·布朗爵士(202)		艾塞克·沃尔顿(203)																
第4节 王政复辟时期的戏剧	204																			

戏剧之演变(204)	英雄悲剧(205)	托马斯·奥特威(206)	风俗喜剧(206)	乔治·埃思里奇爵士(207)	威廉·威彻利(208)	威廉·康格里夫(210)	约翰·范布勒爵士(212)
第5节 王政复辟时期的散文	213						
散文风格的变化(213)	约翰·班扬(214)	《天路历程》(215)	其他作品(218)				
第6节 约翰·德莱顿	219						
生平及创作(220)	诗歌(221)	颂诗(221)	讽刺诗(222)	戏剧(223)	文学评论(225)		
第5章 十八世纪文学	229						
社会历史背景(229)	哲学与社会思潮(230)	文学动向(231)					
第1节 诗歌的沿革	232						
概述(232)	亚历山大·蒲柏(233)	生平与创作思想(234)	诗歌创作(236)	翻译作品(239)	詹姆斯·汤姆逊(240)	托马斯·格雷(242)	创作生涯简述(242)
《墓园挽诗》(243)	威廉·布莱克(246)	生平传略(246)	《天真之歌》和《经验之歌》(247)	其他作品(250)	罗伯特·彭斯(252)	生平与创作思想(253)	政治诗(255)
讽刺诗(256)	抒情诗(257)	威廉·柯柏(260)	生平及创作(261)	作品简述(261)	《任务》(263)		
第2节 散文的兴盛	265						
理查德·斯梯尔(267)	生平与创作(267)	《闲谈者》(268)	《旁观者》(269)	约瑟夫·艾迪生(271)	生平与创作简述(271)	《旁观者》与文艺批评思想(272)	乔纳森·斯威夫特(275)
生平与创作概述(276)	讽刺散文(279)	《格列佛游记》(282)	塞缪尔·约翰逊(285)				

生平与创作道路(286)	诗歌与小说(288)	文学批评与 传记文学(289)	《英语辞典》(290)	散文(291)
第3节 小说的崛起	294			
丹尼尔·笛福(295)	生平传略(296)	《鲁滨逊漂流记》 (297)	其他作品(300)	塞缪尔·理查逊(303)
生平简介(303)	《帕米拉》(304)	《克拉丽莎》(305)		
亨利·菲尔丁(307)	生平简介(307)	小说创作思想 (308)	戏剧创作(310)	小说创作(311)
创作风格 与技巧(314)	托比亚斯·斯摩莱特(316)	生平与创作 概述(316)	创作观点与艺术风格(318)	劳伦斯·斯特 恩(320)
生平及作品概述(320)	风格特征与作品意义 (322)	奥利弗·哥尔德斯密斯(323)	生平与创作概述 (324)	作品简介(325)
	《威克菲尔德牧师传》(326)			
第4节 戏剧的衰微	327			
感伤喜剧的兴衰(327)	理查德·布林斯利·谢里丹(329)			
第6章 十九世纪诗歌	334			
社会历史背景(334)	浪漫主义诗歌的兴衰与特征(335)			
第1节 “湖畔派”诗人	338			
华兹华斯(339)	生平传略(340)	创作思想与艺术特点 (342)	《抒情歌谣集》(344)	十四行诗(348)
自传 体长诗《序曲》(350)	柯尔律治(354)	生平传略(354)	创作思想(356)	重要作品(357)
骚塞(362)	生平 概述(362)	重要作品(363)		
第2节 积极浪漫主义诗人	366			
拜伦(367)	生平传略(367)	抒情诗(369)	政治诗 (371)	长篇叙事诗(374)
诗剧创作(384)	雪莱 (386)	生平传略和创作思想(386)	早期诗歌(389)	长篇诗歌(391)
抒情诗(396)	诗剧创作(401)	济 慈(405)	生平传略和创作思想(406)	早期诗歌(408)

长篇叙事诗(409)	著名颂诗(411)	
第3节	十九世纪下半叶的诗歌创作	415
丁尼生(416)	生平传略(416)	诗歌创作(418)
布朗宁夫妇(422)	罗伯特·布朗宁(422)	伊丽莎白·芭蕾特·布朗宁(424)
维多利亚时代的其他诗人(426)	马修·阿诺德(427)	亚瑟·休·克拉夫(429)
罗塞蒂兄妹(429)	阿尔杰农·查尔斯·史文朋(431)	弗朗西斯·汤普森(433)
第7章	十九世纪小说	437
历史文化背景		(437)
第1节	世纪的晨星:简·奥斯丁	440
生平传略(441)	前期作品(443)	《傲慢与偏见》(445)
后期作品		(450)
第2节	历史传奇和浪漫故事	457
沃尔特·司各特(457)	生平传略(458)	诗歌创作(458)
小说创作(459)	其他冒险小说、历史小说家(463)	弗雷德里克·马耶特(463)
爱德华·鲍尔-李顿(464)	查理·金斯利(464)	罗伯特·路易斯·史蒂文森(465)
生平传略(466)	创作思想(467)	文学创作(467)
第3节	批判现实主义小说	469
狄更斯(471)	生平传略(471)	创作思想与艺术特征(474)
前期作品(477)	后期作品(485)	萨克雷(490)
生平与创作(490)	重要作品(492)	勃朗特姐妹(497)
家庭背景与生平概述(498)	夏洛蒂·勃朗特(500)	艾米丽·勃朗特(505)
乔治·艾略特(507)	生平传略(508)	前期作品(510)
后期作品(515)	盖斯凯尔夫人(519)	生平传略(519)
小说创作(520)	乔治·梅瑞狄斯(524)	其他作家(526)
安东尼·特罗		

洛普(526)	查理·里德(527)	乔治·罗伯特·吉辛(528)	
第4节 十九世纪后期的小说	530		
托马斯·哈代(530)	生平传略(531)	创作主题与哲学思想(533)	创作风格与技巧(535)
		主要长篇小说(536)	短篇小说(543)
		塞缪尔·勃特勒(546)	吉卜林(549)
第5节 十九世纪散文	551		
十九世纪早期的散文家(551)	查尔斯·兰姆(552)	托马斯·德·昆西(553)	威廉·哈兹里特(555)
		约翰·罗斯金(556)	十九世纪中后期散文家(558)
		沃尔特·佩特(559)	奥斯卡·王尔德(560)
		路易斯·卡洛尔(564)	
第8章 二十世纪小说(上)	567		
社会历史背景(567)	文化哲学思潮(568)	文学发展动向(570)	
第1节 现实主义的延续	572		
赫·乔·威尔斯(572)	生平与创作(572)	科学传奇(573)	社会讽刺小说(574)
		阐述思想的小说(575)	约翰·高尔斯华绥(576)
		生平与创作特点(576)	《福尔赛世家》(577)
		《现代喜剧》(579)	《一章的结束》(579)
		阿诺德·贝内特(580)	生平与创作特色(580)
		《老妇谭》与前期作品(581)	后期作品(582)
		威廉·萨默塞特·毛姆(583)	生平与创作特色(583)
		《人生的枷锁》和长篇小说(584)	短篇小说及艺术特色(585)
		其他作家(586)	朗诺德·弗朋克(586)
		萨基(587)	乔治·摩尔(587)
第2节 现代主义的崛起	588		
亨利·詹姆斯(589)	生平与创作思想(589)	早期作品(591)	中期作品(592)
		晚期作品(593)	约瑟夫·康拉德(594)
		生平与艺术观(595)	航海小说(596)