

中日國棋對局精選

中日围棋对局精选

中国围棋协会编

上海教育出版社

封面题字 方 毅

中日围棋对局精选

中国围棋协会编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 江苏南通印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 125,000

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1—30,000本

统一书号: 7150·1911 定价: 0.48元

出版说明

围棋是我国劳动人民创造的一项灿烂的文化遗产，据文字记载已有二千五百多年的历史。新中国成立以后，在毛主席和周总理，以及中央其他领导同志的亲切关怀下，我国围棋运动得到很大发展。一九五六年围棋被列为国家体育项目。陈毅副总理生前担任了中国围棋协会名誉主席，并亲临现场指导，围棋运动的水平提高得较快。

一九七三年四月，周总理在接见廖承志同志率领的中日友协访日代表团时，亲切地向我国围棋运动员的代表询问了围棋界的情况，并说：陈毅同志去世了，希望中央其他领导同志关心围棋事业。

一九七七年十一月，以华国锋同志为首的党中央，批准了中共中央政治局委员方毅同志任中国围棋协会名誉主席，体现了华国锋同志为首的党中央对体育事业及全体体育工作者的巨大关怀和殷切期望。为了发展围棋事业，迅速攀登高峰，我们请中国围棋协会编了《中日围棋对局精选》，供围棋界和工农兵爱好者学习、参考。

目 录

陈祖德 (黑)——高川秀格 九段 (白)	1
罗建文 (黑)——洼内秀知 九段 (白)	10
黄德勋 (黑)——石搏郁郎 八段 (白)	17
高川秀格 九段 (黑)——华以刚 (白)	23
邱 鑫 (黑)——石搏郁郎 八段 (白)	32
聂卫平 (黑)——藤泽秀行 九段 (白)	39
孔祥明 女 (黑)——小林千寿 女 四段 (白)	45
聂卫平 (黑)——加田克司 九段 (白)	54
桥本昌二 九段 (黑)——聂卫平 (白)	63
吴淞笙 (黑)——关山利夫 九段 (白)	72
宫本义久 九段 (黑)——曹志林 (白)	83
岩田达明 九段 (黑)——聂卫平 (白)	94
陈祖德 (黑)——谷宫梯二 七段 (白)	100
东野弘昭 九段 (黑)——陈祖德 (白)	108
吴淞笙 (黑)——石田章 七段 (白)	116
桥本宇太郎 九段 (黑)——吴淞笙 (白)	124
沈果孙 (黑)——东野弘昭 九段 (白)	131
桥本宇太郎 九段 (黑)——聂卫平 (白)	137
东野弘昭 九段 (黑)——聂卫平 (白)	147
井上真知子 初段 (黑)——何晓任 (白)	153
王汝南 (黑)——东野弘昭 九段 (白)	158
王汝南 (黑)——桥本宇太郎 九段 (白)	165

附表：

一九七五年中日围棋比赛成绩表	173
一九七六年中日围棋比赛成绩表	175
一九七七年中日围棋比赛成绩表	177

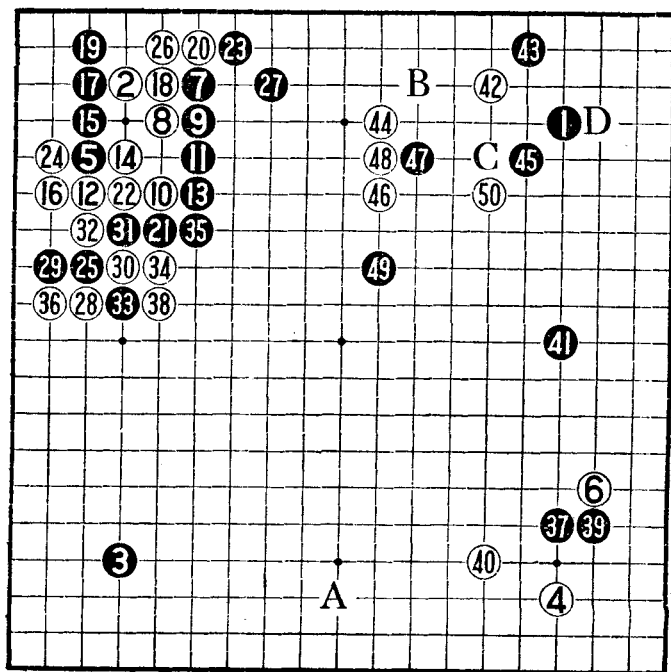
陈祖德 (黑) 高川秀格 九段 (白)

黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子 和棋

1975年10月23日于北京

陈祖德解说

第一谱 1—50



黑 1、3 采用对角星布局，此布局的特点是速度快，比较主动积极。

至黑 5 是对角星布局中经常出现的局面。白 6 也有在 30 位或 28 位夹击黑 5 一子的下法，如谱大飞守角也较常见。

黑 7 可有多种考虑，如在 A 位拆是注目的大场，还有在 28 位拆以及于 8 位飞压等种种作战方案，每种作战方案都将构成不同的棋局。如谱黑 7 选择一间反夹是我在多次实践中认为较有力的下法。

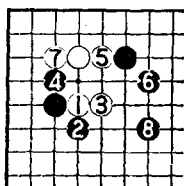


图 一

对付黑 7，白 8 于 14 位压也是常有的下法，如图一的应接为两分定式。但在对角星的情况下，这个定式的结果使黑在上边和左边都构成理想形，故白是不会采用这个定式的。

黑 11 若于 31 位飞，如图二，也是定式一型。

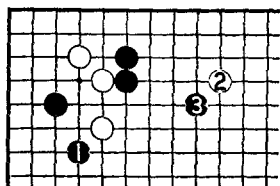


图 二

黑 13 继续压，这是求变化的下法。在一般情况下，黑 13 应于 16 位扳，如图三的结果也为定式一例。黑 13 飞后，上边形成规模很大的黑势，又由于左下角是黑星，白棋仍有不安定之感。因此如按图三的下法，黑也有利。

但事实上黑并没采用图三的下法，而下了个变着。因为人们对高川九段素有棋理清楚的评价，但同时，他又比较讨厌复杂的或罕见的棋势，所以黑 13 压也是较多地从这个角度考虑的结果。

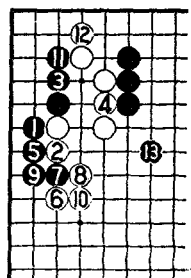


图 三

白14疑问手,似乎以很好的姿态消灭黑5一子,但实际上怎么都吃不干净。14不如于24位扳或22位接。

黑15是弃子战术,以后白为了保住这个角,形状就很不自然,如18成愚形,20扳又先损,都是不得已的着法。

至白26,黑先手封锁住白棋,而且角中白棋还要收气。这个局部黑棋有利是无疑的。但黑27走了缓着,以至白28马上对黑的薄弱之处给以一击,白棋只要一出来,角里再也不用收气了。

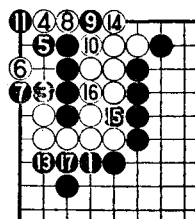
黑27当于31位贴紧,不但把外边封锁住,而且白如不理,则黑如图四的下法,以一气之差反消灭了白角。白如硬要抢先手,如图五中白2托至黑5的下法,虽然白可抢先走他处,但黑多了3、5两手,外势得到很大增强。特别是角上还不干净,以后黑走7挡,至黑17的结果,形成宽二气劫,对白说来,也是不小的负担。

黑29再度弃子,换得37、39两手价值很大的棋。虽然从左上的局部来说,黑方损失不小,但从全局来看,黑棋还是相当的棋。

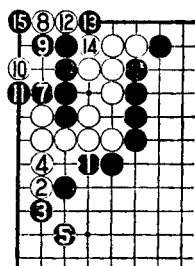
黑29如直接走37位,则白29位过,这样,黑以后有35位的断点,总不太舒服。

对付白42,黑43守角方向正确。如于B位夹击,那末和左方的厚势就显得重复了。

黑45如改走C位,对白的攻击可能更有效,但自己的角地就显得薄弱些。譬如白以后就有D位托等手段。



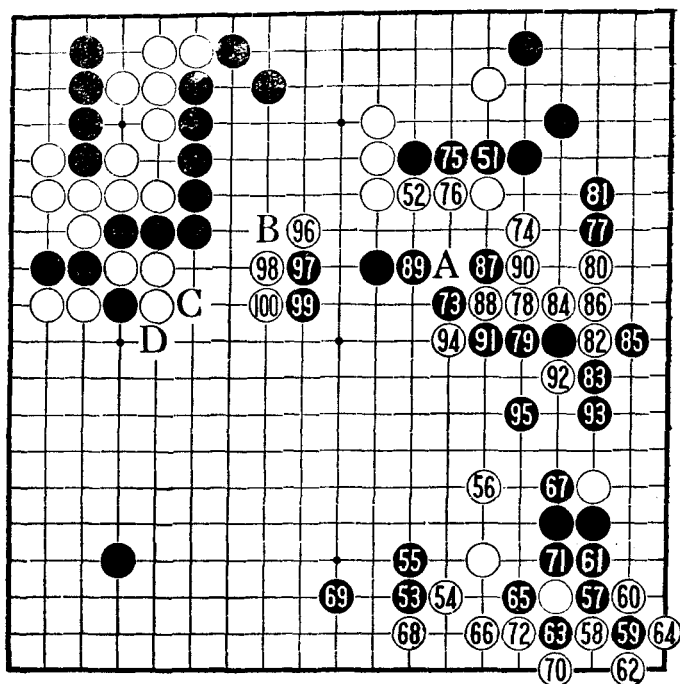
白②脱先
图四 ⑫=⑧



白⑥脱先
⑩=⑫
⑰=⑧

图五

第二谱 51—100



黑 53 要直接攻击上边白棋，一时很难着手，因此先转到下边攻击白两子，以后伺机再攻击上边。

白 54 在一般情况下显得较俗，但此时却是先巩固自己的好手。

黑 57 不得已，如直接走 67 位，则白可能抢先手。至白 72 双方大致如此，途中白 66 好手，既阻止黑渡又使自己能联络。

既然下边白棋已安定，黑 73 回过身来再攻击上边白棋就

成为必然的。73 如普通地在 A 位关，白也走 74 位，以后白无论走 77 位或 78 位两面都能出头，黑无法应付。

黑 81 本手，如采取强硬手段，想扳断白棋，则成图六。黑失败。

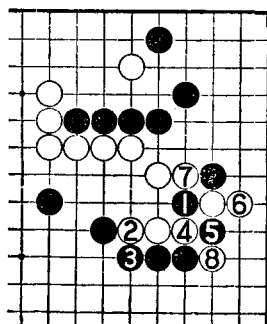


图 六

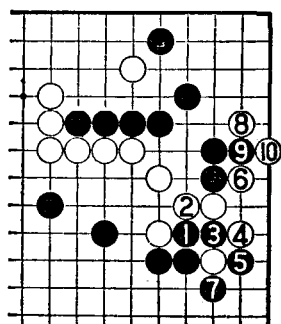


图 七

白 82 托好手，不但增加了眼形，而且还给黑留下了断点。

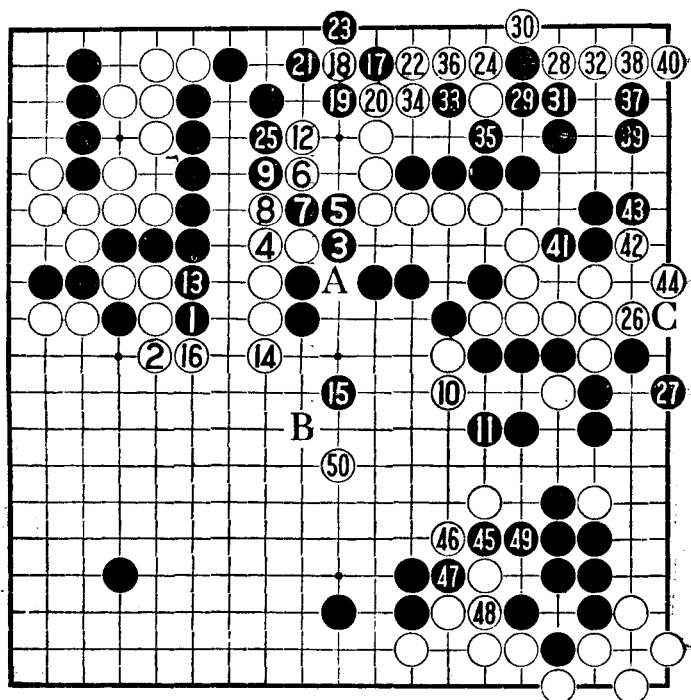
黑 83 如要在 84 位冲断白棋，将变化为图七的结果，白乘机把黑角破掉。

黑 87 如简单地在 88 位挡，白就 87 位虎，白的眼形丰富。

至黑 95，白在右边已确保一眼，在其他地方还要做出一眼并不困难，关键是要活得舒服。而黑则必须在攻击中尽可能多占便宜。

白 98、100 强手。100 如于 B 位接，则黑 C 位夹，以后在 D 位吃和 100 位封锁，两者必得其一。

第三谱 1—50 (即101—150)



黑3如于4位断，白就3位长。由于白于10位长是先手，因此白再于A位冲出是黑受不了的。

白6好手。由于把黑棋联络切断，左方黑棋的厚势现在也面临着生死问题了。

黑先于13位接，再15位飞，不得已。13如单走15位飞，白就可能先走25位吃，顺手把黑的眼位破掉。现经过黑13、白14的交换，白16如还要走25位，黑就16位压出。

白18如于25位吃，黑就20位顶，上边实地很大。

白 24 可以在 25 位吃，如谱，无疑是下一手想在 28 位夹。

黑 33、35 先手做出一眼，又破掉白的眼形。33 如简单地走 35 位，则白走 33 位，上边就增加了眼形。

黑 39 错算，当于 40 位扳。对局时认为如硬吃白棋，将成为图八，黑自己被杀。但事实上图八中黑 7 漏算。应按图九的下法，黑确保两眼，白只能成打劫活。由于此劫有关白大棋的死活，因此黑可在 45 位寻劫，白只能再补一手，然后黑再于 B 位尖，局势相当乐观。

如谱至白 44，虽然将来黑还留有 C 位打劫的可能，但要打这个劫，黑是要化代价的。何况白还有几个本身劫，因此，黑棋要打这个劫机会是很少的。

至此，白棋实地已有五十目强，而黑棋中腹和左下方一带较虚，因此形势于黑不利。

黑 45 挖是早已存在的手段。

白 50 是破黑空的好手。

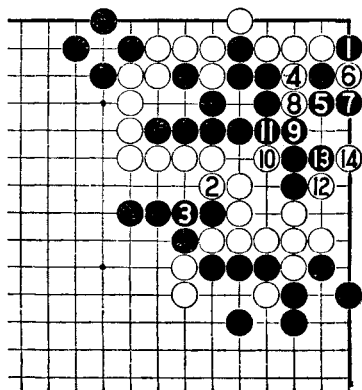


图 八

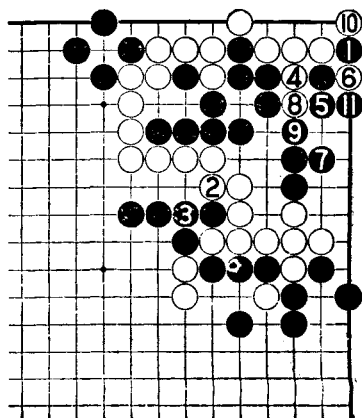
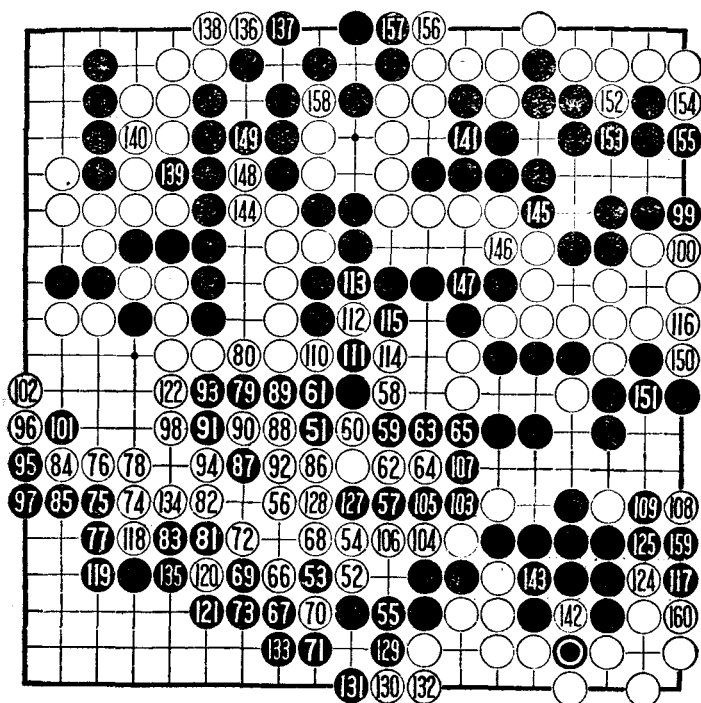


图 九

第四谱 51—161 (即151—261)



⑫ = ⑪② ⑫⑥ = ⑤③ ⑫① = ○ 单劫黑胜

白 52 手筋。

白 58 又是很有力的一手，但很可惜，白 62 没抓住胜机。如按图十的下法，先于 1、3 位打，然后后再 5 位冲出，中间黑棋被吃，这局棋也就马上结束。这下法虽然不难，可对局时双方均未注意。

白 66 夹后，黑 67、69 最强地抵抗，之所以能够这样，是因为在必要的时候，黑可在 116 位抛劫。

白 74 在一般情况下总应在 75 位挂,如谱高挂实利显然损失,但此时若走 75 位,黑就 74 位压,先切断白棋联络,一有机会便可于 116 位开劫。

也正是因为同样原因,白 78 不敢于 84 位立。由于存在 116 位这个劫,左下角的下法黑是得利了。

至黑 83,形势非常微细。

白 120 断好手。

黑 121 稍微后退,当时正在读秒,因此没看清得失。局后一看,121 先损两目,这在局势微细的情况下是要不得的。121 当于 135 位接,以后白了不起在 133 位断,黑就 53 位提劫。这个劫,白棋也是要花代价的,何况白棋的劫材很多,不容易打赢,即使打赢,黑棋的实地也和 121 位吃一样,丝毫不损。

在最后小官子中,黑 129 只走个逆收一目,不如于 138 位扳,得后手两目。

综观全局,从左上角的新型开始,形成了较有趣的结果,其中黑 27 较缓,使白 28 靠出,以致得失两分。进入中盘后,棋势更为复杂,尤其是围绕着上边白棋的死活,双方的争夺较为惊心动魄。这局棋胜负始终未定,直至最后官子阶段黑棋应付不当,才成和局。

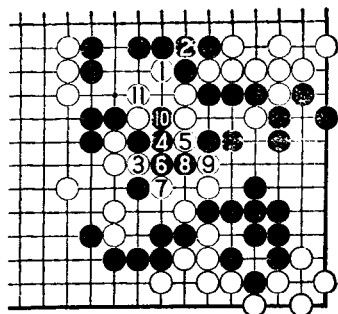


图 十

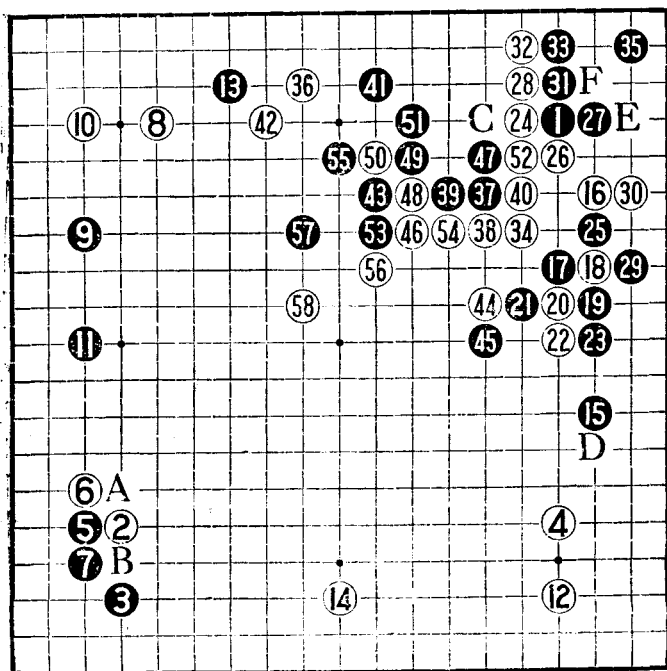
罗建文 (黑) 汪内秀知 九段 (白)

黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子 白胜四子

1975年10月25日于北京

罗建文解说

第一谱 1—58



白 2、4、8 连续占据高目，在近来的对局中比较少见。注内九段在此次来访及国内的对局中，经常采用高目，这表明他对高目定式，尤其是高目与周围的配合上是颇有研究的。

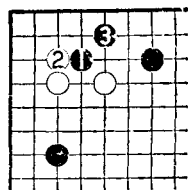


图 一

黑 9 通常总是在 A 位断，此后 10 位与 12 位两处挂角，黑方必得其一。但本局下在 9 位是为了避其所长的一种机敏下法，这种下法之所以成立，关键在于左下角已经定形了。换句话说，就是在先有黑 9、11 的情况下，黑于 5 位托时，白由于在左边没有开拆的余地，则无论如何不肯在 6 位

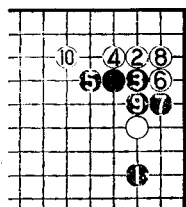


图 二

扳，而必定要在 B 位顶，采用“雪崩型”的定式，从这一意义上讲黑方是有利的。然而，白方毕竟也得到两处守角的好处，因此，从全局来说，双方互不吃亏。

黑 13 紧紧逼住白角，此后对白角还有如图一的攻击手段，这是全局最大的一步棋。

黑 15 普通是下在 23 位，但由于考虑到贴子的关系，不愿给白方留下 15 位拦的好点，故采用了较为激烈的下法。

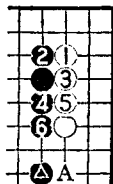


图 三

白 16 挂角时，黑 17 采用夹攻的办法是必然的。假如黑 17 于 C 位应，被白于 19 位拆的话，黑

15 一子就处于被攻的地位。但黑 17 不是唯一的夹法，在更多的时候是在 18 位夹，以后大致如图二那样得到转换，黑 15 一子的位置不如处于 D 位有力。而 17 采用高夹。白若仍点角的话，将如图三，黑方取得雄厚的外势，这是白方所不愿意的（在这一变化中，请读者注意图中⊙一子改在 A 位时的差别）。