

中
国
民
间
书
法
大
系

隋
普
山
舍
利
塔
碑

上海书画出版社

隋首山舍利塔碑

②

上海书画出版社

中
国
民

间

书

法

大

系

图书在版编目(CIP)数据

隋首山舍利塔碑/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-626-8

I. 隋... II. 上... III. 楷书-碑帖-中国-隋代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第050624号

《中国民间书法大系》编委会

主 编	卢辅圣
编 委	方传鑫
	刘小晴
	庄新兴
	沈培方
	时洁芳
	胡传海
责任编辑	时洁芳
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

隋首山舍利塔碑

上海书画出版社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3.75 印数: 1-5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-80672-626-8/J·550

定价: 14 元

隋首山舍利塔碑简介

佛教起源于印度，在西汉时传入中国，与中国的道教并驾齐驱，至东汉时始得盛行，魏晋南北朝时更广泛流布开来。当时由于诸侯割据，战乱频繁，再加上天灾人祸，生命苦短，人们为了求得精神上的寄托和解脱，乃信奉释道，或塑造佛像，或新建寺塔，为了弘扬佛法，必施之于文字，于是刻经、写经、造像题记、建塔刻铭、幢柱刻经等开始盛行起来，宗教与书法紧密地联系在一起。当时人镌刻经文时，必延请文人学士及善书者撰文书丹，近百年来在敦煌密室中发现的大量写经以及摩崖石刻、塔铭、庙碑、幢柱、石窟、造像等实物为我们研究前人书法提供了十分珍贵的资料。纸无千年之寿，必铭石以流传后世，至隋代时，虽有麻纸可以书写，但重要的记事必勒之于石。本册所载隋《首山舍利塔碑》全称《河东郡首山栖岩道场舍利塔之碑》，又名《鱼子舍利塔》，刻于仁寿二年（六〇二）为首次出版的隋人楷书。

此碑楷书已相当成熟，结字方正宽博，匀称妥帖，笔意虽无唐人楷法的起讫分明，却亦写得圆融浑厚，显得平正而不板滞，饶具变化之美。其中个别字还夹杂着一一些篆意和隶意，但总体上来讲，此碑已十分接近唐人楷书，可谓承六朝之余绪，开唐楷之先声，今影印出版以飨广大书法爱好者。

隋司東郡首山
栖巖道場舍利塔
之碑
唐書作會稽賀德
仁奉
義撰
蓋閣在天威表正

衡齊於士政在地
成形金匱開於四
清大造區夏弘齊
黎元功格二儀事
絕三界豈希龍鳥
聚寂神智所以經

行龍華嚴淨聖覺
所以宴坐青蓮耀
彩普明非想之外
白裏發輝遍照無
色之表然則重華
文命德冠百王

昇逸多道超千佛
真俗冥感機理著
應護持世界汝列
群生成悟苦空皆
臻常樂既而超戶
首眇人滅度於闕

浮翅末盥桓尚凝
神於兜率去聖落
遠思聖滋深慧炬
韜光慈燈掩色三
途黑暗漁汝煩惱
之河六趣昏迷所

輪愛欲之海津梁
靡訛彼岸奚渠目
多傳于半島禪檀
寫于滿月馬鳴繼
其絕紐龍樹緝其
細重陰潭雲更

垂甘露化方東漸
道向南流星精輝
於劫灰日光通於
神姿介乃像教靈
興支提競起大乘
妙典踰天山而遠

度萬行名
帝
宗而遙集極巖道
場者魏永熙之季
大隋太祖武元皇
帝之所建立于時
得一未清初九勿

用塞帷藉坂乃鞠
祇園基趾首陽表
一乘斯之地登臨
始納娥英降嬪之
近加以接遠一關陝
密迹松榆侯枉史

之玄風仰春陵之
佳氣南望華嶽我
我高掌北眺龍門
茫茫遠跡西抵秦
渭鵜首標其分野
東拒晉汾馬頰通

其疏導斯寔山川
之爽塏半夏之壯
麗者歟於是審曲
面勢占星揆日懸
水置塾疏山抗殿
蓮峯翠微映花臺

而秀峙松嶺森篳
對香閣而交廡灑
侶凝粹梵音清遠
還如鹿野之間更
公與山之側何則
時有否泰道或汙

隆周氏季末憲嘉
版蕩毀濫甚於坑
焚銷像深於炮格
三川並震頽覩橫
流之徵九鼎俱沈
先見群飛之兆殷