

非常

根据义务教育课程标准实验教科书(人教版)编写

系列

7
年

王牌

阅读语段

七年级语文 上

王牌

一本初中生自己的阅读手册



辽海出版社



编写说明

综观七年级《语文》上，有如下两个特点：

一、在形式上，选文不拘一格。它打破了按文体或文学四分法的编排标准，采用了“以人为本”的新标准，贯穿着“人为中心”的理念，如生命的追求，生活的真谛，四季中的人生，对自然的感悟，对亲情友情的珍惜，对人性优点、弱点的揭示，等等，这些都是人成长过程中必须关注的问题。按此形式编选教材，就直接进入人的思维领域，有新鲜感，有可读性。

二、在内容上，选文不拘时代。每个单元，都是精品荟萃，古今中外，兼容并包。现有经典的文学名篇，更增加了最新的时文精品。每个单元又至少选了一篇当代美文，由于作者还活跃在当代文坛，这就使阅读内容有了鲜明的时代特色，使语文与生活、语文与学生的关系更加紧密，而生活恰恰是语文学习的“源头活水”。

上述两个特点，决定了七年级语文阅读的学习，不能再采用文体法（记叙文、议论文、说明文、应用文、文言文）来学习，也不能单纯地用文学四分法（诗歌、散文、小说、戏剧）来研究。《王牌阅读语段》就是尝试推行一种人生体验的阅读新理念，帮助学生初步形成自己的人生观、价值观和世界观。

《王牌阅读语段》关注的是如何对学生进行全方位的审美熏陶。按着人生的意态和情趣，从古至今中外的文化宝库里，选取相关联的文学瑰宝，进行“拿来主义”地运用，即“古为今





用，洋为中用”，不管是小品文、科技文、文言文、诗词曲赋，还是神话、童话、寓言乃至人生的点滴感悟，只要有美的文学陶冶，真的人生启迪，善的道德沐化，就都可以“拿来”，为学生所用，这是《王牌阅读语段》编选的原则之一。

《王牌阅读语段》关注的是如何针对学生的实际情况，进行有程序的科学训练，提高学生语文的实际水平。从心理学的思维认知规律看，七年级的学生，机械记忆逐步让位于理解记忆，抽象概括能力初步形成，在感性材料基础上的归纳分析逐渐占据主导地位，这是感性思维向理性思维过渡的阶段；从教育学的知能迁移法则看，在这个时期，多读多练一些相似材料，会帮助学生完成必要的知识积累，从而进行综合能力的训练。如对信息进行筛选能力的训练，对发散思维拓展能力的训练，创新能力的训练，等等。这些训练可加速学生成为复合型人才的进程。这是《王牌阅读语段》编选的原则之二。

根据上述的两个原则，编者查阅了大量的资料，从浩如烟海的材料（恕不一一列举）中，选取了一些与教材阅读内容（或题旨、或风格）相近或相反类文，来进一步加深对阅读内容的理解，巩固所获得的知识，帮助学生培养准确而强烈的“语感”，使学生可以得心应手地进行各种语段训练。

由于阅读教材每一单元前，都有“王牌导读”交代了阅读内容和学习方法，《王牌阅读语段》就没有枯燥地列举如何从字、词、句、段的各个环节进行训练，而是把训练目标隐含在训练的过程中，相信经过一个单元的训练后，“手熟”了的同学会悟到那些基本的“窍门”，从而享受到阅读训





练的乐趣。

本书的体例如下：

1. 总目录。

2. 单元王牌导读，对语文教材进行剖析点拨，这是选文的依据。

3. 王牌训练。

4. 参考答案。

其中，“王牌训练”又分为三部分。

①课内精选 从阅读教材中精选段落篇章，巩固课内成果；

②类文鉴赏 按主题、内容或风格相似或相反的原则进行类文赏析练习，这是一种必要的信息重复刺激，是语文学习中必不可少的环节。

③引申阅读 在课内精选和类文鉴赏的基础上，稍微增加点难度，经过一番有梯度的问题训练后，学生既可满足挑战征服的愿望，又可训练相应的能力。（由于七年级学生初接触文言文，故文言文后未设“引申阅读”）

在一线教学中，编者深深体味到了学生和家长的苦恼，也察觉到阅读教学中的一些问题。为使学生适应新时代的要求，编者尝试探讨一种解决问题的新方法，希望《王牌阅读语段》能成为广大老师的好帮手，广大学生的好朋友，广大家长的好参谋。

本书编写中，如有疏漏之处，还望广大读者批评指正。

编 者





目 录

第 一 单 元

王牌导读	1	课内精选	12
王牌训练	2	类文鉴赏	13
1 在山的那边	2	引申阅读	14
课内精选	2	4 紫藤萝瀑布	19
类文鉴赏	3	课内精选	19
引申阅读	4	类文鉴赏	22
2 走一步，再走一步	6	引申阅读	23
课内精选	6	5 童趣	26
类文鉴赏	7	课内精选	26
引申阅读	9	类文鉴赏	27
3 生命 生命	12		

第 二 单 元

王牌导读	29	课内精选	46
王牌训练	30	类文鉴赏	48
6 理想	30	引申阅读	51
课内精选	30	9 我的信念	55
类文鉴赏	31	课内精选	55
引申阅读	33	类文鉴赏	57
7 短文两篇	35	引申阅读	58
课内精选	35	10 《论语》十则	62
类文鉴赏	38	课内精选	62
引申阅读	42	类文鉴赏	64
8 人生寓言（节选）	46		





第三单元

王牌导读	66	课内精选	81
王牌训练	67	类文鉴赏	83
11 春	67	引申阅读	84
课内精选	67	14 秋天	87
类文鉴赏	69	课内精选	87
引申阅读	71	类文鉴赏	89
12 济南的冬天	74	引申阅读	90
课内精选	74	15 古代诗歌五首	92
类文鉴赏	76	课内精选	92
引申阅读	78	类文鉴赏	96
13 山中访友	81		

第四单元

王牌导读	100	课内精选	114
王牌训练	101	类文鉴赏	115
16 化石吟	101	引申阅读	116
课内精选	101	19 月亮上的足迹	119
类文鉴赏	102	课内精选	119
引申阅读	104	类文鉴赏	122
17 看云识天气	106	引申阅读	124
课内精选	106	20 山市	127
类文鉴赏	108	课内精选	127
引申阅读	111	类文鉴赏	128
18 绿色蝈蝈	114		

第五单元

王牌导读	131	王牌训练	132
------------	-----	------------	-----





21	风筝	132	课内精选	151
	类文鉴赏	135	类文鉴赏	152
	引申阅读	137	引申阅读	154
22	羚羊木雕	140	24 诗两首	158
	课内精选	140	课内精选	158
	类文鉴赏	143	类文鉴赏	160
	引申阅读	147	25 《世说新语》两则	162
23	散步	151	课内精选	162
			类文鉴赏	163

第六单元

王牌导读	165	类文鉴赏	180
王牌训练	166	引申阅读	182
26 皇帝的新装	166	29 盲孩子和他的影子	182
课内精选	166	课内精选	182
类文鉴赏	167	类文鉴赏	184
引申阅读	169	引申阅读	187
27 郭沫若诗二首	174	30 寓言四则	189
课内精选	174	课内精选	189
类文鉴赏	176	类文鉴赏	190
引申阅读	177	引申阅读	193
28 女娲造人	179	参考答案	196
课内精选	179		





第一单元



王牌导读

本单元共五篇文章，打破了以往按体裁分类的标准，兼容并包，各具特色。其中既有当代诗歌，也有清代文言；既有中国大陆作家的优美散文，也有台湾作家的时文选萃，还有美国作家的人生体验。

《山的那边》以诗歌的形式写出了理想和信念的可贵。

《走一步，再走一步》是美国人莫顿写的一次脱险经历，其中蕴含的哲理，印证了我国一个古老的话题“千里之行，始于足下”。

《生命 生命》是台湾女作家杏林子的散文，这种有生命体验在内的散文，总是令人发自内心地感动：原来生命可以如此顽强，我们没有理由不珍爱它。

《紫藤萝瀑布》是当代女作家宗璞为悼念小弟夭亡而写的散文，对紫藤萝花的摹写实质上是对生命的礼赞。

《童趣》是清代沈复《浮生六记》中的一段，读后启发我们：要做一个有情趣的人，首先要有热爱生活的心灵，用审美的眼光去观察和感悟人生。

本单元围绕“人生感悟与生命追求”选摘了一些文段，精设了思考题目，意在通过一隅之举，达到三隅之反的训练效果；通过一定量的训练，达到阅读上质的飞跃，完成本单元的教学目标；同时引导我们体味人生，关爱生命。





王牌训练

1 在山的那边

王家新



在山的那边，是海！
是用_____凝成的海

今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

[思考问题]

1. 此节诗中，“山”和“海”已不再是本义了，想一想“在山的那边，是海！”一句中，“山”和“海”各指什么？

2. 诗中空格处应选填哪个词语，讲出道理。

A. 海水 B. 江河水 C. 水滴 D. 信念

3. 诗中“一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”，“从小飘





来的种子”指的是什么？

4. 诗中“——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”心灵常常被一些诸如“美好”“丑恶”之类的词来形容，这里怎么说成“枯干”呢？“海潮”又怎能够“漫湿枯干的心灵”呢？

美文欣赏

山 民

韩 东

小时候，他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山，还是山”
他不作声了，看着远处
山第一次使他这样疲倦

他想，这辈子是走不出这里的群山了
海是有的，但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了
儿子也会有老婆





儿子也会有儿子
儿子的儿子也还会有儿子
儿子也使他很疲倦

他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然，见到大海的该是他了

【思考问题】

1. 《山民》一诗借一个山民的口吻，叙述了一个寓言故事，“人”不安分于“山”，总向往着“海”。那么这里的“山民”有什么含义呢？

2. 《山民》一诗，第一节写“他”向父亲追问。“他”虽然没有走出过大山，但“他”毕竟还知道山那边有海。第二节写“他”已感觉到山的沉闷，萌生了要改变环境的愿望。最后一节写出了“他”的遗憾，全诗的主旨和寓意得到了集中的表现。读后，你有何感悟呢？

3. 《山民》一诗用了单调的句式，给人一种什么感受，起到了什么效果？

4. 这两首诗歌相比较，你更喜欢哪一首呢？讲出道理。

引申阅读

高处何所有

张晓风

很久很久以前，在一个很远很远的地方，一位老酋长正病危。

他找来村中最优秀的三个年轻人，对他们说：

“这是我要离开你们的时候了，我要你们为我做最后一件事。你们三个





都是身强体壮而又智慧过人的好孩子，现在，请你们尽其可能去攀登那座我们一向奉为神圣的大山。你们要尽其可能爬到最高的、最凌越的地方，然后，折回头来告诉我你们的见闻。”

三天后，第一个年轻人回来了，他笑生双靥，衣履光鲜：

“首长，我到达山顶了，我看到繁花夹道，流泉淙淙，鸟鸣嚶嚶，那地方真不坏啊！”

老首长笑笑说：

“孩子，那条路我当年也走过，你说的鸟语花香的地方不是山顶，而是山麓。你回去吧！”

一周以后，第二个年轻人也回来了，他神情疲倦，满脸风霜：

“首长，我到达山顶了。我看到高大肃穆的松树林，我看到秃鹰盘旋，那是一个好地方。”

“可惜啊！孩子，那不是山顶，那是山腰。不过，也难为你了，你回去吧！”

一个月过去了，大家都开始为第三位年轻人的安危担心，他却一步一蹭，衣不蔽体地回来了。他发枯唇燥，只剩下清炯的眼神：

“首长，我终于到达山顶。但是，我该怎么说呢？那里只有高风悲旋，蓝天四垂。”

“你难道在那里一无所见吗？难道连蝴蝶也没有一只吗？”

“是的，首长，高处一无所有。你所能看到的，只有你自己，只有‘个人’被放在天地间的渺小感，只有想起千古英雄的悲激心情。”

“孩子，你到的是真的山顶。按照我们的传统，天意要立你做新首长，祝福你。”

真英雄何所遇？他遇到的是全身的伤痕，是孤单的长途，以及愈来愈真切的渺小感。

[思考问题]

1. 给下面加点的字注音。

首长 双靥 衣履 山麓 肃穆

2. 文中三个年轻人登山回来的时候，神态和外貌有哪些不同？说明了什么？

3. 这三个年轻人对“山顶”状况的描述象征了三种不同的人生观，请





分别用简要的语言概括出来。

4. 这篇文章告诉了我们怎样的人生哲理，请用自己的话简述。

5. 这篇文章在写作风格上有什么特点？请简要说明。

2 走一步，再走一步

莫顿·亨特

课内精选

.....

①我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

.....

②我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。

③时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

.....

④这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

.....

⑤我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了





一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑥我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

【思考问题】

1. 解释下列词语大意。

头晕目眩：

啜泣：

纳罕：

小心翼翼：

2. 第②段中与第⑤段中加点的“啜泣”两词含义是否相同？为什么？

3. 第②段中“我听见有人啜泣，正纳罕那是谁，结果发现原来是我自己。”你认为这种情况可能出现吗？本文中为什么会有这种现象？

4. 请找出本文的中心句。你能概括一下作者得出这个结论是经过怎样一番心理斗争过程的吗？

美文欣赏

下面的文章叙述了一个通俗易懂的学习溜冰的小故事，借事喻理，启迪读者思考生活中与之相似的道理。仔细阅读，完成文后问题。

一个譬喻

罗 兰

从前，有一位体育老师，教我们溜冰。

开始时，我不知道技巧，总是跌倒。所以，他给我一把椅子，让我推着椅子溜。

果然，此法甚妙，因椅子稳当，可以使我站在冰上如站在平地上一一般，不再跌倒。而且，我可以推着它进行，来往自如。





我想，椅子真是好！

于是，我一直推着椅子溜。

溜了约一星期之久，有一天，老师来到冰场，一看我还在那儿推椅子哪！这回他走上冰来，一言不发，把椅子从我手中搬去。

失去了椅子，我不觉惊惶大叫，脚下不稳，跌了下去，嚷着要那椅子。

老师在旁边，看着我在那里叫嚷，无动于衷。我只得自力更生，站稳了脚步。

这才发现，我在冰上这样久，椅子已帮我学了许多。但推椅子只是一个过程，人真要学会溜冰，非得把椅子拿开不可——没有人带着椅子溜冰的，是不是？

不要以为你离开某人就活不下去！

更不要使你自己离开某人就活不下去！

世上没有人可以支持你一生！

别人可以在必要时扶你一把，但别人还有别人的事，他不能变成你的一部分，来永远支持你。所以还是拿出力量来，承认“坚强独立，自求多福”这八个字吧！

[思考问题]

1. 文中的老师运用了_____的教育方法，你从文中的_____和_____两词看得出来。
2. 在我初学溜冰时，老师为什么给我一把椅子？而当我推着椅子在冰上来往自如时，老师为什么又把椅子搬走？（可用原文回答）
3. 文中的“椅子”有什么深层含义？
4. 文章结尾“坚强独立，自求多福”这八个字，在全文中起到了怎样的作用？
5. 作者想通过这个小故事告诉我们什么道理呢？





[一]

生命的得失

一个婴儿刚出生就夭折了。一个老人寿终正寝了。一个中年人暴亡了。他们的灵魂在去天国的途中相遇，彼此诉说起了自己的不幸。

婴儿对老人说：“上帝太不公平，你活了这么久，而我却等于没活过。我失去了整整一辈子。”

老人回答：“你几乎不算得到了生命，所以也就谈不上失去。谁受生命的赐予最多，死时失去的也最多。长寿非福也。”

中年人叫了起来：“有谁比我惨！你们一个无所谓活不活，一个已经活够数，我却死在正年，把生命曾经赐予的和将要赐予的都失去了。”

他们正谈着，不觉到达天国门前，一个声音在头顶响起：

“众生啊，那已经逝去的和未曾到来的都不属于你们，你们有什么可失去的呢？”

三个灵魂齐声喊道：“主啊，难道我们中间没有一个最不幸的人吗？”

上帝答道：“最不幸的人不止一个，你们全是，因为你们全都自以为所失最多。谁受这个念头折磨，谁的确就是最不幸的人。”

[思考问题]

1. 试用三个四字短语概括出这则寓言的大致情节。

2. 寓言中的婴儿、老人、中年人所争论的中心问题是_____。

3. 这则寓言的寓意借上帝之口道出，可概括为_____。

4. 试写一句话，简要指出你读了这则寓言后所受的启发。





秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复平静，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出来央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起来：“那就赶紧准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

