

曲致政 著

# 新乐理

## 教程

*Xinyueli*

J i a o c h e n g



上海音乐出版社

曲致政 著

# 新乐理

Xinyueli 教程

j i a o c h e n g

BBR93/01



上海音乐出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新乐理教程/曲致政著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-182-X

I.新… II.曲… III.基本乐理-教材 IV.J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029797 号

责任编辑:李 章

封面设计:周志武

## 新乐理教程

曲致政 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 16.5 插页 1 谱、文 520 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-182-X/J·176 定价:23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

## 前 言

当今，越来越多的人在接受这样的一个事实：音乐是开启人类智慧的钥匙。这把钥匙似乎很神奇，对所有的人都适用，尤其是对儿童。于是人们以各种方式涉猎音乐：唱歌、演奏乐器、欣赏音乐或学习作曲、指挥等等。然而在众多学习音乐的学生中，往往忽视的一个重要问题就是对基本乐理的学习和掌握，致使一些学生不能熟练地识谱、记谱，看不懂乐谱中的各种符号，对音乐中许多互相联系的要素了解甚少。这些都直接阻碍和影响了对音乐作品的理解和表现，给音乐表演及音乐欣赏都带来了一定的困难。

基本乐理是音乐上最严谨的法则，这些法则是音乐中不可或缺的，如果把它抽掉，音乐就不可能存在。对于基本乐理，开始学习音乐时就要引起重视，即便是获得了相当程度的唱奏能力以后，它仍然是非常重要的。学习基本乐理的目的，在于完美准确地表达音乐。基本乐理不仅是学习各个音乐学科的基础课，同时又是一门工具课和修养课，因而，是所有学习音乐的学生所必须牢牢掌握的一门重要学科。

本书作者长期从事作曲、指挥和音乐教学工作，耳闻目睹了一些学生在学习音乐的过程中，由于不重视对基本乐理的学习而造成的困难和苦衷，因此就编写了这部教材。在教学实践中，又多次对其进行了修改与补充。书中的知识覆盖面宽，基本概念把握严谨，以实用的内容、易懂的语言、详细的讲解，由浅入深，循序渐进地告诉学生们如何去识别音乐中各种各样的符号，如何去了解和掌握音乐的基础知识。书中又大量地引进了二十世纪作曲家的谱例，对

开阔学生视野，了解近现代的音乐，无疑会起到推波助澜的作用。同时，每章之后均配有习题供学生练习。打开书以后，你一定会感到书中有许多独到之处。

法国作曲家柏辽兹说过：“音乐是所有艺术中最需要准确性的一种艺术，研究与掌握这种艺术是极难的事情。因为要把一部作品表演得很完美，使人能够真正欣赏到它的价值，抓住它的本质，或者是了解它的真正意义与性质，实在是不易做到的。”

《新乐理教程》作为步入音乐殿堂的启蒙，学习音乐的指南，不仅会在音乐院校或师范院校的音乐教育中发挥作用，同时也一定会成为广大音乐爱好者的良知益友。

## 目 次

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>第一章 谱号——确定乐音音高的符号</b>    | 1   |
| §1 音高 乐音 噪音                 | 1   |
| §2 音名 唱名                    | 2   |
| §3 改变音高的记号                  | 4   |
| §4 五线谱 加线                   | 7   |
| §5 谱号 谱表                    | 9   |
| §6 音的分组 音乐会音高               | 26  |
| §7 音域 音区                    | 29  |
| 习题                          | 30  |
| <b>第二章 音符——表示音的长短的符号</b>    | 32  |
| §1 音符                       | 32  |
| §2 音符时值的基本划分                | 35  |
| §3 记写音符的规则                  | 40  |
| §4 休止符                      | 44  |
| §5 附点 附点音符 双附点音符            | 49  |
| §6 附点休止符                    | 54  |
| §7 音符的简写                    | 55  |
| 习题二                         | 59  |
| <b>第三章 拍号——表示乐曲拍子与节拍的符号</b> | 61  |
| §1 拍号 拍 小节线 拍子 节拍           | 61  |
| §2 单拍子 复拍子                  | 68  |
| §3 混合拍子 变拍子 交错拍子            | 81  |
| §4 板眼 板式 一拍子 散板             | 94  |
| §5 节奏 音符时值的组合               | 98  |
| §6 不规则节奏群                   | 104 |
| §7 重音的转移 切分音                | 120 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| §8 节奏型 .....                     | 134        |
| 习题三 .....                        | 141        |
| <b>第四章 速度术语——表示拍子快慢的符号 .....</b> | <b>152</b> |
| §1 音乐的速度 .....                   | 152        |
| §2 基本速度的标记 .....                 | 153        |
| §3 变化速度的标记 .....                 | 163        |
| §4 拍节器的使用 .....                  | 169        |
| 习题四 .....                        | 176        |
| <b>第五章 调号——表示乐曲调的符号 .....</b>    | <b>177</b> |
| §1 调号 临时记号 .....                 | 177        |
| §2 调式与音阶 .....                   | 186        |
| §3 中古调式 .....                    | 187        |
| §4 大调 大音阶 .....                  | 192        |
| §5 小调 小音阶 .....                  | 198        |
| §6 五声音阶 五声调式 .....               | 205        |
| §7 自然音 变化音 半音音阶 .....            | 221        |
| §8 全音音阶 .....                    | 229        |
| §9 八声音阶 .....                    | 232        |
| §10 有限移位调式 .....                 | 235        |
| §11 唱名法 .....                    | 237        |
| §12 调 调性 .....                   | 239        |
| §13 调性与色彩 .....                  | 243        |
| §14 无调性 十二音技法 .....              | 246        |
| 习题五 .....                        | 250        |
| <b>第六章 音程 .....</b>              | <b>255</b> |
| §1 音程 音程的表示法 .....               | 255        |
| §2 旋律音程 和声音程 .....               | 258        |
| §3 音程的增大与减小 .....                | 260        |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| §4 自然音程 自然半音与全音 .....  | 262        |
| §5 变化音程 变化半音与全音 .....  | 265        |
| §6 等音程 .....           | 266        |
| §7 音程的转位 .....         | 266        |
| §8 单音程 .....           | 268        |
| §9 纯音程 .....           | 269        |
| §10 大音程与小音程 .....      | 278        |
| §11 增音程与减音程 .....      | 292        |
| §12 复音程 .....          | 297        |
| §13 协和音程 不协和音程 .....   | 300        |
| §14 泛音 泛音列 .....       | 304        |
| §15 平均律 五度相生律 纯律 ..... | 305        |
| §16 微音程 .....          | 306        |
| 习题六 .....              | 307        |
| <b>第七章 和弦 .....</b>    | <b>309</b> |
| §1 和弦 .....            | 309        |
| §2 三和弦 .....           | 310        |
| §3 大三和弦 .....          | 312        |
| §4 小三和弦 .....          | 315        |
| §5 减三和弦 .....          | 317        |
| §6 增三和弦 .....          | 318        |
| §7 三和弦的转位 .....        | 320        |
| §8 七和弦 .....           | 322        |
| §9 七和弦的转位 .....        | 326        |
| §10 不常用的其他七和弦 .....    | 329        |
| §11 九和弦 .....          | 330        |
| §12 十一和弦 十三和弦 .....    | 331        |
| §13 等和弦 .....          | 333        |
| §14 四度和弦 .....         | 334        |
| §15 附加音和弦 .....        | 339        |
| §16 二度和弦 .....         | 342        |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| § 17 吉他和弦标记             | 343 |
| 习题七                     | 345 |
| <b>第八章 调的转换</b>         | 347 |
| § 1 调的关系                | 347 |
| § 2 关系大小调 同宫音五声调式       | 351 |
| § 3 同名大小调 同名五声调式        | 352 |
| § 4 交替调式                | 353 |
| § 5 复调式                 | 361 |
| § 6 转调                  | 362 |
| § 7 离调                  | 368 |
| § 8 换调                  | 370 |
| § 9 移调                  | 372 |
| 习题八                     | 378 |
| <b>第九章 旋律——音乐的灵魂</b>    | 385 |
| § 1 旋律                  | 385 |
| § 2 旋律的表现形式             | 387 |
| § 3 旋律的性格               | 389 |
| § 4 旋律的资源               | 392 |
| § 5 旋律与节奏的关系            | 397 |
| § 6 旋律的进行方式             | 398 |
| § 7 旋律的结构               | 403 |
| § 8 旋律的发展方法             | 407 |
| § 9 音色                  | 410 |
| 习题九                     | 413 |
| <b>第十章 装饰音——装饰旋律的符号</b> | 415 |
| § 1 装饰音                 | 415 |
| § 2 倚音                  | 417 |
| § 3 波音                  | 423 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| §4 回音 .....                   | 426        |
| §5 颤音 .....                   | 430        |
| 习题十 .....                     | 440        |
| <b>第十一章 常用音乐表演符号及术语 .....</b> | <b>445</b> |
| §1 力度记号 .....                 | 445        |
| §2 弧线符号 .....                 | 451        |
| §3 断音符号 .....                 | 453        |
| §4 保持音符号 .....                | 457        |
| §5 重音符号 .....                 | 458        |
| §6 滑音符号 .....                 | 459        |
| §7 滑奏符号 .....                 | 460        |
| §8 琶音符号 .....                 | 463        |
| §9 震音符号 .....                 | 467        |
| §10 八度符号 .....                | 471        |
| §11 反复记号 .....                | 473        |
| §12 延长符号 .....                | 475        |
| §13 呼吸符号 .....                | 476        |
| §14 总休止符号 .....               | 476        |
| §15 作品编号 .....                | 476        |
| §16 尾声符号 .....                | 477        |
| §17 用于钢琴上的演奏符号 .....          | 477        |
| §18 用于弓弦乐器上的演奏符号 .....        | 483        |
| §19 用于二胡上的演奏符号 .....          | 487        |
| §20 表演术语 .....                | 487        |
| §21 管弦乐队乐器、人声的译名及缩写 .....     | 491        |
| §22 电子琴键钮译名 .....             | 492        |
| 习题十一 .....                    | 498        |
| <b>第十二章 曲式 .....</b>          | <b>501</b> |
| §1 曲式 .....                   | 501        |

|               |     |
|---------------|-----|
| §2 一段体 .....  | 501 |
| §3 二段体 .....  | 503 |
| §4 三段体 .....  | 505 |
| §5 奏鸣曲式 ..... | 508 |
| §6 回旋曲式 ..... | 511 |
| §7 变奏曲式 ..... | 512 |
| §8 赋格曲 .....  | 516 |

# 第一章

## 谱号——确定乐音音高的符号

### 1. 音高 乐音 噪音

音高是一个声响的相对高度和位置，决定于发声体的频率。频率是指发声体在每秒钟内的振动率，也称振动数，单位是次/秒。频率的高低是由振动的快慢决定的，振动的速度快，频率就高，产生的音就高；振动的速度慢，频率就低，产生的音就低。国际上通用以赫兹（简称赫，<Hz>）做为频率的计算单位，这是为了纪念德国物理学家赫兹而采用的，一赫即1次/秒，440赫即440次/秒。

音高作为音的重要属性之一，体现了音的高低关系和纵向上的变化。在音乐中，每一个音的相对高度，是复杂的音乐逻辑关系的基础，这种关系总是体现在调式、音阶、音程、和弦、旋律及整个乐曲之中。

人耳所能感受的声音，可分为乐音和噪音两类。乐音是音乐家通过人声或乐器创造出来的有规律的空气震动。由于有固定的频率，因而有固定的音高，听起来悦耳。没有乐音就没有音乐，各种各样的旋律都是由乐音构成的。目前经常用得到的乐音有88个，相当于钢琴上的88个键子。

噪音由于没有固定的频率因而无固定的音高。生活中我们会听到许多噪音，如风雨声，火车运行声，机器轰鸣声等。人们为了使生活安静，尽量减少噪音的干扰。但许多噪音在音乐中长期地得到了应用，而且成为音乐中不可缺少的部分。如戏曲音乐用的锣、鼓、钹、板等一些打击乐器，民族民间音乐用的手鼓、长

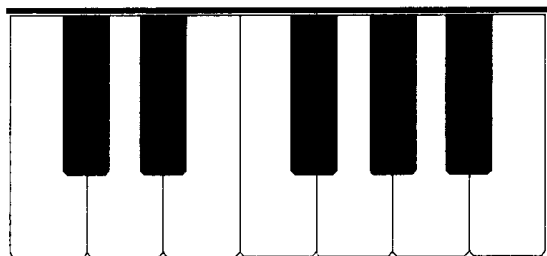
鼓、沙球、响板及演奏爵士乐用的架子鼓等等。它们使音乐增加气氛和色彩，具有相当丰富的表现力，是乐音所不能替代的。在许多乐队作品及民族民间音乐中，如果没有噪音的加入，作品的完满表现几乎是不可能的。

## 2. 音名 唱名

乐音音高的名称叫音名。音名的标记方法早在古希腊时代就已经采用。到了十世纪，欧洲开始采用七个拉丁字母来赋予各音以固定的名称。音名因各国而异，但大多数国家的音名用七个拉丁字母表示。也有用音节或拼音表示的。

音名是七个音成一组，分布在键盘乐器的七个白键上。七个音名在键盘乐器上的位置是固定不变的。

### 例1



|       |       |    |    |    |     |    |    |
|-------|-------|----|----|----|-----|----|----|
| 中国、美国 | C     | D  | E  | F  | G   | A  | B  |
| 英国、俄国 | C     | D  | E  | F  | G   | A  | B  |
| 德 奥   | C     | D  | E  | F  | G   | A  | H  |
| 法 国   | ut或do | re | mi | fa | sol | la | si |
| 意大利   | do    | re | mi | fa | sol | la | si |
| 西班牙   | do    | re | mi | fa | sol | la | si |
| 日 本   | ハ     | ニ  | ホ  | ヘ  | ト   | イ  | ロ  |

这里要注意的是德国对B音的称法与别国不同，B音在德语中用H表示。德语中的B则是指 $\flat B$ 。因而许多作曲家能根据巴

赫—BACH的名字创作幻想曲。结果形成的主题是 $\flat B-A-C-\sharp B(H)$ ，如舒曼的《六首巴赫赋格》(Op.60)，李斯特的《巴赫钢琴幻想曲与赋格》，辟斯顿的《巴赫半音练习曲》等。J.S.巴赫在其《平均律钢琴曲集》中的最后一首赋格中（未完成），自己也用了这几个音做主题。阿诺德·勋伯格在他的《管弦乐变奏曲》(Op.31)中，用“BACH”作动机，在作品全过程中起了非常重要的作用。下例是长号声部奏出的BACH动机。

**例2 勋伯格：《管弦乐变奏曲》 OP.31**

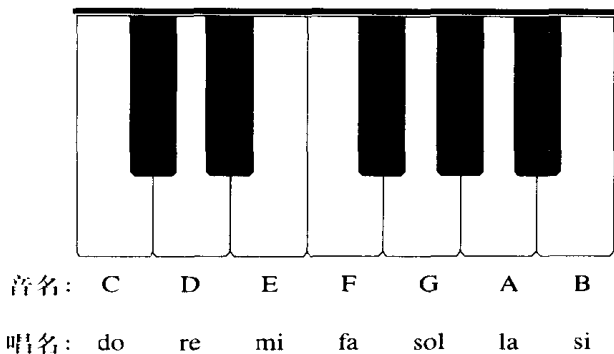


各国的传统音乐、民族民间音乐中所用的音也各有音名。在我国，五声音阶的音名是宫、商、角、徵、羽。日本的传统音乐大都依据壹越黄钟、三味线和尺八音乐而各使用不同的音名。

C、D、E、F、G、A、B 七个具有固定音名的音，在有的乐理书上称为本位音、基本音或干音。在C大调和a自然小调中，它们都是自然音，是音乐中使用最多的音。

在我国，使用音名主要作为记谱而用，用得较多的则是唱名。唱名是人声演唱时所用的七个拼音（音节），do、re、mi、fa、sol、la、si。我国习惯于在使用五线谱及简谱时均采用这种唱名。唱名最早是十一世纪意大利阿雷左城的僧侣、教师、音乐理论家圭多·达雷佐创造的，大约在清朝末年传到我国。在固定调唱名法中，唱名在键盘乐器上用在固定的位置，与七个音名相对。

## 例3



## 3. 改变音高的记号

C、D、E、F、G、A、B 七个音是音乐的基础，但在实际创作中，作曲家常常根据需要，对这七个音作升高或降低的变化，这些变化无论是对追求色彩、调式、调性、旋律与和声的进行与发展，都是必不可少的。

改变这些音高需用一些符号，这就是：

升号  $\sharp$ ，表示记号后的音升高半音，如  $\sharp C$  就比自然 C 音高半音。

降号  $\flat$ ，表示记号后的音降低半音，如  $\flat B$  就比自然 B 音低半音。

本位号  $\natural$ ，也称还原号，表示取消升号或降号。这个记号直到十八世纪才普遍使用。

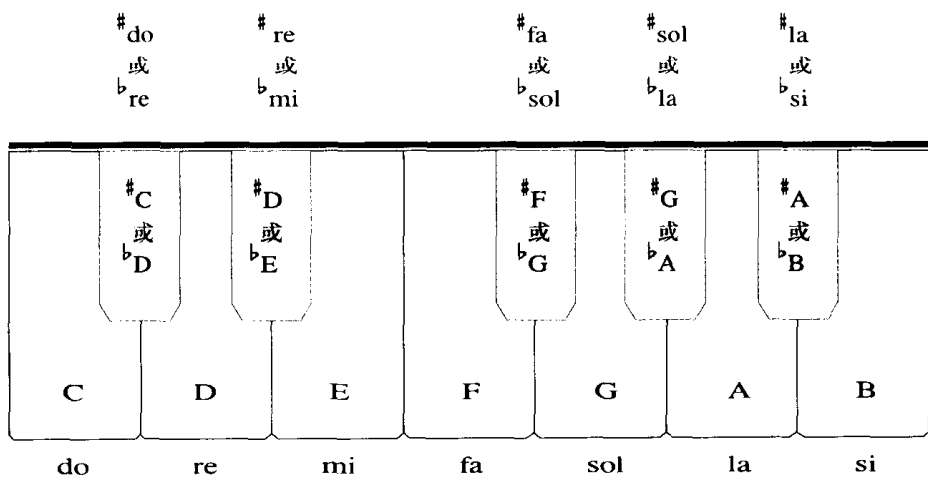
重升号  $\times$ ，表示记号后的音升高两个半音，如  $\times F$  的实际音响为 G。

重降号  $\flat\flat$ ，表示记号后的音降低两个半音，如  $\flat\flat B$  的实际音响为 A。

这五种记号可统称为变音记号，均写在音名、唱名或音符的左上方。这些记号在音乐中可以有不同的用法，因而就有不同的名称，如可以作为临时记号、调号等等。

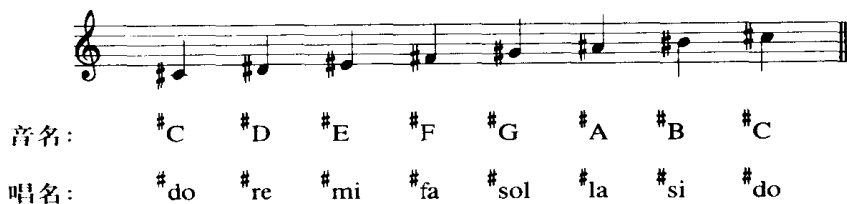
对 C、D、E、F、G、A、B 七个音做音高上的变化，除了加上变音记号外，并不改变原音的音名，只是使这个音升高或降低而已。因此键盘乐器五个黑键所发的音并没有独立的名称，它们跟了邻近的白键而定名。如在同 一个黑键，在 do 和 re 之间的，可以称为  $\sharp\text{do}$ ，也可以称为  $\flat\text{re}$ 。

#### 例4

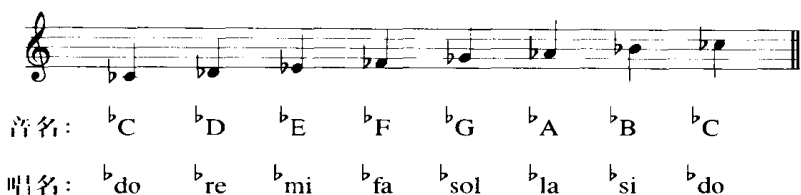


七个音中任何一个音都可做不同的音高上的变化。如C，可以有  $\flat\flat\text{C}$ 、 $\flat\text{C}$ 、 $\text{C}$ 、 $\sharp\text{C}$ 、 $\times\text{C}$ 。

#### 例5 有升记号的音



## 例6 有降记号的音



## 例7 半音的排列



德语中对音名的升高与降低有不同的标记,升高半音用音名加后缀— $is$ ,如 $^\sharp C$ 的表示法是 $Cis$ 。重升用音名加后缀— $isis$ ,如 $^{\sharp\sharp}C$ 的表示法是 $Cisis$ 。降低半音用音名加后缀— $es$ 或— $s$ 表示,如 $\flat G$ 的表示法为 $Ges$ ,而 $\flat E$ 的表示法则为 $Es$ 。重降用音名加后缀— $eses$ ,如 $\flat\flat G$ 的表示法是 $Geses$ 。例外的情况是:德文中的 $B$ (无后缀)等于 $\flat B$ , $^\sharp B$ 用 $H$ 代表, $\flat\flat B$ 则作 $Bes$ 。其他不规则的记法还有:用 $B$ 代替 $Hes$ ,用 $As$ 代替 $Aes$ 等。

升号 $\sharp$ ,降号 $\flat$ ,本位号 $\natural$ 都对音高作半音的变化。半音在钢琴键盘上是任何一个琴键与其相邻的键的音高关系。重升号 $\sharp\sharp$ ,重降号 $\flat\flat$ 则对音高做全音的变化。全音则包含两个半音。

音高的变化必然会产生等音。等音关系的各音,即同音异名各音。等音实际上是同一个音高,只是两个音的名称不同罢了。因此等音又叫同音异名。