

【先锋文丛第1辑】

李正堂 汪行健 隋彦明 主编

吴珍艳◎著



如果真有来世，

我愿意，

还是那个眉心长痣的女子

大众文艺出版社

【先锋文丛第1辑】

李正堂 汪行健 隋彦明 主编

吴珍艳◎著



如果真有来世，

我愿意，

还是那个眉心长痣的女子

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

眉心痣 / 吴珍艳著. —北京: 大众文艺出版社, 2010.1
 (先锋文丛·第1辑 / 李正堂, 汪行健, 隋彦明主编)
 ISBN 978-7-80240-507-3

I. 眉… II. 吴… III. 散文—作品集—中国—当代
 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024817 号

书 名	先锋文丛·第1辑
主 编	李正堂 汪行健 隋彦明
责任编辑	萧琪
装帧设计	露群工作室
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市华审彩色印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	70
字 数	1380 千字
版 次	2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
定 价	200.00 元 (全10册)



序

XU

◎ 俞 强

算起来，与吴珍艳相识已有六七年之久，又得她称我一声大哥，平日闲暇之际也素有交流往来，对她本人还是有着一定的了解。这位从慈溪文坛脱颖而出的才女，性情率真，富有爱心，一手办企业，一手写作，活得风风火火，潇潇洒洒，她的性格里有着男人的豪气与小女儿的娇媚。而她在创作上所取得的成绩也是有目共睹的，长篇小说《温暖》刚刚获得宁波市“五个一工程”奖，同时已被改编成电影剧本在国家级的刊物上发表。都道她的小说写得好，其实她的散文作品也毫不逊色，她把自己所经历的曲折而充满起落的人生之路，日常生活中的酸甜苦辣，内心深处的阴晴圆缺都化为了文字，没有丝毫的做作，没有一点点的藻饰。

《眉心痣》是从她的博客上精心挑选的几十篇长短不一的散文合集，题目来自其中的一篇博文，用其眉心一颗痣写开来：这颗痣无疑是她的外貌的一个特征甚至是一个标志，实际上是

一种个体生命意识的象征，通过与别人以及与母亲与儿子的对话。尽管这篇文章的篇幅不长，却从中可以看出她的不可替代的个体生命意识与充满热爱与豁达的人生观，无论痛苦或欢乐：“如果真有来世，我愿意，还是那个眉心长痣的女子。”

一颗《眉心痣》，无疑是一把打开通向整部集子，贯穿所有篇章的暗道与寓意的钥匙。

对《眉心痣》的总体印象是富有真性情，才情横溢，激情澎湃，时而跌宕起伏，时而细水长流，时而是生命的急弦繁管，时而是内心的低吟浅唱。真实不虚，情意绵绵，是这些散文的生命基调；生动活泼，质朴自然，是这些散文的风格与特色。读着《眉心痣》，使我不禁想起了诗人徐志摩的《爱眉小札》，除了两本书的题目都有一个“眉”字，倒不是我想起了既是美女又是才女的陆小曼的小名，而是两本书的品质都有一个共同点：真性情。真性情是散文的生命底色啊。

吴珍艳善于写世俗之美与生活之美，人间的烟火在她的笔下别具美丽与韵致。父母之爱，兄弟姐妹之情，对儿子、外甥女、外公外婆的感情，寻常亲情间的关系，日常的场景与细节，到了她的笔下都有化成了精彩的珠玑，深情洋溢，充满着人性和智慧的光芒。如“五毛钱”：四十岁生日时回忆起一件小事，哥哥为偷了妈妈五毛钱的妹妹顶黑锅，几十年后听了妹妹诉说后哥哥的一笑了之。写出了兄妹的情意，写得生动，曲折，有滋有味，结尾富有回味。“怀念”写外公对看书的态度，外公早年对父亲的偏见到写到外公去世父亲泛出的泪光，写得格外地深情动人。

“暖”中读到的是吴珍艳的大气与睿智：“我们常说为人处世要一颗包容的心，若对最亲的亲人们也记着陈年旧事的那些‘账’，又如何奢谈宽容他人？赌气、仇恨、埋怨、彼此敌视、相互伤害，这种种只能让自己活得不快乐，而任性的我们，已





不是非得经历过生离与死别的痛苦，才会真正学会包容与体谅、善待和妥协？”

普通人的情怀或朦胧的情愫都是吴珍艳大胆书写的对象，因为她是怀着一颗坦荡的，纯洁而美好的心去追述的。如许多描述对老师、同学、学生以及偶然遇到陌生人的文章，都是在叙事状物中自然而然地流露出真情与底蕴来，毫不做作，几乎达到透明无碍的境界。其中精彩的部分令人手不释卷，回味再三：如“金老师”、“老师您好”、“六一的连衣裙”“kfc的下午时光”、“转身”等。“红色的毛衣”是写一个女同学的：红毛衣从“扔”到“藏”，写出了女同学对曾抛弃她的母亲的复杂与变化的心情，用往事与眼前场景作了对比与反差，点出了爱的觉醒与宽容。“流星雨”与“白纱巾”是写青春与初恋的，“给我的天使”是写捡来的孩子若烟的，那份爱超越了血缘，带着伤逝的疼痛与忧伤。“我们的青春之重逢”，各种感觉相互交融，场景与内心独白联袂飞翔，诗情画意中的现代感与其他篇章相映成趣，相得益彰。

吴珍艳也善于从瞬间捕捉内心的痛苦与孤独的感触与情愫，特别是她对真爱的渴望与憧憬，敢爱敢恨，敢作敢为，这常使我想起民国时期上海滩的两大才女苏青与张爱玲的散文与小说，她笔下的文章既有苏青的坦率与朴实，又有张爱玲的浪漫与婉约。然而相比之下，吴珍艳无疑又是独立而新颖的，有着自己的质地与风格。如“男色如花”，看题目有女权倾向，细读却是新女性视角的当代生活与时代气息。

我最为欣赏的文章是她用犀利的笔触通过对传统戏文品味与评点、读史品史以及读书心得，透过世态万象写出独特的视角与理性思考，常常蕴含着自己的个性与经历的观照。如“先说朱安后说萧红”，吴珍艳的锐利与胆识可见一斑，该文通过鲁迅对许广平和萧红的态度与对朱安的态度作了比较，敢于批评

鲁迅对朱安甚至为人的“不地道”以及对婚姻与爱情的“牺牲品”朱安的深深同情。“端午话情爱”，嬉笑怒骂借痛骂许仙的懦弱与薄情和对白娘子的同情，批评了当代人沉溺于物欲以及对爱的亵渎与出卖，把自己心中的块垒与愤懑发泄得淋漓尽致，令人拍案称快！如聊斋中的“画皮”：“爱就是让你灰飞烟灭，万劫不复！”“戒爱”：爱欲的复杂情态欲罢不能。还有如“薄名怜卿甘作妾”、“五十年”都是有关情爱的散文诗，是闺房里的“雅歌”，是拨动人心弦的带着自己生命痕迹的一个人的“梁祝”。

吴珍艳的语言已形成了自己的特色，口语化的文字精炼，流畅，同时灵活汲取了网络语言中的精粹部分，形象生动活泼，语言节奏明快，有时含蓄，委婉绵长，有时简短，直接，铿锵有力，是朴素而又绚丽多姿的，这些都得益于她平素的阅读视野与不断的写作与修炼，甘心坐冷板凳的精神。断片式与生活流是她结构文字的方式之一，借景抒情已是她一门娴熟的技艺，叙事写人更是她的强项，许多文章，往往通过一个场景，几个细节，寥寥数语，使全文充满哲理，意境全出，用简洁的语言捕捉细节，显示了她高巧的语言驾驭能力。

《眉心痣》里的文章还有许多可说之处，以上这些都是我个人的感触，但每个读者有着不同的性情与人生阅历，自然也会咀嚼出不同的味道，还是让热爱珍艳其人其文的人放到自己的书桌上慢慢去品味吧。

应珍艳之邀写下这些文字，以此为序。

2009年11月

（俞强，著名诗人，中国作家协会会员，慈溪市作家协会副主席）





目 录

序.....	1
--------	---

卷一 四季走失

眉心痣	3
宁为女人	5
烟花	7
闲话儿子	9
下辈子还做您的女儿	11
写在母亲节	13
五毛钱	15
亲亲嫂子	19
小仪十八	21
暖	23
女人的手及其他	25
美丽人生	28

卷二 四月裂帛

岁月如歌	33
醉了二十年	36
温暖的时光——记我的老师	39
老师，您好	44
六一的连衣裙	47
红色毛衣	50
怀念	53
给我的天使	58
我们的青春之流星雨	61
我们的青春之白纱巾	64
我们的青春之雪儿	67
我们的青春之重逢	70

卷三 女子便是好

真爱永恒	75
端午话情爱	78
画皮下的爱	80
戒爱	82
薄命怜卿甘作妾	84
五十年	86
除了你，别的人我都不想要	88
一路上有你	90
偏偏喜欢你	92
浪漫	94
当我们老去	96





平凡夫妻	98
------------	----

卷四 伏流

读史使人明智	103
读书时刻	105
先说朱安后说萧红	107
也说才女	112
萎谢了的花	114
感悟简桢	117
隽永的情怀	119
很多很多的爱	122
牟氏庄园	124
美丽的中国人	126
我读桃叶渡	128
温暖的母爱	131

卷五 一瓢清浅

梅湖	135
烟雨西湖	138
沈园遗韵	140
西塘小记	143
洞山教寺	145
伏龙山与高僧	148
九龙湖之海盗船	151
四季歌	153
桃花四题	159

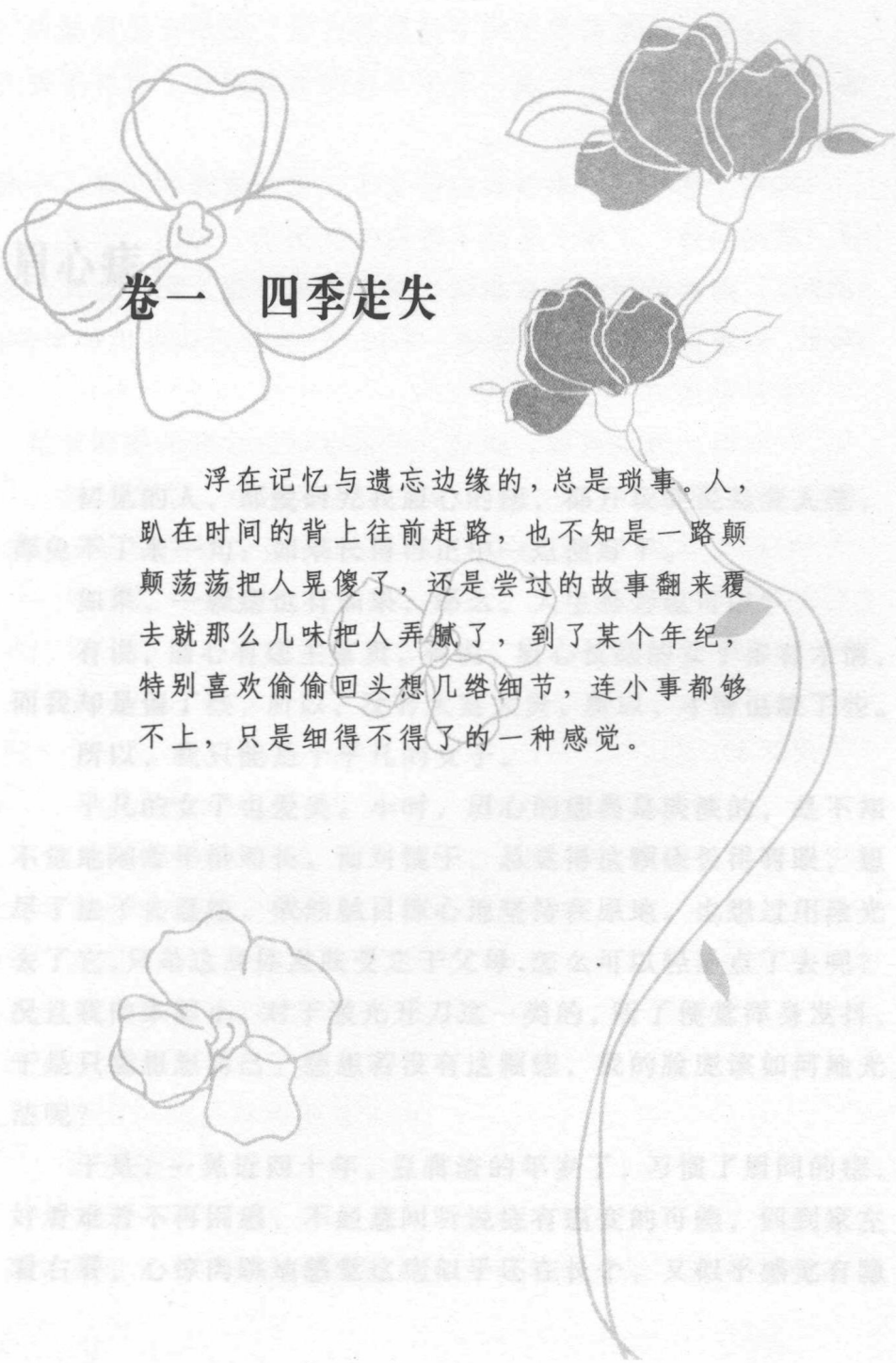


这一场雪	162
日出	164
开往春天的地铁	166

卷六 眼中人

甜蜜蜜	171
回忆越剧	173
罗姨	175
婚纱	177
旗袍	179
KFC的下午时光	181
转身	183
女子无才便是德	185
男色如花	188
永不关机，永不换号	191
关于金钱	195
淡淡花香	199
谢谢你的爱（后记）	201





卷一 四季走失

浮在记忆与遗忘边缘的，总是琐事。人，
趴在时间的背上往前赶路，也不知是一路颠
颠簸荡把人晃傻了，还是尝过的故事翻来覆
去就那么几味把人弄腻了，到了某个年纪，
特别喜欢偷偷回头想几缕细节，连小事都够
不上，只是细得不得了的一种感觉。

第一场雪 162

日出 164

开往春天的地铁 166

静夜思 168

静夜思 170

静夜思 172

静夜思 174

静夜思 176

静夜思 178

静夜思 180

静夜思 182

静夜思 184

静夜思 186

静夜思 188

静夜思 190

静夜思 192

静夜思 194

静夜思 196

静夜思 198

静夜思 200

静夜思 202

静夜思 204

静夜思 206

静夜思 208

静夜思 210

静夜思 212

静夜思 214

静夜思 216

静夜思 218

犬虫年四 一 卷

静夜思 (续) 220



眉心痣

初见的人，都爱研究我眉心的痣，都开玩笑说是美人痣，都免不了来一句：如果长得再正中一点便好了。

如果，一颗痣也有如果，那么，人生是否也可以？

有说，眉心痣主富贵，有说，眉心长痣的女子多有才情，而我却是偏了些，所以，没有大富大贵，所以，才情也缺了些。

所以，我只能是个平凡的女子。

平凡的女子也爱美。小时，眉心的痣尚是淡淡的，是不知不觉地随着年龄而长。面对镜子，总觉得这颗痣长得碍眼，想尽了法子去遮掩，依然触目惊心地在原地。也想过用激光去了它，只是这身体发肤受之于父母，怎么可以轻易点了去呢？况且我向来胆小，对于激光开刀这一类的，听了便觉浑身发抖，于是只能想想而已。想想若没有这颗痣，我的脸庞该如何地光洁呢？

于是，一晃近四十年，豆腐渣的年岁了，习惯了眉间的痣，好看难看不再困惑，不经意间听说痣有癌变的可能，回到家左看右看，心惊肉跳地感觉这痣似乎还在长个，又似乎感觉有隐

隐的胀痛，连忙上网查看，怎奈网上关于这一类的内容太多，怎么对照都有可能也都没有可能，老妈笑话我，一颗痣都这么紧张兮兮的，我看这痣没问题，倒是精神有问题了。

笑归笑，还是帮我去问了熟悉的医生，结果自然是虚惊一场，但终于是放下了心来，终于不再对这颗困扰了我多年的美人痣耿耿于怀了。

某日，翻看儿子小学时的作文本，里面有这样一段：小时候，妈妈问我，下辈子还想不想做我的孩子，我说，当然了。妈妈说，那我们到时怎么相认？我得意地瞧瞧了妈妈眉间的那颗痣，笑着告诉她，这是秘密，不过——我肯定能认出你来的。

于是释然。

一句话，风清月朗。原来，幸福也可以这般的馥郁繁茂，而那一刻，醺醺然留驻于心底的，是温润的爱、温暖的光。

如果真有来世，我愿意，还是那个眉心长痣的女子。





宁为女人

来这世间，没有选择，父亲尚念叨着这一胎肯定是儿子，他的小女儿却已经迫不及待地来到了人世。

小时以为做女孩子的好处在于可以穿花花绿绿的裙子，还可以在小辫上绑五颜六色的蝴蝶结，还有便是，每当与哥哥吵架，挨骂的总是他，父母老是这样训斥哥哥：你是不是男孩子啊？怎么可以和妹妹计较？

一路走来，恋爱结婚生子，做女人该经历的都经历了，不该遭遇的也遇上了，写点小女人的文章，字里行间总免不了带点幽怨的情绪。再放眼这天下男子，似乎一个个都活得悠然自得、逍遥自在。某日与朋友闲聊，说到动情处，又是感慨一番“做女人真难”，问及若可以随意选择，是不是想做男人？却是毫无犹豫地回答，只做女人。

原来，还是喜欢做女人的。

细细想来，做女人也是有诸般好处。

宝玉一句，女儿是水做的，便令天下女子独享了落泪的好处，这男人，即使铁石心肠，怕也见不得女人一张梨花带雨般



的脸，女人流泪，万般委屈尽可渲泄其中；男人心里苦，还要此地无银地唱一曲《男人哭吧不是罪》，孰不知他们边唱边暗暗往肚里咽眼泪。

女人似水，更有似水柔情，曲曲折折温温婉婉地把个豪情万丈的男儿缠绕其间，你尽可以去征服这世界，而我，只消征服你一人，便已足够。

女人不需要太聪明，平凡的女子操持家务养儿育女往往自得其乐，男人一定要有智慧要有能力，女人即使自己再平庸，也瞧不起没出息的男人。虽说叫嚷了几十年的男女平等，这养家糊口说到底还是男人的责任。男人在外奔波忙碌，女人拿男人的钱消费购物，那叫天经地义，反之，外人一句“大男人还要老婆养”，够呛得那做男人的一辈子抬不起头来。

超女时代，李宇春让世人见识了中性美，做女人真好，不仅可以长裙曳地莲步生姿千娇百媚，还可以大大方方西服领带短发礼帽过一把男人的瘾；见过男人穿高跟鞋涂脂抹粉着短裙旗袍吗？不是人妖也是个变态狂。

女人撒娇是可爱，女人无理取闹粉拳一挥美其名曰野蛮女友，男人骂女人是粗野没素质，打女人不是男人更不是东西；男人让女人那是女士优先，女人不让男人那是巾帼英雄不让须眉……

把女人比作酒，斟一杯风情万种，饮几许可醉千年，女人如诗，一颦一笑一回眸，信手拈来皆为绝句；女人如花，那世间男子，无不是趋之若鹜甘做护花惜花之人，做女人，有什么不好？

做女人，不用雪肤花貌也一样可以优雅与骄傲，不必倾国倾城也有男人为你打出一片天下，做女人，有什么不好？

是的，宁做女人，尽管红颜弹指老，尽管好花不常开，尽管多是痴情女子负心汉，却也甘愿用一生的寂寞换取刹那的芳菲，在花谢春红中留一缕醉人的浅笑……