

中國現代文學研究叢刊 1

五四時代的小說作家和作品

尹雪曼著

成文函版社有限公司印行

尹雪曼 著

五四時代的小說作家和作品

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊①

五四時代的小說作家和作品

定價 新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：尹雪曼

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日

登記證：行政院新聞局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因爲民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

尹雪曼，本名尹光榮，河南省汲縣人，生於民國七年（一九一八）。

他是抗戰期間畢業於國立西北大學，來臺後曾往美國米蘇里大學新聞學院研究，得碩士學位。如果以「時間」來說，他曾大部分從事新聞工作，也擔任政府高級官員，並於好些大專院校任教；然而，花費精神最多的，還是文學創作和文學活動。

民國二十三年六月二十六日，還是中學生的尹光榮，於天津大公報以尹光榮名字發表了他的第一篇小說「二愁子」，從此走上了文學創作的路。以後寫作甚勤，作品常見於南京中央日報、天津大公報，以及後來的重慶掃蕩報。由於經常使用筆名「尹雪曼」，本名反而不流行了。民國二十八年，在西北大學就讀的時候，即與愛好文藝的同學組成

「西北文藝筆會」，出版「文藝習作」刊物，並經常舉開文藝座談會。以後一直熱心於文藝活動，近年主持「青溪新文藝學會」，對當代文學貢獻很多。

他的第一本短篇小說集「戰爭與春天」，是抗戰時期在重慶由「商務」印行。後來的創作，已出版的有——

短篇小說：「彩虹」、「砵砵島」、「伙伴」。

長篇小說：「苦酒」、「遲升的月亮」、「橋」、「留美外記」、「十七歲十七歲十七歲」、「陽光照在屋脊上」。

散文：「小城風味」、「尹雪曼自選集」（包括短篇小說）、「海外夢迴錄」、「西園書簡」。

現在，正從事文學理論，和文學史方面的寫作。

本書題記

中國新文學運動早於「五四」，新小說的問世，也比「五四」早了一年，但是後來新文學受「五四」的衝擊很大，影響也很深，所以「五四」前後的小說有它的特色。

這時的小說，由於「吶喊」和「彷徨」的性質，儘管有不少作家和很多作品，還是呈現着多樣性，沒有定型。因此，當時的小說，雖然有着一股蓬勃的氣象，可是缺少有分量的長篇，在文壇的地位不如詩歌，不能成爲當時文學的主流。

這裏從鄉土的，人生的，藝術的三個角度引導讀者觀察早期的新小說，是非常恰當的。魯迅的小說大部分屬於鄉土，其他作家也可以歸入這三類。我們從這三個方向，不僅可以了解當時小說創作的情況，也能探索到後來發展的依循，實在是最好的歸類。

讀這一本書，首先應該認清一件事實；那就是中國新文學早期的小說創作，與中共沒有任何關連。

目次

小說理論的建立	一
幾篇特出的新小說	
(一) 陳衡哲「一日」	二一
(二) 魯迅「狂人日記」	二九
(三) 朱執信「超兒」	四三
由「吶喊」到「彷徨」	五五
早期的鄉土小說	
(一) 王魯彥(王衡)	七五

(一) 許欽文	七九
(二) 黎錦明	八七
(三) 馮文炳 (廢名)	九五
長篇小說的試作	
(一) 王統照——一葉	一〇七
(二) 張聞天——旅途	一二二
以人生爲藝術的小說	
(一) 葉紹鈞 (聖陶)	一二二
(二) 許地山 (落華生)	一三一
(三) 冰心 (謝婉瑩)	一五七
(四) 廬隱 (黃英)	一六五
爲藝術而藝術的小說	
(一) 郭沫若	一七二
(二) 郁達夫	一八六

(三)張賚平	一九一
(四)馮沅君(淦女士)	一九六
其他的小說作家和作品	
(一)汪敬熙	二一三
(二)孫良工	二二三
(三)楊振聲	二三四
(四)陳衡哲	二二六
(五)劉大杰	二二七
附錄(一)：胡適「論短篇小說」	四
附錄(二)：魯迅「狂人日記」(部份)	二九
附錄(三)：朱執信「超兒」	四四
附錄(四)：黎錦明「出閣」	八八
附錄(五)：馮文炳「竹林的故事」	九七

附錄(六)：許地山「命命鳥」	一三三
附錄(七)：郭沫若「葉羅提之墓」	一七四
附錄(八)：郭沫若「路畔的薔薇」	一八四
附錄(九)：馮沅君「隔絕」	一九八
附錄(十)：汪敬熙「一個勤學的學生」	二一五

小說理論的建立

中國文學雖然有兩千多年的長久歷史，但是就小說而言，它却不能像詩歌、散文一樣，被列為文學的正宗。明、清以來的白話小說雖然很多，却缺少創造性，沒有新思想。描寫的人物多是才子、佳人、妓女、優伶、山賊、草莽；結局大都團圓美滿，皆大歡喜；題材則因襲前作，千篇一律。所以中國真正的新小說，要在新文學運動以後。

自我國新小說的發展上來說，它是先有理論的探討而後才有創作的實踐。這是一方面受了西洋翻譯小說的影響，另一方面是爲了適應國內的需要。在理論探討上，當時致力於此一工作的人並不多，舉其著者來說：

黃仲蘇，在「東方雜誌」發表過一篇「小說的藝術」，確定了小說的藝術地位。認

爲小説是「一種最精美的藝術，可與圖畫、詩歌、音樂、雕刻、建築等並立，視爲姊妹之花，其永遠的歷史，可能性的廣博，與優越性的可嘉，正與其他藝術無異。」在這一篇文章中，他不只是旁徵博引了西洋小説名家的小説理論，同時也參證了中國小説的特色，提出了建設性的理論，給予青年作家很大的鼓舞。

胡適，民國七年在「新青年」發表過一篇「論短篇小説」，這是中國短篇小説理論的最早討論文字。他指出近代世界文學的趨勢，都是由長變短，由繁多趨於簡要。因爲世界人類的生活競爭，一天忙過一天，時間寶貴了，文學也不能不講究經濟；否則，只能給那些吃了飯沒事做的老爺、太太消遣，那些在社會上做事的人，就沒辦法看了。而文學自身的進步，也是趨於經濟的原則，形成經濟的體裁。

對於短篇小説，胡適所下的定義是：「用最經濟的文學手段，描寫事實中最精彩的一段，或一方面，而能使人充分滿意的文章。」其中也提示了短篇小説的創作方法。所以在中國新文學運動初期，胡適自己雖然不曾寫過短篇小説，但是他在鼓吹和理論的建設工作上，却有過了不起的貢獻。

沈雁冰，曾經寫過一篇「自然主義與中國現代小説」的文章，對於小説的創作，本

著「爲人生而藝術」，認爲「勉強描寫素不熟悉的人生，隨你手段怎樣高強，總是不對的，總要露出不真實的馬腳來。」

他指出了作家要有廣濶的生活面，要從生活中體驗出寫作的材料，但是體驗必須深刻，還要有屬於自己的人生哲學。如果只是編故事，或者體驗得不够深刻，作品就會顯得膚淺而不真實。而且不同階層的人「相異之點最顯見，一是容貌舉止，二是說話的腔調。容貌舉止還容易些，要口吻逼肖却是極難，現在的青年作者大都是犯了對話不逼肖的毛病。」這不只是對一般小說做了檢討，也具體地提示了寫作的技巧——小說裏所塑造的人物，舉止言談都要符合在故事中的身份，絕不能依著作者的水準，甚至要力求表現。並且爲小說創作的方向，指示了一條明路。

這一篇文章雖然寫成較晚，但是在小說創作上有著實用的功能。

此外，如郁達夫的「小說論」、孫儂工的「小說作法講義」、俞平伯的「中國小說談」等，以及華林譯的「小說法程」（英人 C. Hamilton 原著）、楊澄波譯的「小說研究」（B. Perry），對中國新文學的小說創作，也都有過不少的貢獻。

由於外國的小說理論大量地介紹到中國來，再加上不少的翻譯小說，給了我們的作

家很多啓示，也使他們得到了很好的規範，這在新小說的發展上，實在是不可抹殺的大事情。然而，發展的結果，不但採用了外國小說的體裁、結構，和表現的技巧，甚至連語詞句法也大部分歐化了，許多新的語彙和新的名詞，在中國小說裏很爲流行，甚至不該用的地方也用了起來。結果，致使我們的小說缺少中國風味，缺少泥土氣息，甚至失了根。

在不少的小說理論中，比較起來，胡適的「論短篇小說」，不僅時間上早，而且也最具有建設性。尤其難得的，完全把握了建設中國小說、愛護中國文學的中國學者的立場，因此所論也最有價值。現在我把這一篇文字全部加以附錄，相信對早期新小說的研究，一定會有更多的方便和幫助。

附錄(一)：胡適「論短篇小說」

這一篇乃是三月十五日在北京大學國文研究所小說科講演的材料。原稿由研究員傅斯年君記出，載於北京大學日刊。今就傅君所記，略爲更易，作爲此文。

一、什麼叫做「短篇小說」？

中國今日的文人大概不懂「短篇小說」是什麼東西。現在的報紙雜誌裏面，凡是筆記雜纂，不成長篇的小說，都可叫做「短篇小說」。所以現在那些「某生，某處人，幼負異才，……一日，遊某園，遇一女郎，睨之，天人也，……」一派的爛調小說，居然都稱為「短篇小說」！其實這是大錯的。西方的「短篇小說」，（英文叫做 Short story）在文學上有一定的範圍，有特別的性質，不是單靠篇幅不長便可稱為「短篇小說」的。

我如今且下一個「短篇小說」的界說：

短篇小說是最經濟的文學手段，描寫事實中最精采的一段，或一方面，而能使人充分滿意的文章。這條界說中，有兩個條件最宜特別注意。今且把這兩個條件分說如下：

（一）「事實中最精采的一段或一方面。」譬如把大樹的樹身鋸斷，懂植物學的人看了樹身的「橫截面」，數了樹的「年輪」，便可知道這樹的年紀。一人的生