

云南名城史话丛书



丽江史话

杨世光 著





0944813

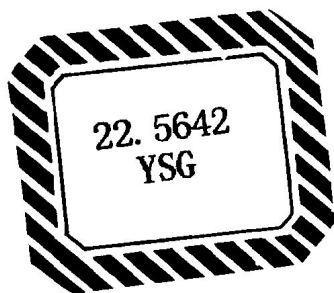
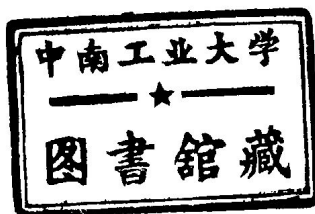


云南名城史话丛书

云南人民出版社

丽江史话

杨世光 著



图书在版编目 (CIP) 数据

丽江史话/杨世光著. —昆明: 云南人民出版社,
2001. 5

(云南名城史话丛书)

ISBN 7-222-03091-3

I. 丽... II. 杨... III. 丽江地区-地方
史-通俗读物 IV. K297.42-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 18165 号

责任编辑 王小燕

封面设计 鞠洪深

云南名城史话丛书

丽江史话

杨世光 著

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

邮编: 650011

云南新华印刷二厂印装

开本: 787 × 1092 1/36 印张: 4 $\frac{8}{9}$ 字数: 100 千

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-222-03091-3/K·298

定价: 9.60 元

目 录

- 一 玉壁金川/1
- 二 古史寻踪/20
 - 古城溯源/20
 - 唐代三燄城/26
- 三 东巴发轫/37
 - 东巴文/37
 - 东巴教/43
 - 东巴经/51
 - 东巴艺术/58
- 四 宋代立诏/64
- 五 元归一统/70
 - 忽必烈南征过丽江/70
 - 通安州与大叶场/73
 - 墨客诗文与《北石细里》/75
- 六 明兴木氏/82
 - 第一个汉姓汉名/82
 - 以大砚命名的丽江紫禁城/85
 - 木氏土司面面观/88
- 七 鼎盛文华/98
 - 第一群木氏汉文诗人/99
 - 第一批道观与佛寺/106
 - 第一批多民族作者的壁画/110

- 第一座藏书楼及汉藏出版物/112
- 第一位岐黄名医落籍古城/114
- 八 清代归流/117
 - 改土归流前的丽江/117
 - 晒谷告状土归流/121
 - 土围子：丽江城首次筑城/124
 - 清代丽江教育和科举的中心/127
 - 古城文化新景观/131
 - 云蒸霞蔚的古城文学/135
 - 清代古城经济/142
- 九 古城新潮/146
 - 革命之光/146
 - 工商经济雄起/152
 - 学林与艺苑/157
 - 海内外学者与古城/161
- 十 文明弘远/166

一 玉壁金川

丽江古城，位于中国云南西北部。

丽江古城是一座没有城墙的古城，继荣膺国家级历史文化名城之后，1997年12月4日在意大利那不勒斯，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，成为一座世界文化名城。

丽江古城坐落在丽江坝子的中央，居于大研镇的中心，俗称大研古城，明代称为“大研厢”，清代称为“大研里”，民国以来称“大研镇”。之所以用“大研”命名，是因为丽江坝子四面环山，内呈盆地，加之玉河水萦绕城中，极似一方玉雕的大砚，而“砚”即“研”，故取“大研”象征文华昌盛之地。

包括古城在内的大研镇，是丽江地区和丽江纳西族自治县两级府署所在地，海拔2416米，面积56平方公里。据1996年统计，全镇有16134户、62611人。其中，古城面积约1.4平方公里，住有4200户，纳西族为主体居民。古城现今包括新华街、新义街、东大街、五一街、七一街、四方街、光义街等。

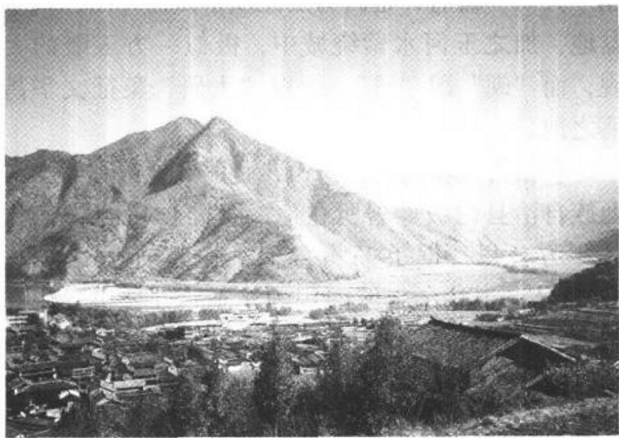
在纳西语称谓中，丽江古城叫“巩杯英古芝”，“巩杯”意为仓廩，“英古”指丽江坝，“芝”即集市。可知丽江古城的纳西称呼，是以它作为丽江坝仓廩集散的集市而得名的。

“英古”，本意为大江环抱，丽江坝乃至丽江县全境恰在一江环抱之中，故称丽江为“英古敦”（“敦”即“地”）。

说到这里，就引出了丽江古城的大环境——玉壁金川。

“玉壁金川”四字，于雍正三年由郡丞聂瑞题写篆刻在玉龙山南麓玉湖畔的悬崖上，沿袭而成喻指丽江山川形胜的专有名词。

金川，指“金生丽水”的金沙江，纳西语称“英比”。丽江“英古敦”就在这条“英比”丽水的弯肘形拱抱之中。



长江第一湾

从地图上看，丽江县的版图恰似一双竖立展开的蝴蝶翅（或者说像个英文字母 M），金沙江从左

翅尖的塔城南流，经巨甸而至石鼓，突转东北向，形成著名的长江第一湾，又经虎跳峡、大具而至右翅尖的奉科，再突转南向，直至右翅底的七河出境，形成两个英文字母 V，一正一倒相衔组合成三折奇观，丽江及其古城被拱抱在金沙江三折之南，纳西语称之为“英古”实在是惟妙惟肖的了。

玉壁，指的是玉龙雪山。纳西语称它为“舞噜”，兼有“银石”、“银龙”之意。终年白雪皑皑的玉龙山，巍立在古城之北 15 公里外，像是古城的一堵银照壁，或者说是一道玉屏风，把古城映衬得极有光彩。无论从地理角度或欣赏角度说，雪山和古城都是连为一体，难以分割。

从地球纬度看，在北半球雪山群中，玉龙雪山是处于最南端、也即离赤道最近的一座雪山，经纬度为北纬 $27^{\circ}03'20'' \sim 27^{\circ}40'$ ，东经 $100^{\circ}04'10'' \sim 100^{\circ}16'30''$ 。山体呈南北走向，绵长 35 公里，东西宽 12 公里。雪峰 13 座，如排筍列剑。主峰扇子陡，海拔 5596 米。从东部的鸣音览雪亭西眺，十三峰依依在目，蜿蜒如一条飞向古城的巨龙，这时就会体味出“玉龙”二字的气韵来。从南面古城北望，则只见主峰直插苍穹，果有古人所道“玉柱擎天”之势，让人肃然。而随着四时阴晴变幻，又一山而气象万千，不胜领略。于是有古人归纳出“雪山十二景”：三春烟笼、六月云带、晴霞五色、夜月双辉、晓前曙色、暝后夕阳、白泉玉液、绿雪奇峰、龙甲生云、银灯炫焰、玉湖倒影、金江劈流。



玉龙雪山

十二景涵盖不了玉龙山。玉龙雪山作为国家级风景名胜区和省级自然保护区，它还是丰博的森林山、花卉山、药草山、禽鸟山；它也是一座文化山——早在唐代，南诏异牟寻封云南五岳时，玉龙山被封为北岳，且被赋予了许多美丽的神话与传说，纳西保护神“三朵白石神”亦源自玉龙雪山，玉龙山就是一尊大白石。

笔者曾为丽江撰写一副对联：

玉岳金沙虎跳川，两绝蜚扬世界；

名城古乐东巴字，三奇独领风骚。

玉龙山是一绝；另一绝便是虎跳峡。

虎跳峡在玉龙山背后，是玉壁与金川天造地设的世界驰名大峡谷，从而成为丽江古城大环境中的亮点。从古城起，东路沿玉龙山麓至大具入峡，西

路沿金沙江至中甸桥头进峡，均不过百公里。峡长17公里，金沙江以雷霆万钧之势撞入5596米玉龙雪山与5386米哈巴雪山夹峙的险崖绝壁中，形成18个险滩和7道跌瀑，其中以上虎跳、中虎跳、下虎跳三段特为险雄。峡中海拔仅1800米，峡深达3000米以上，全峡总落差210米，江面平均宽60—80米，最窄处不到30米。江心虎跳石巍然如中流砥柱，相传猛虎凭虎跳石两跃而过江，故称虎跳峡。纳西语称虎跳峡为“舞噜阿昌谷”，显然，纳西人只把大峡谷视为“舞噜”（雪山）的一个组合部件。

如果说，玉龙雪山是丽江“蝴蝶双翅”版图的东面右翅上的白玉之壁，那么与之相对，则有西面左翅上的另一座绿玉之壁——老君山。其南部海拔4247米的老君峰，原始生态林覆盖上下，其间密布着繁星似的湖泊群，谓之“九十九龙潭”；老君山的中部，古称花马山，攒聚着或如火似霞、或披鳞戴甲的奇崖异峰——丹霞岩、千龟山，于此可在一天内看到太阳三升三落的奇观；老君山北部，是称为“孑遗植物避难所”的新主天然植物园，那里分布着千余种植物，包括珍稀树种红豆杉、水青树、黄杜鹃等，还有一株树龄高达5000年、树干直径达3.73米的巨杉，被称为“新主神木”，它比台湾的“阿里山神木”还大两千岁。新主也是东巴文化之乡，与丽江古城一脉相连。

视线移到古城之南，东南面是逶迤雄拔的震青

山，那里是冬春节日里纳西人登山祈天看日出的地方。西南面于迤邐隆起的翠岭之上，耸起一座高削冲天的文笔峰，酷肖一支毫尖破空的毛笔，与玉龙山南北相向。那里是一座禅林静境，名声远播。

文笔峰麓有一个清澈的生碧海，文笔峰背后与丽江坝毗邻的拉市坝亦有一个方圆千顷的拉市海，这两个碧海似是古城的一双眼睛。拉市海离古城不过七八公里，那里是候鸟的乐园，每年来此越冬的鸟类达 57 种、3 万只以上，包括珍稀濒危属国家一级保护鸟类的黑鹳、黑颈鹤、中华秋沙鸭等。湖水源自美泉，水质极佳，已通过输水隧道流入丽江古城，湖城一脉，增色多多。

古城正南端是七河坝，现在的丽江机场坐落在那里。在古代，丽江坝与七河坝接合部是出入丽江古城的重要关隘，故名关坡。

丽江古城的大环境大抵如上。

丽江古城还可分出小环境，它可以说明古城位置布局的科学合理性。

丽江古城虽在丽江坝的中心，但并非四无遮拦。它西枕狮子山，北依象山、金虹山，这三座山有如三道天然屏障，尤其是“西狮北象作城墙”，挡住了来自西北的雪山寒风，从而“护得古城四季温”。

狮子山又名黄山，因山形似狮子滚绣球而得名狮子山。山上有五六百年树龄的古柏林，“黄山古柏”为丽江名景之一。登上新建的万古楼，不但古

城尽收眼底，还足可环览丽江远近风光。

象山，状如一头站立的大象，象头挡雪山，象臀护古城。沿着环山游路登上象背，北可以纵览玉龙山，西可以畅赏古城秀色。



丽江古城，左前为狮子山，右前为象山。

象山之麓的“象山灵泉”黑龙潭（又名玉泉），是古城不可或缺的水环境。这里是古城引以为荣的一大园林，古木参天，曲径通幽，荟萃有清代原建筑龙神祠、三层得月楼，及从福国寺、木家院新迁而至的明代建筑五凤楼、解脱林、光碧楼等。得月楼下悬挂有郭沫若手书的两副对联，一副为集毛泽东诗词句：

春风杨柳万千条，风景这边独好；

飞起玉龙三百万，江山如此多娇。

另一副为郭沫若撰作：

龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；
玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。

不过，黑龙潭最好的是水，常年涌流的玉泉水汇聚成纵横半公里的大潭，又被五孔桥和得月楼廊桥隔而为三，潭潭洁如碧玉，亮如琉璃。正是这丰沛的泉水滚滚滔滔流入古城，与狮子山麓的白龙潭（又称狮乳泉）南北呼应，使丽江古城成就了泉水之城的美名。

古城的东南面，是开阔的沃野平川，正好接东风而迎朝阳，使古城临冬而无冻；而到六七月份，南风通畅，又使古城处于炎夏而无暑。古城坐向东南平川，实在是调节古城气候环境的一个智慧选择。

丽江古城的小环境可谓优越。

大环境、小环境都是外环境；那么，丽江古城的内环境或者说内结构，又是怎样的呢？

古城是有生命的网状活体。

网状的流水是古城的血脉；

网状的街道是古城的骨架；

众多的桥是古城的关节；

民居建筑是古城丰满的肌肉；

花木衣食书画乐，是古城的七色点缀。

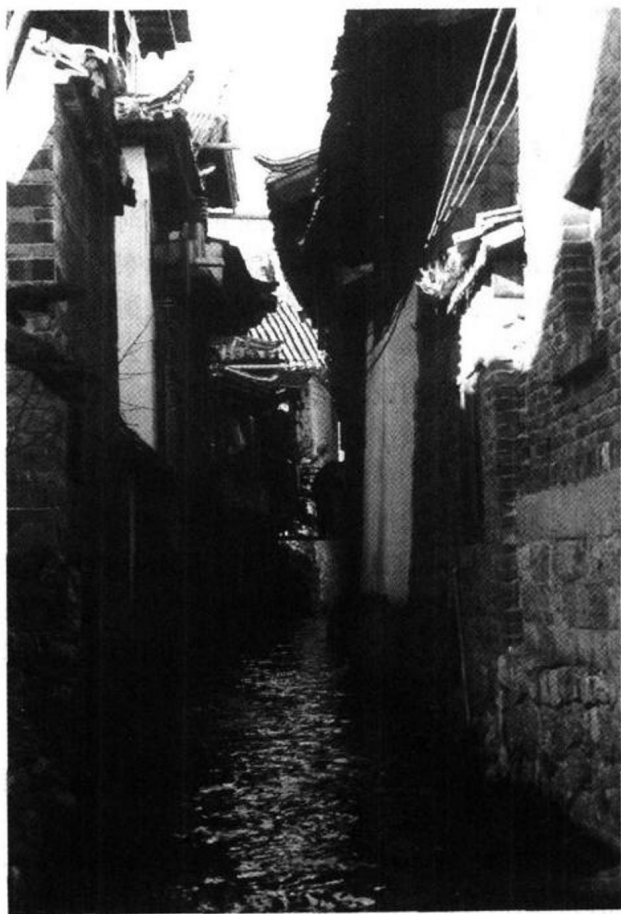
先说水。

因为水，丽江古城得了许多美名：“东方威尼斯”、“高原姑苏”、“家家流泉，户户垂杨”。

水从黑龙潭源出，至玉龙桥（古称双石桥），

一分三岔，流为中河、西河、东河三股水系入城，形成帚状水网，养活着古城的万物。

中河原属古老的自然水系，由北向东南穿城而



西河水穿屋壁间

过，沿今东大街、密土巷、七一街，至南门桥出城，将古城隔为东城区和西城区。

西河是元朝至元年间兴修的人工河，当时的“茶罕章管民官”、纳西族首领阿良阿胡人主西城，从中河分引此河入其府第。西河沿今新华街、四方街、光义街，至木府，先环流于其府第之东、南、西三面，再分流二脉，一从兴文巷东南出城，一从今新院巷、忠义巷南流出城。

东河是清代改土归流后兴修的人工河。雍正初年丽江改土归流，清朝委派的流官坐镇东城区，便又从中河分引此河为用。东河沿今新义街走，至小石桥一分为二，一股沿今五一街东流而去，一股经崇仁巷、文华巷南流，复转东南出城。

这三河是古城水的主结构。

还有古城水的副结构——泉井。它们多分布在三河之侧。著名的古泉井有密土巷的溢臻泉、七一街的上八河井和石榴井、光碧巷三眼井、白马龙潭三眼井、文明巷甘泽泉等。所谓三眼井，是“一泉顺流成三潭”：上潭为源出之潭，专供饮用；中潭专供洗菜；下潭专供洗衣物。

二说街巷结构。

丽江古城的一大特色是：水傍街，街依水。顺水便知街何在，但街亦有街的结构。

四方街，是古城街巷的心脏。四大主街和两条侧街均从四方街的四角和腰部左右辐射开去，东出五一街至大石桥，又分支出另一主街新义街。每条

主街又各分支出诸多小街窄巷，形成逐层外扩的格局，可以见出古城由小而大发展的历史影子。

古城的街道均由大小大体规整的五花石条铺成，光滑洁净。古代，这街道就是路，就是连南接北的茶马商道，从石板的凸凹斑驳足可透见其历史沧桑。另外，古城街道均有高低倾斜度，这主要便于洗街。如四方街西高东低，一放西河水，满街的污尘弃物被一冲而净，归入中河里送出城外，古道古市便月月如新。

这四方街并不四方，是个六亩左右的矩形宽街，纳西语称“芝虑姑”，意为集市中心。它的形制，一说仿照自称“天王”的木氏的印玺，象征木氏权镇此方；一说仿照纳西族古老的龟体八卦图，四角长街为四足，中央镶五花石为龟背厚土，象征古城如龟寿千秋。这两说无从稽考，不妨作民间演义文化来观照。

古城的长街小巷多有独特的历史文化含量。今新华街，延伸在四方街西北角，由古时乌伯街和乌姑街呈直角形衔连而成。乌伯街沿西河西岸平伸，“乌伯”意为坡边上，即狮子山麓；乌姑街则从四方街西面的西河边垂直而上，直至狮子山头，是一条较陡的山街，故名“乌姑”，意为坡头。这条新华街的路面均由竖状的五花石板铺就，为最早的滇藏茶马道的出入段，所以乌姑之顶昔有接风楼，可居高尽览全城。乌姑街旧以制铜业为盛，尤以丽江铜锁闻名遐迩。乌伯街则因临西河而呈现“玉河烟

柳”美景，且是一条织麻街、刺绣街、制鞋街、面条街。清代，乌伯有一座净莲寺，内有一位著名纳西诗僧妙明，他出省云游归来，又在寺旁建了嵌雪楼，一时成为丽江诗人马子云、牛焘、杨竹庐等雅集吟咏之所，许多佳作一直流传至今。民国初，纳西族第一个文学社“桂香诗社”也设在这里。乌伯与乌姑二街交接处，正对四方街，有个“牌坊过罗”——意为牌坊巷，巷口立三层楼的木牌坊，称为科贡坊，此坊系纪念巷内“一门三举”而建：清嘉庆年间，杨兆兰、杨兆荣两兄弟中举人，道光年间，杨兆荣的儿子杨硕臣又中举，一时轰动，官府特建坊以彰扬之。至清末，这条巷内又出了一位和庚吉进士，他也是著名的纳西族诗人。新华街可说是一条悠古的文化街。



乌伯街——今新华街一段