



新血滴子

王度庐 著

武侠小说

新血滴子

原名：雍正与年羹尧

王度庐 著

中央民族学院出版社

内 容 简 介

《新血滴子》原名《雍正与年羹尧》是我国近代著名言情武侠小说之一，出自我国近代言情武侠小说名家王度庐之手。

本书详细叙述了清康熙年间皇四子允贞（即后来的雍正）为篡夺皇位，不惜卧薪尝胆、微服出访、广结天下豪侠为其登基效力，及其与南北八大侠士之间相互利用、相互残杀的传奇故事。

小说文笔细腻、刚柔相济、情节曲折、扣人心弦，不仅使你饱览武林功技，又能窥视清宫秘闻，获一箭双雕之益。

新 血 滴 子

王度庐 著

中央民族学院出版社出版发行

（北京白石桥零二十七号）

民族印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张：9 字数：200千字

1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷

印 数 1—150000册

ISBN 7-81061-073-5/I·23

定价：2.55元

1.28元

目 录

第 一 章	雍和宫跳神谈往事 博物院访古引疑思.....	1
第 二 章	斗角勾心诸王竞位 疏星澹月一侠飞来.....	8
第 三 章	拥慧折节贝勒求贤 倚剑登堂奇侠尚义.....	17
第 四 章	匣开匕现贝勒魂惊 蛇凄马奔江湖尘起.....	26
第 五 章	斗飞锤英雄施身手 憩小镇父女奏琴歌.....	35
第 六 章	显奇能展臂出竹镖 撞彩与扬鞭来古刹.....	44
第 七 章	深宵古寺妇人何之 小室灯窗英豪骤访.....	56
第 八 章	假客商屈躬会三杰 真侠士抵掌论群英.....	66
第 九 章	蝴蝶儿逃婚趋僧舍 勇王子结客访侠踪.....	74
第 十 章	访旧友联辔走光州 换新妆一笑夸倾国.....	84
第 十 一 章	痴女子客中倾错爱 猛侠士庭院战长枪.....	93
第 十 二 章	侠少年风尘矜英俊 美女子湖畔恨相思.....	104

第十三章	深湖暗月豪杰对刀 暴雨狂风桃花逐水.....	114
第十四章	长湖万顷力劫追舟 薄命千劫终归落溷.....	124
第十五章	甘凤池卖艺夫子庙 蝴蝶儿初会年羹尧.....	137
第十六章	结新婚美人舒巨眼 述往事老儒授奇才.....	149
第十七章	银灯耀耀艳妓谈奇 大江茫茫豪僧劫妇.....	160
第十八章	了因僧猖违戒律聚 聚英楼龙虎起风云.....	171
第十九章	小常随良缘婚侠女 莫愁湖暮雨访群雄.....	187
第二十章	暴雨惊雷一现蝴蝶 江波夜雾遁走蛟龙.....	200
第二十一章	寻仇救艳众侠长征 射弩杨弓双舟遇盗.....	210
第二十二章	枫叶镇偶逢钗裙侠 仙霞岭寻斗了因僧.....	221
第二十三章	雾满悬崖群侠展技 誓盟折箭众虎腾欢.....	232
第二十四章	运机谋拥允贞登基 从简略述羹尧尽命.....	249
第二十五章	小常随义烈死深宫 雍正帝杯弓惊长夜.....	262
第二十六章	报前恩荒村添绮话 偿宿怨雪夜泣分离.....	275

第一章 雍和宫跳神谈往事 博物院访古引疑思

一想起了北平，我就先想起雍和宫的打鬼，告诉您，那才是一件最热闹而且神秘的场面呢！雍和宫是在北平城内东北角，是一座最大的喇嘛寺，嘛喇（即是“番僧”），您没瞧见过吗？那就是西藏和蒙古青海等地的和尚，据说是属佛教的“密宗”，早先以红教为最盛，僧徒都身着红衣，后来有一位先知者宗喀巴大禅师，鉴于红教的腐败，而加以改革，使僧徒完全改穿黄衣，这即是所谓的“黄教”，其传布得极广，信徒极多，至今在青藏、蒙古等地，不但最得人民的信仰，而且握有政治的大权。称为喇嘛，即是“最胜天上”之意，原是一种美称。喇嘛普通都着黄衣、马挂、长袍、帽子，都是黄缎子的，在北平时常都可以看见，北平的喇嘛寺也很多，全都建筑得庄严壮丽，庙款充足，而其中最大最富丽堂皇的，即是著名的“雍和宫”。

雍和宫每年新正月，便要打鬼，打鬼是个俗称，正应当叫作跳神。据说是为驱邪祈福之用的。那可真是个伟大的场面，北平的居民，男、妇、老、幼、要到了正月，不去看看打鬼，可真是一件遗憾。

民国十年(1921年)的时候，我在北平就看见一次打鬼，同去者是我表兄，他是老北京呀！他带着我到了那庙门前的时候，我就惊讶这座庙的伟大，简直是皇宫，简直比我故乡那座县城，大得不止两倍，这里有红色的高墙巍峨的饰金大

门，无数的伟大殿宇，都是用红黄发亮的琉璃瓦盖成。高高的旗竿，仰着脸看，真不知有多少丈；汉白玉的石阶，走半天也没有走完。这一天，庙门前来了许多卖玩艺儿的，卖吃食的，十分的拥挤。大门，简直挤不进去，人挤着人，人拥着人，你要是脚轻一点，能够把你高高的举起来；但你要头重一点，那可危险，倒下了便不会再爬起来，而必定死于乱足之下，我被人几乎要挤扁了，我嚷嚷着说：“哎呀！别挤！我可受不了……”

但是这时候有谁理我呀？我看看我的四周，除了我的表兄在前边了，他是会武术的，身体好，有气力，仗着他给我开路，但我也愿意去太挤别人，因为我的两旁有好几个，都是擦胭脂抹粉的大姑娘，小媳妇，还有老太太们。北平的女性都是十分的勇武，赛过男子，老太太也都身体强健，这样的挤着，他们没有一个像我这样喊呀的。结果，我倒是到了旗竿座儿了，我的表兄就将我一抱，像举小孩一般的把我放在这石头的高高的旗竿座儿上了，我倒算是有了好地方了，可是我也下不来了。

我在旗竿座儿上，一点也没挤着，因为这等于是个特别包厢，爬上来的人当然不少。我的下面，及我眼睛所能看见的地方，全都是万头钻动的人。我倒不害怕跌下去，跌下也只能落在别人的头上，而不会摔坏了的，可是我没法子上厕所了。我站了有一个多钟头，两腿都发痛了，这才听见远处传来了一种雄浑的乐器之声，十分的恐怖。人都乱起来，嚷嚷着说：“来啦！……打鬼的来啦……”

我的两眼都直啦，我看见打鬼的仪式，是渐渐由里面向外走出，我看见无数的喇嘛，听见了那像海潮翻涌着的声音一样的诵经，念咒。我看见了生平没有过的伟大的乐器，那

是一种三丈多长的大铜喇叭，前面专有一个人给抬着，后面专有一个人管吹，吹起来是：“哼！嗡！哼！嗡”真如狮吼虎啸一般。其次是牛皮大鼓，这个鼓大得像一个园桌面，有把子，一个人专管扛着，后面跟着一位全身黄缎的喇嘛，持着一根长而弯的大鼓捶，是专管击鼓。这样的喇嘛和大鼓，就有四五对，吹起来震天震地的响，“哼！嗡！”鼓声重而迟：“咚！咚！”“哼！咚！嗡！咚！哼！嗡！……”再配上吹着巨大的海螺，“鸣喇鸣喇”的响，还有吹着一人兽骨做成的喇叭的，音调是越发的凄厉。这时，主要的打鬼的人就奔来了，都戴着面具，一个是纯黑，黑衣，鬼怪形的黑面具；另一个是纯白的，也是鬼怪形的面具，两个人都挥动着极长的皮鞭，“吧！吧！”驱逐开了闲人。另有一个戴着牛形面具的，和一个鹿形面具的，这四个就是最重要的角色，都是年轻的喇嘛，经过长期练习而始扮演的，都很熟练的随着那鼓声的节奏，往来的跳跃，舞蹈。他们的目标是在我面前抬来的一个彩扎的亭子，亭子的里面供着一个怪样子的面做的人形，他们都围绕着这面人跳舞，其余的喇嘛也都围着面人念咒，那“哼！嗡！咚咚！鸣喇鸣喇……”的神秘而恐布的乐声，也都似是向着这面人吹奏着，他们似乎是把个面人恨极了，而其结果，则由那个饰鹿的，用那七岔八岔的长而尖锐的鹿角，随跳着随将这个面人，豁得拆得七零八落，好像是凌迟处死，直等到把那个面人用犄角拆得什么也没有了，这一场仪式，才算告终，观众们也都满意的散去，原来这就叫“打鬼”“跳神”。

我看过了之后，永远没忘。那天归来，我曾问我的表兄说：“他们所拆的那个面人，当然就是鬼魔的偶像了？”但我的表兄却摇头说：“不”。

我的表兄是一个多能的人，他不但擅长武术，每天早晨要到社稷坛，那时叫“中央公园”里面的空气清新，地面宽大，他去打太极拳运动身体；然后才去上班，他是个专门的理化技术人材；晚间回到家里，饭后寝前，又常为儿女们讲说故事，他知道历史故事，宫庭秘闻，名人遗事，是最多的。常常使人听之忘倦。

当下他说：“那个面人，不是什么魔王，鬼怪。他是清代历史上的一位名人，那位名人，在前清雍正二年，率兵征服现今的青海，杀过几个活佛。活佛就是喇嘛寺的方丈，想必是反抗过清庭的。因为被清兵所杀，所以至今各喇嘛僧便将那时的清兵统帅，一那位名人，恨之入骨，永远不忘，制成面人，用牛角凌迟，以表泄忿，直流传到今日。那位名人是谁呢？就是年羹尧，清代有名的大将军。”

我听得入神了，然而我的表兄又不给我细谈了，后来 he 说是：“过几天，我们再到雍和宫去看看。”

过了几天，是一个星期日，他果然履行他的诺言，带着我又到了雍和宫。这个喇嘛寺，在不打鬼的时候，是非常清静的，只有三个五个旅行家，还有西洋人，来这里参观。许多的院落和殿堂里，我们都看过了，使我更惊讶这座庙的伟大，我们由喇嘛僧带领着，看见了“欢喜佛，”这原来没有什么神秘，我的表兄说：“欢喜佛，即是佛经上所说的‘欢喜天’，其实这在佛经上是有根据的，不过它的形状，在一般世俗的眼中看来，是有点近于猥亵。”我点点头，我倒也并不觉着怎样神秘，我只是看着那塔像太为狰狞可怕。我们又到了这雍和宫里的一座关帝庙，这里的关羽的泥像，与外边的没有什么不同，但那赤马的缰绳，辔头，据说都是人皮所制成的，我听了，简直连看也不敢细看。这可真叫我感

觉到不但神秘，而且有点恐怖。走出庙的时候我的表兄才对我说：“这座庙，在二百年前，康熙年间，原是四皇子贞贝勒的府，那贞贝勒为人极为残忍，当年年羹尧帮助他，杀害了与他竞争帝位的诸王，他才作了皇帝，即是所谓雍正帝。他的故宅，改为喇嘛寺，即是现在的雍和宫。

“怪不得呢！”我回答着。我身上打着哆嗦，点想着二百年前帝王的残暴，真令人不禁的胆寒。

我听我的表兄，又提起年羹尧来的，我就想想怎么年大将军年羹尧，还帮助过雍正帝，杀戮诸王，夺取过帝位吗？我表兄又因为忙着回去办理别的事情，所以当时没得功夫跟我细说这些掌故，这本来是不要紧的，因为谁能够没事老说故事呢；后来我就离开了北平，又到别处去上学，一直到民国十八年（1929年），我才又到了北平，那时是夏天，自然也不能再到雍和宫去看打鬼，我跟我的表兄，只参观了一次“故宫博物院。”

故宫即是清宫，以前叫做“紫禁城”，四面高高的朱红色的城垣，围以御河，伟大的壮丽的门标，里面是太和殿，保和殿，中和殿，俗称为三大殿这就所谓“金銮殿”，建筑得全都庄严华丽，里边都有皇上的宝座，汉白玉的丹墀，一层一层的巍然重叠，令人想见当年帝王的奢侈，豪华。此外还有乾清宫是皇帝处理平常事情的办公处所，坤宁宫，是太后、皇后住的地方，更有这个宫，那个宫，都是妃嫔居住之所，实在不止三宫六院，这就是帝王的家，当年除了内监，或是奉旨召见的贵戚，谁能够到这地方来？可是现在，任人游览了。

故宫里因为面积太广，处所甚多，陈设的东西又很多，因此故宫博物院的主持人，把它分为几个区域，买一张

票，只能游览一个区域，全游览了，大概得买五六张票，票价也很昂贵的。不过我们这一回，却是因为我的表兄在里头认识几个熟人，他讨来了一种特别的票，只要是凭票进了大门，就可以横行无阻，几个区域，各殿各宫，可以在一天之内完全游毕。我们这天只能说是“游”了，连“游览”都够不上，简直是走马看花，我只记得许多大幅的古画，有什么“郎士宁”画的马，有许多翡翠雕刻的“如意”，很大又很多。还有各种的古玩，我想着大概能值不少的钱。又有钟室，室内陈列着数百种各式各样，制做得极为精巧，而且会自动的发出许多玩艺儿的时钟，所说这都是历代西洋各国，遣使进贡来的。现在连西洋也不再做这种麻烦的钟了。我们又看见了戏台，实在比戏院的台，建筑得考究，参观过了西太后的卧房，房子的确不小，光线可太低暗，室中的陈设也不如想像中的豪华。在一个宫门旁，还见几条中间灌着铅锡的竹杖，听说以前的宫人，若是有了过失，便是这种杖，给打死的，这几根竹竿下真有过不少件凄惨可怕的事情；我们还看见了珍妃井，这就是庚子年间，八国联军陷北京，西太后与光绪帝仓卒而逃，临逃时，西太后命人将光绪帝最宠爱的珍妃，推堕于井中淹死，所谓“宫井不波风露冷，哀蝉落叶夜招魂。”帝制时代，一切都是惨酷的，当时贵妃，落此结果，真是可叹。

我的表兄实在是一个博学的人，差不多游到一个处所，他就能够为我们讲述关于这个处所的宫庭秘史，他能够活绘出来当时的情形，仿佛他曾身历目睹似的，有这么一个导游的人，可真不错。不过，我也知道，他的这些材料，都是由“稗史”上看来的，也有是听北京的老头儿，老太太，信口开河有枝添叶，零零碎碎的说的，他就都记在脑子里了，只

要一遇机会，就要显示他的博学多闻。

然而我觉着都很有趣，我听迷了，临出宫的时候，他又问我：“你都看见了吧！皇帝的座位，太后的床，贵妃葬身的井，你都看见了你可看出来这些宫中，有什么可疑之点？”

我说：“可疑之点？这还有什么可疑之点？”他说：“你可注意到，这各宫中，一切设备齐全，可见当年帝后生活之奢侈，可是你知道他们在那拉屎吗？你看见宫里的茅房了吗？”我想了想觉得这确是一个可疑之点，宫中确实没有厕所，当年皇帝和后妃大小便的地方，实在成问题，我就说：“他们一定是坐马桶了？”

我表兄点点头，又问我说：“清朝的帝王后妃全是北方人为什么他们不命人盖几间华丽的厕所，挖几个茅坑——也做得起。可为什么偏要采用南方的习俗，坐马桶呢？你知道这是什么原故？”

我摇头说：“这可真难死我了，早先的皇帝后妃不蹲茅坑，我那里晓得他们是为什么？”我的表兄却得意的说：

“我告诉你吧！这是因为清朝有一代皇帝，他的身死不明，传说他是被人杀死在茅房里，死在茅坑边，所以从那一次起以后宫里全不用厕所，改为寝宫里坐马桶。”我觉着这真是奇闻，然而，我刚才游过的各宫院，实在没有一个茅房，实在有点可疑，这没法子否认我表兄所说的传说了，但是，我就说：“谁敢杀死皇上呀？”我表兄说：“外边飞来的女侠，为报祖父剖棺戮尸之仇”。我觉得有点悄恍，“不大靠得住！”表兄说：“这件疑案直接间接的与年羹尧年大将军有关。”

我说：“怪！年羹尧，不就是雍和宫打鬼的那个面人吗？”我表兄点点头，又说：“这些事都是传闻，在当时”

即有此秘密的传闻，蒲松龄生在那时候作《聊斋志异》，书中‘侠女’一篇，即影射此事。”我听得呆了。我们出了故宫博物院，往家中走去，一路上，表兄就对我大谈特谈，什么“血滴子”“阿其那”“塞思黑”种种的古怪名称，离奇的事，惟其中虽然恐怖离奇，却也连代有不少慷慨，壮烈，义侠，仁孝之事，兼有儿女的柔情，离，合，悲，欢。当日归家后，我就把它草草的记下来。于今，事隔廿年，表兄已经故去，旧时所记之稿犹存，把它重加整理，演为小说，以易柴米。至于所记或有与前人笔记，父老传说，稍有出入之处，则悉不详为之考证，且作“姑妄言之姑听之”而已。又，“血滴子”及雍正剑侠的故事，闻以前有人作过小说，且演过戏剧，我也都没看过，只是各作各的，并不相干，所说的只是这一段不见于正史的“掌故”——闲言叙过，以下即入正文。

第二章 斗角勾心诸王竞位 疏星澹月一侠飞来

中国的宗法，向以长子为最尊贵，尤其是当皇帝的，在他自己还没有死的时候，便必须“立储”。所谓之“储”，就是储蓄下一个皇帝的意思，将来的帝位由他继承，名之曰“东宫太子”，这必须是长子。长子若是没有等到即位就死了，应当立长孙，是决没有别人（诸王）的份儿的。因此历代的宫廷之中，就发生过不少的篡夺之事。例如唐太宗李世民杀死建成和元吉；宋太祖赵匡胤为其弟赵匡义（宋太宗）所杀，旧剧演的那出“贺后骂殿”便是这件事；明太祖把

位传给了太孙建文帝，但是被建文帝的叔父燕王 棣 夺去了江山，称为明成祖；所以，这样的宫庭惨变，在历史上记载的很多，尤其是到了清朝康熙晚年，这种乱子闹得更是厉害；同时，立长子为储的办法，也于此告终，继康熙为帝的雍正帝，本是皇四太子。雍正以后，为避免诸王为帝位而争夺，便改变办法，决不立储，而于老皇帝未死之前，先亲手于储子之中，不论次序之长幼，凭己意而选出一个好的，秘不告人（连第二个人也不该知道），由老皇帝亲笔写一人名于黄绫上，封在金盒子里，用金锁坚牢的锁好，然后再用黄绫包裹，命人藏在金銮殿那“正大光明”的匾额的后边，无论何人皆不能动，直到老皇帝晏驾之后，才在太后、皇后、诸王、诸大臣亲眼观看之下，恭谨的取下来那支金盒，打开，看那支黄绫上写的是谁的名字（反正都是皇子）就拥谁即位。这个办法就像猜迷似的，然而确实因此免去了不少帝皇之争的纠纷。

本书现在要说清圣祖康熙皇帝。这皇帝坐了六十一年江山，历代的皇帝没有比他任期再长的了。在漫长的数十年之间，他的三宫六院，七十二偏妃，给他生了很多的儿子，他一一的给起了名字，名字第一个字全都是“允”字，亦即“胤”字。“允”“胤”二字本来可以通用，“书经”上有“胤征”一篇，亦可写为“允征”。因为“胤”字写起来太麻烦，没有“允”字省事，同时又因为宋朝的那开国皇帝，使着一根杆棒，打天下的宋太祖，名字就叫做赵匡胤，而清代清世宗，亦即本书的主人翁雍正皇帝，他的名字原来叫胤禛。早先，皇上的名字是不准别人写的，即使必须写时，也得故意缺一笔，所以宋版书上，和清朝人写的文章，遇见“胤”字时，都得把最后的一笔不写，而成为“胤”，这岂

不是个怪字吗？及至清末以及民初，写“胤禔”时，都写为“允禔”，大概是为写着省事。本来在帝制的时期，皇上的名字那还了得？他为与别人不同，故要用怪字，或笔画众多而难写的字，尤其康熙皇帝给他那许多儿子起的名字，头一个字是“胤”，笔划多，第二个字却怪，例如“胤禔”“胤禩”，总而言之，第二个字都是“示”字旁，多半都在字典里查不到，铅字架上更没有，非得另刻不可，那有多么麻烦呀。那些字根本就是康熙老头儿自造的，或许他命人编的“康熙字典”里才有。现在我不是在写历史，却是在作小说，却是要写出来一部比“赵匡胤打枣儿”那出戏，更热闹而有趣的小说，要描绘出来一位比宋太祖更为武艺超群，更曾遨游过江湖，结交过侠客的雍正皇帝，就不必很费事的写他本来的名字了。他的名字必须简单而又醒目，所以，本书把“胤禔”二字，一律写为“允贞”，这倒不是避讳。尤其第二个字那“示”字旁必须取消的，不然他的那些哥哥兄弟，（当时的那些诸王）例如：允是，允乃，允异，允唐，允我，允题，允葡……（第二个字都须加“示”字旁），写倒可以写，平民却得拿铅块另刻，那实在麻烦。这几句话必须先交代清楚，以免有史学家来吹毛求疵，现在再言归正传：单说康熙帝的这些儿子，以“允是”的年龄最长，但他是庶出。按照“宗法”说，他就失却了被立为“太子”的资格。二儿子名叫“允乃”倒是正宫娘娘所出，于是就把二儿子立为太子了，可是这允乃，性情坏的很，他还没有当了皇帝就已经荒淫无道。并且他等不及了，他要学那杀父自立的隋炀帝。康熙老皇爷一看不好，这还了得？当时勃然大怒，说他这个儿子有了神经病，立时将允乃的太子名义取消，而在紫禁城内囚禁起来，改称为“理密亲王”。由此，太子的位就又空起了，

其余的各儿子就纷纷的起了念头，都要得到那未来的帝位。

诸王中以允异为最有才干，他的异母之兄允是，曾经向康熙帝跟前推荐过他。可是老头不愿意，因他生平最不喜欢允异。这时并有人说，太子允乃之所以成为了神经病，就是允异在暗中命人作魔法给“魔”出来的，所以允异虽有才，且有野心，可是作不了太子。别人更不行，康熙老头儿全都看不上眼，因此，老头自觉得年岁渐老，帝位也坐腻了，倒很愿意“龙归沧海”，可是谁人继承呢……这倒叫他“大伤脑筋”。

诸王在外都有不少的羽翼，有的结交大臣，有的结交贵戚，甚至于收罗侠客，以及身有一技之长的人。允异府中的人才最多。允我，允唐，允题，全都不肯让步。惟有四子允贞，表面上的态度是一点也不显露，其实他想当太子，想将来作皇帝的心更急。——在此说明，他就是未来雍正皇帝。但那时他只是个贝勒，住在紫禁城外，北京城的东北角“贞贝勒府”内，那个府，也就是后来的“雍和宫”。

允贞颇具古代孟赏、平原、那些个豪侠公子之风，爱才好士，门客虽没有三千，可也不少；凡来投奔他的，他莫不收留，管吃管喝。但是他最看得重的只有三人，这三个人都有特别的本领，一个叫百支手胡奇。这人长得雄伟，可是秉性特别，会一种特别的技艺。说来也可笑，他有一个大口袋，里面满养着蛇，能够放出来，作种种的把戏；第二个名叫九条腿秦飞，此人专会窜房越脊，走路无声，手使一口单刀，不过武艺不大好。第三个名叫十个口郑仙，善吹哨笛，也会些刀法拳技。不过要凭借这几个人的帮助，而得到帝位，却也甚难。因此允贞就终日抑郁不乐，他还要想物色几位才艺超群，武艺特殊的英雄豪杰，以为辅佐。所以他又找到了一

个人才，名叫隆科多。乃皇后之父佟国维之子，算起来是允贞的舅父，现为朝中大臣，很愿意帮助允贞成其大业。所以二人时常的往来，只是仍然感到人孤力弱，敌不过允异，允唐，允题，允我等。同时，允贞心里又时常在想，他的父亲康熙皇帝本是一位雄主，曾经三次亲征噶尔丹（彼时天山北路准噶尔部的酋长。）又曾经数次巡幸塞北，亲往江南。因此，允贞就也总想要离开北京，而往各省各地，遨游风尘，以便结交些奇才异能之士。不过皇上家所定的“祖训”极严，凡属旗人，无论皇子或庶民，只要私自离京四十里之外，便有死罪。以此，他空有一腔雄心壮志，而没有辅佐，又不能高飞远走，只有终日的仰天兴叹。

他生得身体魁伟，面方而长，自觉确是一付人君之像，他的两眼并无凶猛之气，而且还显露慈祥，但他由于这环境，——虽然是富贵而却险恶的环境，已经磨炼出来一颗铁一般的心；他心蓄机谋，表面上却全不显露。他曾饱读经史，延请过名师，学习过武艺，更加自己精心揣摩，刻苦的锻炼，会使一杆能敌的梨花枪，更有鬼没神出的一口七星剑，他有恨地无环之勇力，更有兴邦安世之奇才。然而他不无得志，只能够住在这贝勒府中，这座府，就如同是一处深潭，其中虽潜隐着蛟龙。但却尚未遇着风云雷雨。

这一天夜晚，月色满庭，他手携七星剑步出了卧室，在院中来回的走了走，不住的叹息。忽然，看见一条黑影在房上飘然而过，他还以为这是秦飞呢。因为九条腿秦飞，时常在半夜里练习功夫，满房上乱跑，这成什么体统？所以允贞就向房上大声呵斥着说：“秦飞！你下来！真可恨！”但此时那条黑影，早已没有了，并且没有人回答一声，允贞就不得更为大怒，就要叫人来，去把秦飞拿住，锁他几天，然