

紀實系列

偽幣與劫案

一方



繁榮出版社

一方
著

偽幣與劫案

繁榮出版社

出版

紀實系列

偽幣與劫案

作者 一方

出版 繁榮出版社

總編輯 王蘊鑫

執行編輯 燕京

植字 智達電腦系統有限公司

印刷 美雅印刷製本有限公司

發行 繁榮出版社有限公司

出版日期 一九九二年三月（初版）

定價 港幣三十八元

國際書號 962-429-114-4

©版權所有·翻版必究

目 錄

第一部 揭開人民幣的面紗

第一章 走進金錢世界

第二章 印製人民幣

第三章 印鈔廠裏的大案

第二部 偽幣！偽幣！

第一章 偽幣面面觀

第二章 反偽幣行動

69

62

62

21

10

1

1

第三部 共和國銀行大案

第三章	自己造人民幣	77
第一章	神秘的國家金庫	126
第二章	嘆為觀止的毀幣現場	130
第三章	押運鈔票紀實	132
第四章	銀行劫案	137
第五章	電腦魔影	187

第一部 揭開人民幣的面紗

第一章 走進金錢世界

北京飯店咖啡廳。

離約定的時間還有十五分鐘，爲了表明我們的誠意，我們已早早選定了靠牆的一張檯子，開始了倒數記時的等待。

這裡的座位似乎總是坐得滿滿的，周圍人來人往，嘈雜而紛亂。北京的工薪階級除了那些外資企業和中外合資企業的僱員們，在這裡一般是很難見到的。在大多數人的眼中，這還是鬼佬們和「高等華人」們的專門場所。

我們旁邊的一桌是一位人高馬大、大腹便便的鬼佬和一位清清秀秀的北京女孩在親密交談着，儘管因爲我們閒來無事，發現語言似乎成爲他們交談的很大障礙，但可以確定的是，那絕對沒有給他們的交流帶來任何困難，他們仍像八百年前就是熟人一樣開心地聊着。

小張後面的一桌坐着一位中年人和兩位瞪大了眼睛聽他講話的姑娘。那位中年人顯然是北京人所謂的「大款」（意為錢多無處花的人），啤酒飲料叫了一桌，此刻正眉飛色舞地對兩個姑娘吹着要想去玻利維亞，在北京除了玻國大使，他最「牛」了，「倒」個把人去南美，玩似的。一邊說一邊拍着桌上的「大哥大」，名廠西裝袖子拉到了胳膊肘上。

剛過了約定時間五分鐘，就見盧小姐提着個大包翩然而至。今天我們約盧小姐到這裡來，是來「談錢」的。她肯賞光，真是我們的榮幸。她父親是著名的錢幣專家，因我們想寫關於製造人民幣的報告文學作品，而他老先生見我們實在是缺乏這方面專業知識，不屑於為我們浪費時間做啓蒙工作。我們終於請動了他女兒，她所知的恐怕已足夠我們用的了，何況她還偷出了那兩大本她父親珍藏的、平時絕不輕易示人的貨幣收藏冊。

喝了兩口橙汁，盧小姐見我們始終盯着那兩大本東西，笑笑打開收藏冊，展現在我們面前的，是若干似鈔非鈔，印刷粗糙，規模雜亂的紙鈔。甚麼勸業銀行角券、黑龍江廣信分公司兌換券、山陽縣農民借貸合作社角券、石門商會救濟金融兌換券、農安縣伏龍泉鎮啓東恆錢號、道清路工資支付五角票、丹華火柴公司工資券等等。

看到這些，我們感到茫然了。一個國家應該有統一的貨幣，這樣各自為政，不是亂

套了嗎？用這些各自為政，五花八門的鈔票，怎麼流通，怎麼兌換呢？

盧小姐看出了我們的疑惑，會意地笑了笑，便解釋說，在舊中國，我們雖然很早就有了亞洲最大的鋼凹版印刷廠，可是卻難以印刷出統一的貨幣。那時候，由於社會經濟的混亂，官辦和私辦的銀行、錢莊、銀號多如牛毛。一個地方，一個公司，一個鎮都有自己的貨幣。當時的清朝政府也為這種貨幣混亂感到頭痛，曾經提出了「統一算法、收回印權」的政策，但這政策一直無法真正的貫徹執行。

大清銀行兌換券

大清銀行兌換券，是我國的第一套鈔。它印製精美，設計也頗有特色。票面上是攝政王載灃的人頭像，那張悉雲密佈，毫無生氣的臉，似乎預示着清王朝那日暮窮途的命運。而那朝陽巨龍下的萬民安樂圖又顯示着「君權神授」、「普天之下，莫非王土」的皇權觀念。值得令人深思的是，在這古樸淳厚的畫面上，也出現了近代西方工業文明的產物——火輪船。這足以表明，西方某些新思想、新事物已為清統治者所接受，不再視為洪水猛獸了。

準備票

中國聯合準備銀行流通券，也叫做準備票。

盧小姐告訴我們，這是日偽時期北方日偽政權的貨幣。它的圖案仍然沿用了清王朝貨幣的樣式。所不同的是，載灃的頭像被換掉了。取而代之的是秦始皇、漢武帝、宋太祖、唐太宗以及孔子的頭像。

這是日本人想用中國傳統的「仁愛忠君」思想麻醉中國人，維持在他們操縱下的偽政權，很可惜，日偽政權同這準備票一樣，是短命的。

第一張人民幣

這是一張珍貴的，具有紀念意義的人民幣，我們在盧小姐收藏冊裡看到的，只是一幅彩色照片，這足以使我們大開眼界了。

面額為五十元，標號是00000001。一百三十二乘六十八毫米，正面底紋為淺色，花邊為高梁紅色，圖案為黑色，中間花符為淺紫色，分別印有「水庫」和「煤礦」，代表着工人農民當家做主的時代已經開始了。

這第一張人民幣記載着一段歷史和一段故事。

一九四七年，第二次革命戰爭風起雲湧，進入了最後決定勝負的關鍵時刻。中共領

導的人民解放軍節節勝利，北方各個解放區開始連成一片。由於各個解放區發行的貨幣不統一，比價不固定，直接影響了戰爭的需要和解放區經濟的發展。因此，貨幣的統一便成了刻不容緩的大事。

同年十月，董必武先生向中央提出建議，立即成立聯合銀行或解放銀行，以適應戰爭，愈快愈好。同時還建議銀行的名稱擬定為「中國人民銀行」，並希望銀行的名稱盡早由書法家寫好，以便「印鈔時要用」。

一九四八年十一月十八日，在華北人民政府三次政務會議上決定「發行統一貨幣，現已刻不容緩，應即成立中國人民銀行，並任命南漢宸署理中國人民銀行總經理」。

十二月一日，華北人民政府根據政務會精神，決定以華北銀行，北海銀行，西北農民銀行合併為「中國人民銀行」，以華北銀行為總行。

至此，中國人民銀行在石家莊正式成立。當日即發行了第一種人民幣五十元券。

當天，華北人民政府發出了「金字第九號佈告」，莊嚴宣告：

為適應國民經濟的發展，迎接全國解放，經山東省政府和陝甘寧、晉綏兩邊政府同意，特將華北銀行，北海銀行，西北農業銀業合併為「中國人民銀行」以原華北銀行為總行。

就在總行誕生的那一天，發行了三區的生活貨幣——人民幣。當時在銀行任發行科長的石需非常激動，他費了許多口舌，與前來領款的人商量，才換下了這張具有歷史意義的貨幣。

四種不同的人民幣

當盧小姐將她的收藏冊翻到這一頁的時候，我們感到非常熟悉，也非常親切。這些鈔票，我們大多都見過，都使用的，然而有的已經久違了。

第一套人民幣，版面的日期分別標為「中華民國三十七年」，「中華民國三十八年」，「一九四九年」，「一九五〇年」等等。「中國人民銀行」幾個字還是由右向左橫寫，計算單位還是「佰圓」，「仟圓」，「萬圓」（相當於後來的「分」、「角」、「元」）。

第二套人民幣，版面的日期是「一九五三年」，計算單位已經改成了現在的「分」、「角」、「元」。此種鈔票是一九五三年三月發行的，按照一比一萬的比率收回了全部舊人民幣。

第三套人民幣是一九六〇年版，據說前兩套人民幣的鋼版是由蘇聯代為製作的，屆時中蘇兩黨關係破裂，我國政府為了防止蘇聯濫印鈔票，造成金融混亂，在很短的時間

內，自己重新設計了版面。朱德委員長親自到國營五四一廠審查了人民幣的票樣，並為該廠題寫了廠名和廠報名。

第四套人民幣是一九八〇年版，我們每個人手頭上都有，天天接觸，熟視無睹，本無需說了。萬萬沒想到，盧小姐說出了一個令我們震驚不已的秘密。

人民幣上的錯字

盧小姐見我們對第四套人民幣興趣淡然，便狡黠地笑了，她問：「你們仔細看看，這套人民幣和前三套人民幣有甚麼不同？」

我們幾乎不暇思索地說：「這套人民幣有五十元和一百元大面額的鈔票。」
她搖了搖頭，讓我們再看。

我們又看了半天，沒有甚麼新的發現。

盧小姐說：「難道你們沒有發現，前三套人民幣上有個錯字嗎？」

我們驚叫起來：「甚麼？人民幣上還有錯字。這真是千古奇聞。」

盧小姐說：「鈔票上出現錯誤，在歷史上是屢見不鮮的，這叫做變體鈔票。變體鈔票越是稀奇古怪，越能給紙幣收藏家帶來極大的刺激。比如，英國的變體鈔票漏印了英國女王頭像，美國的變體鈔票缺印面額數目。到目前為止，收藏家公認的最怪異的變體

鈔票是一張加拿大一元面額的紙鈔，是一九五四年出版的。這張鈔票無論從哪個角度上，都可以看到一張魔鬼的臉，在女王左耳髮髻後若隱若現。這張魔鬼鈔票價值連城。」

盧小姐的話引起了我們極大的興趣。難道人民幣也有變體鈔票嗎？它在哪兒呢？我們又仔細端詳比較，仍是不識廬山真面目。

最後，還是盧小姐指點迷津，讓我們把眼睛盯在前三套人民幣的「貳」字上。

這字錯了嗎？

她肯定地點了點頭。

也許是我們見怪不怪，看順了眼，也許是約定俗成，認訛爲是；也許是「三人市虎」效應，我們怎麼也不敢肯定這是個錯字。

盧小姐說：「這確實是個錯字，多年來銀行總行收到了大量的人民來信，指出了這個錯字。總行也曾經請示過中央文字改革委員會，答覆也認爲那個字是錯誤的。但因爲某些原因，再加上做爲一種特定的貨幣符號，那個字已爲社會所接受，在前幾版人民幣的設計上便沒有做更改。一九八〇年開始設計第四套人民幣時，經總行等單位批准，才改成了現在的規範化字體「貳」字。」

中國的有價證券

在盧小姐拿來的收藏冊中，我們不但看到了各種令人驚嘆的貨幣，還看到了許多有價證券。

這些有價證券，有的可以與人民幣互相兌換，比如國庫券、公債等，有的則可以代替人民幣直接在市場上流通，比如被稱爲「中國第二貨幣」的外匯兌換券。

這些都是貨幣的家庭成員，是人民幣的兄弟姐妹。

這些有價證券究竟有多少種？我們問盧小姐。

盧小姐搖着頭說：「我沒有統計過，你們自己看吧。」

我們自己看，也只能列出主要的一些。

一九五〇年人民勝利折實公債券。

一九五七年國家經濟建設公債。

黑龍江省一九五九年地方經濟建設公債。

中國人民建設銀行債券。

中國工商銀行匯票。

中國銀行特種文票。

中國銀行外匯兌換券。

中華人民共和國國庫券。

……

貨幣家族是個大家族，甚至可以說是凌駕在一切家族之上的王朝家族。

目前，在我國市場上流通的貨幣有二千五百億元。全國城鄉個人儲蓄存款五千一百億元。

這意味着甚麼呢？

盧小姐看着我們，搖了搖頭。是啊，這金錢世界，有誰說得清。

第二章 印製人民幣

北京第五三九號信箱

在北京西南隅，有一處被稱作「白紙坊」的地方。

所謂「坊」，是指古時城鄉街巷的一種通稱，也是城市基層政權的最小單位，類似於現在北京城區的街道委員會。早在七百多年前，元朝廷使下令劃大都皇城以外的居住區爲五十坊，各有坊名，命翰林院擬定。明清兩代北京的都市坊巷設置，基本沿襲了元代的舊制。據史料載，白紙坊「北至善果寺，南至萬壽寺，西至天寧寺皆其地」。但隨

着時代的變遷，到了清代末年，只有崇效寺前後左右一帶稱爲白紙坊了。

北京的街巷胡同多如牛毛，白紙坊之所以名震遐邇，就因爲它的轄區內有一家神秘的造幣廠。

解放以來，這家造幣廠始終是重兵把守，戒備森嚴，處於絕對保密狀態。它對內叫做「國營五四一廠」，對外叫做「北京人民印刷廠」，最近又以「北京印鈔廠」作爲它的第二廠名。長期以來，該廠保密條例嚴格規定，職工通信一律用「北京第五五九號信箱」或「北京人民印刷廠」，但兩者不能同時使用。直到半年前，此條款才予以解除。

這種嚴格的保密措施，更加給「白紙坊」蒙上了一層神秘的面紗，因而也更加誘發了人們的好奇心。

這個拒人於高牆鐵門之外的洞天福地，其實是一個環境優美、建築別致的現代化大工廠。裡邊假山嶙峋，湖光瀲灩，花木扶疏，燕舞鶯歌。曲徑長廊通向幽靜的湖心島，小巧玲瓏的姊妹亭更生發出無限情思，氣勢磅礴的體育場上群獅竟舞，幼兒園大樓前的金魚噴泉塑造了一個童話世界。真可謂好花能解語，美景可陶情。

而在這個花柳絮華之地最有特色、最有象徵意義的還是那座紅花綠樹掩映下的鐘樓，它幾乎成了「白紙坊」的一個同義語。這座鐘樓的西北側，懸掛着一口高二米，直徑一點五米的青銅大鐘。五十年代初期，這口大鐘每天都敲響三次，作爲上下班的信

號，可惜在一九五八年全國大煉鋼鐵時，被砸碎煉了鐵。

中國的造幣廠

本世紀初，我國第一家官辦鋼凹版雕刻印刷企業——度支部印刷局誕生了。它的出生地便在北京城西南隅的白紙坊。

自此，中國有了自己的凹印印鈔工業。

一九一一年三月，我國自己印製了第一套鋼凹版貨幣——大清銀行兌換券。

辛亥革命的炮聲，結束了幾千年的封建帝王統治。度支部印刷局也改名為財政部印刷局。

一九一四年，由我國自己的技術人員雕刻製版的第一套貨幣——殖邊銀行兌換券印製出來了。

一九一五年，印刷局的產品在巴拿馬國際賽會上獲了獎。這不但說明了我國第一代印鈔工人為民族工業所做出的傑出貢獻，由此也可以看出，我國的印鈔工業起步並不晚，基礎也並不差。

一九四九年北京城解放，解放區的印鈔隊伍與印刷局的工人匯合在一起，開始創建新中國的印鈔工業。這一年，董必武親自為工廠命名為「中國人民印刷廠」，一九五〇