

徐北文 主编

李清照全集評注

簾捲西風

人語

黃華

辛未
昌國

濟南出版社

李清照全集评注

徐北文 主编

济南出版社

《李清照全集评注》

编委会

顾问 翟永淳
主任 王砚耕
编委 徐北文(兼主编)
张多彦 丛 竿 荣 斌
刘世海 白 冰 董正春
邹卫平

编辑组

主编 徐北文
编撰 荣 斌 董正春 刘 瑜
王丽娜 刘向红

李清照全集评注

徐北文 主编

责任编辑：侯琪 赵钟云
济南出版社出版
(济南市经二路182号)

封面设计：王悦玉
山东省新华书店发行
济南书刊印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32
印张：19
字数：430千字

1990年12月第1版
1990年12月第1次印刷
印数1—4500册

ISBN7—80572—410—5/I·46

定价：14.00元

李清照简论

——代序

徐北文

李清照的出现,是中国文学史上令人瞩目的事件。她不仅是封建时代为数不多的女作家中最优秀的一个,即使在属于“男人世界”的封建文坛上也堪称大家,她仅存的寥寥不多的诗词,可以和苏轼、陆游、辛弃疾并列,也可以和陶渊明、杜甫、李白、韩愈、李长吉和李煜等前代风格大师比肩,因为她到底创出了个“易安体”;更何况她的《词论》上绍陆机、司空图,下开严羽、王士禛,在文学批评史上占有重要地位呢。李清照的惹人注意和众说纷纭,还在于她的行为与中国传统的闺范不符,甚或相违;其家世及社会关系复杂,又未留下更多的可靠资料,不免使关注人心世道的论客说三道四。

她是令人同情的,特别是她遭逢国破家亡、丧夫离异、颠沛流离的后半生;她是令人惋惜感慨的,作为一个女人,她生前身后蒙受那么多的评弹讥笑;然而她更是令人景仰的,她当世就有才女之称,身后被推为“本朝妇人文采第一”(王灼语)。清代词作辑本刊行之后,重为世人刮目相看。“五四”以来,女权运动兴起,她又被重新评价,声誉与日俱增。现在大陆已出版作品集、注解本近十种,资料汇编及论文集也陆续出版。港台出版也成果斐然,仅天一出版社的《李清照传记资料》一书就有九册之多,国外如日、美、苏、瑞典等也都翻译了她的作品。台湾更有人以《九百年来一词后》作为李清照论文的命题(马西屏),又有人称之为“词国女皇”(骆志伊),又与李煜合称之为“男女皇帝”(吴延怀),

可谓推崇备至。

济南是李清照的故乡，这里曾先后孕育了周代《大东》的作者谭大夫，唐代的崔融、段成式，宋代的李清照、辛弃疾，金元的杜仁杰、张养浩，明代的边贡、李攀龙，清代的王士禛等一大批著名诗人。而对于李清照，济南人是特别钟爱并引以自豪的。李清照纪念堂，就修建在作为济南象征的趵突泉公园内，柳絮泉与漱玉泉侧。1984年，纪念李清照诞生900周年学术讨论会在济召开，国内学者会集于泉城。济南市社会科学研究所以此编辑了《李清照研究论文集》（中华书局）和《李清照研究论文选》（上海古籍出版社）两书先后出版。济南学者如王延梯（山东大学）、孙崇恩和刘瑜（济南社科研究所）等均有关于李清照作品的专著问世，褚斌杰（北京大学）和荣宪宾（济南社会科学研究所以）等合编的《李清照资料索编》，在纪念李清照诞生900年之际亦由中华书局出版。以弘扬济南的诗歌传统，推动诗歌写作为宗旨的济南诗词学会也很关注李清照的研究。自1984年纪念李清照诞生900周年在济召开，至今已逾6年，有关这位大文学家的研究，6年来业有很大进展，有必要在新的基础上编著一部新的李清照著作全集。因此，学会与济南社会科学研究所以共同筹划，安排人力，并邀请北京图书馆副研究员王丽娜协助，在济南市有关领导关怀下，经过一年的努力，终于编著完成。作为本书主编，深感限于水平和精力，未免名实难副。为了稍免于尸位之诮，现将我通读全稿的一些心得，谨以个人的名义写出这篇简论，聊为代序，以求教于读者。

二

诗人的事迹，颇类表演明星，人们注意他们的有戏剧性的逸事佳闻，而且在口头传说中往往加以夸张变形，但是对于他们重要的传记资料反而忽略不问。李清照生前在文人学士的圈子中

就很有名气，身后其代表作品广泛流传于社会，然而人们只对她的才情和再婚离异的私生活充满了好奇，对其人生的诸多关键问题则无调查的兴趣，其代表作品虽为大众熟知，可是全集的编刊流传，则无人为此而费力耗资。因此，她的生活经历本来就复杂多变，反差甚大，又因为文献不足，以至引起后世学者的聚讼纷纭。

首先，李清照的籍贯、故居就有问题。宋代资料都说她是济南人，而且清初诗人田雯（济南府属县德州人，晚居大明湖畔）也有柳絮泉畔访李清照故居的诗篇传世，这均为世所熟知。但章丘（济南府属县）于明嘉清年间在廉家坡土封中发现了题为李格非所撰之《廉先生序》，这是表彰隐士廉复的文字，末署“元丰八年”（1085）九月十三日绣江李格非文叔序”字样。考章丘县之绣江的称名较晚，按中国古代河流取名惯例，北方诸水均依黄河命之为某河，南方诸水则依长江命之为某江。若东北之松花、鸭绿诸“江”的命名则为晚出。今章丘的绣江旧名洧河。何时将洧河改称为“绣江河”不详，但元好问于1235年作《济南行记》，则云：大明湖东入水栅，“栅之水名‘绣江’，有绣江亭。”绣江流经历城东去，当然亦包括章丘。李格非署名不写府县名，只写一条附近的河名，自然含混不清。后世小说中虽有绣江县之称，但那是虚拟的。此碑序文之后又刻有宣和癸卯（1123年）即序文写作三十八年之后的李迥跋文，称李格非为其“先叔”，并说幼时曾与叔父“西郊纵步”，曾访问廉家。可证李家居于今之章丘故城。如此，李清照原籍就是今济南市属县之章丘。但是，考此碑刻文所载，则《序》作于1085年，跋作于1123年，而镌刻立石则刻记为“至正六年廉□谅立”，即立碑于1346年，距李格非作序已251年了。后又不知于何时埋藏，至明代1550年前后才于章丘廉家坡村出土，置于村中关帝庙中。今按，此碑所刻文字既非一般之墓表体裁，仅是一篇人物散记，与通常之墓碑惯例不合，不排除元

代的廉□諒为张大其祖德，伪造或篡改旧文的可能，因为古人为了光宗耀祖不惜作伪的事并不罕见。所以，在没有新的证据出现之前，李清照原籍章丘县之说只能存疑，因其他史料如《宋史》等均只言格非父女为济南人。

至于她的故宅是否在柳絮泉畔(今趵突泉公园内)，也不可靠。考柳絮泉的命名，以“泉沫如絮飞舞”之故，最早描写该泉景色的诗见明代永乐年间济南按察司僉事晏璧的《七十二泉诗》中(载崇禎刘敕著《历乘》)，他只写“东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍”的泉景特色，只字未提李清照故居之事，按一般文人题咏胜迹的习惯，如果是李清照故居，他不会不涉及的。何况济南地方志如元代于钦的《齐乘》、明代刘敕《历乘》、清代《济南府志》均未有记载。看来这是出于后世文人好事，见“柳絮”之名联想到东晋才女谢道蕴“咏絮”的典故(见《世说新语》)，遂以宋之才女附会晋之才女，编造此“故居”之说。至于漱玉泉，金代名泉碑云“在金线泉东南”，明代则有二，分称北漱玉、南漱玉两泉(见晏璧的题咏)。有人以为清照以“漱玉”名集，或即采取家乡的泉名。但也有另一可能，即其家乡人采取清照集名，取为泉名。总之，说李清照故宅在某泉之说是根据不足的。王仲闻云：“清照幼时，当从其父母居，其故宅应云‘李格非故宅’，不得云‘李清照故宅’。嫁后从赵氏，未居济南，济南不得有李清照故宅。”(《李清照事迹编年》)

李清照是否幼年居于济南呢？考《宋史·文苑传》，李格非中进士后，历任冀州、郾州、东京开封、西京洛阳、广信军等地官职，后居官京东路(治所在青州)，均未居济南。格非中进士的时间，据《太平治迹统类》为熙宁九年(1076年)，李清照于1084年诞生时，格非在外任官已八年，当生于东京(今开封)，其后随父官所，自然不会在济南生活。其出嫁时间，有十八及十九岁两说，当1101年之后，格非官礼部员外郎，赵明诚在太学就读，两家均在

东京。其后，明诚在京师任官，其父赵挺之卒于公元1107年，当清照二十四岁，不久她与明诚屏居赵氏乡里青州，后又随夫居官莱州，又徙居淄州，其后于1127年夫妇相继南下。据此，清照一生均未在济南定居，当然她或因随父母奔丧或探亲等情偶然返回济南也很有可能，却没有确证。只有最早见于《乐府雅词》的“尝记溪亭日暮……”的《如梦令》一首，虽其后选本有误题苏轼、吕洞宾作者，当据早出之《雅词》定为清照作品。其中“溪亭”一名，见苏辙《栾城集》中《题徐正权秀才城西溪亭》一诗。按徐正权即济南名医徐通，是泰山学派石介的女婿及门徒。石介与欧阳修是同年好友，苏氏兄弟出于欧阳之门，有年谊之好。溪亭在徐通庭园之中，李格非又受苏轼赏知，称为“苏门后四学士”，与徐通既为同乡士类，李清照返乡探亲时访问徐氏园林亦很可能，如是则她曾居留过济南。可是“溪亭”也可能不是专名，或是泛指溪边之某亭。这样，溪亭仍无法确定，只能存疑而已。

即使李清照没有在祖籍居住过，只是在淄州（后曾划属济南府）、青州或者郓州等齐鲁一带寄寓，但她仍然受到其家庭成员及乡里戚友的影响，受到齐州（济南）文化风气的熏陶。我曾在《济南竹枝词》中有句云：“多少诗人生历下，泉城自古是诗城。”我国的诗歌“女皇”出生于济南的诗礼名门，盖非偶然。

五代战乱之后，京东之地的齐州反而成了文化教育迅速恢复发展的地区。在五代历任国子司业、祭酒、弘文馆学士的邹平人田敏，参与后唐刊刻“九经”的校订，入宋后告老还乡，亲授诸子经籍。历城人田告曾学诗于陈希夷，与徐铉及王禹偁交游，后在章丘明水教学，从学者数百人，著有《禹元经》及诗文集等。也就是在这种风气下，才培育出了范仲淹。范父为苏州人，于徐州生仲淹后即逝世，范随母改嫁至长山（今邹平）朱姓人家时，甫满周岁。范随朱姓兄弟就读于长白山醴泉寺，终于科第成名。他在南京（今河南商丘）掌学，先后从学者有石介、李觏、孙复及其子

范纯仁等人，以弘扬儒学致国太平为己任。其后石介居徂徕山讲学，辟佛老，尊孟韩，著有《徂徕先生集》等。石介后又邀请孙复，建泰山书院，形成了宋代最早最有影响的学派——泰山学派。其门徒有祖无择（著有《焕斗集》）、杜默（诗人）、姜潜、马默等。范仲淹后为庆历新政领袖，欧阳修等是其干骨，石介、孙复等也积极参与。石介又与济南人张栻兄弟交游。在范、石讲学活动影响下，传统儒学得以改革复兴。其后范纯仁、祖无择、曾巩、李常（公择）及苏辙等学者文人相继任济南地方官，他们都是范仲淹、石介、欧阳修的门徒。李格非撰写《礼记精义》等著作，又成为苏门“后四学士”之一，当然与他生逢这一有利的文化环境有重大关系。李格非亦擅诗文，有人甚至过奖之为“司马迁后一人而已”。《宋史·文苑传》称“格非苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不少滞。尝言：‘文不可以苟作，诚不著焉则不能工。且晋人能文者多矣，至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》’字字如肺肝出，遂高步晋人之上，其诚著也。”不难看出，提倡为文要“诚”，要“字字如肺肝出”，推崇刘伶、陶渊明的见解，都可以在李清照的作品中体现出来，而她的“陵轹直前”的笔锋则更充分地发展了乃父之风。

李清照显然受到了重振儒学的范、石等人的影响，她关心国家命运，与石介的《中国论》和孙复的“尊王攘夷”（见其《春秋尊王发微》）的振兴中国，抵御外侮的主张是一脉相通的。但是她同时又置身于“东州逸党”的特有的诗歌环境之中。济南诗人范讽是宋代济南诗坛领袖。《宋史·文苑传四》云：“山东人范讽、石延年（曼卿）、刘潜之徒，喜豪放剧饮，不循礼法，后生多慕之。（颜）太初作《东州逸党诗》。”颜太初目之为“东州逸党”是讽刺他们，然而确实道出了这一诗派的特点。其中石延年是石介和欧阳修的好友，石曾称：欧阳修是文豪、石延年是诗豪、杜默是歌豪，并为之作《三豪歌》。杜默是泰山学派中人，敢于运用俗语方言写

诗,只是过于浅露而不为世重。范讽在济南与当地的一些诗人来往,如淄川王樵(著有《远游集》)、齐州李冠、李芝等,形成了宋代济南的诗歌传统。东州逸党是放浪诗酒,不拘礼法的,但又与提倡仁义的泰山学派水乳无间。这一复杂现象,也在李格非、李清照父女身上充分体现出来。因为当时济南地区的学风文风,具有进取向上,陵轳直前的精神,最典型的例子是范仲淹,他既是高举儒教的政治家,又是风流蕴藉之词章的写作者。

因此,尽管李清照未诞生于济南,或许只偶而返乡探亲,一生都在他乡生活,但她的作品仍然散发着泰山学派和东州逸党的精神,她正是一个济南的女儿。

三

我们说李清照既受泰山学派影响,又受东州逸党影响,既有儒风又有侠气,是矛盾的,然而又是统一的。其实李清照的家世及遭际也是充满矛盾的,反差甚大。例如,她出身于一寒门儒生之家,但又是宰相之媳、太守夫人。她的父亲既是以苏轼等为首的元祐党人,而公爹则是蔡京一派的骨干,两者是政敌。她既与丈夫共同喜爱金石考古之学,是个治学谨严的学者,又是一个写“艳词”的才女。她既有美满的婚姻生活,又有误嫁佞人而离异的不幸。她既流落飘泊但又有高官贵人作靠山,如秦桧的夫人王氏是她的表姐妹,以及亲戚翰林学士蔡崇礼等等。她曾是家藏金石文字珍品的大收藏家,后来又无家可依。她既关心国家民族,而又喜爱博戏饮酒,等等。因此,后人对她的评价,众说纷纭,莫衷一是,也就是理所当然了。

例如自宋代以来就说她的作品“轻巧尖新,姿态百出”(王灼)。“词尤婉丽”(朱彥)。“创意出奇”(罗大经)。后来又有人把她划入所谓“婉约派”。历来都重视她诗歌的艺术性。到了现代,这种意见在海外仍然盛行。如胡品清云:“她藉爱歌颂自己,而不

是歌颂她爱的对象。不是把爱做为绝对、抽象，而是感官的，或美学的情感的表现，而不是精神契合的外在标志。”（《论李清照的词》）又有云：“中国文人表现儒、释、道哲学影响，李不如此，（她）爱自然，爱生活，对战乱、农业、社会丑恶、贪官污吏等很少涉及。（这）与贵族出身有关，也与其主张词应表现自我的创作现有关。”（美国1966年版《李清照》）

在海外学人乐于以庞德的意象派、瓦莱利的象征说，以及艾略特、瑞恰兹的论点来诠释李清照作品之时，大陆学人则发现了她的爱国主义精神，从《中兴颂碑》诗中强调了她的对国事政治的敏锐性，“耿介忠直、忧国忧时”（黄墨谷）。报刊上更发表了许多表彰李词的政治思想以及伦理意义的论文。

李清照的《词论》也引起争议，自宋代胡仔以来就以为她“历评诸公歌词，皆摘其短，无一免者”，是“蚍蜉撼大树，可叹不自量。”直到如今也有人说她“思想该有个人英雄主义成分。《词论》中对前人的批评所表现的骄傲是够惊人的。”（黄盛璋《李清照及其思想》）但是也有人以为“惟其论词绝精，其讥弹前辈，能切中其病，世不以为刻论也。”（吴梅《词学通论》）

宋代以来，许多士大夫喋喋不休地对于李清照的品行评头论足，有的说她“间巷荒淫之语，肆意落笔。自古缙绅之家能文妇女，未见如此无顾忌也。”（王灼《碧鸡漫志》）有的说她“再适张汝舟”，又为文说“猥以桑榆晚景，配兹驱俗下材。”因此“传者无不笑之。”（胡仔《茗溪渔隐丛话》前集）有的以为她“然无检操”。（晁公武《郡斋读书志》）以及“晚岁颇失节。”（陈振孙《直斋书录解题》）。清代以来以俞正燮为代表，又多方辩解李清照并未改嫁，贞节方面无可非议。

这些争议的是非，一时很难得出明确的结论而使各方信服。这种争论，对于研究李清照的作品，探索中国文学史的某些关键问题都是有益的。我非常希望继续争议下去，急于下结论，断非

明智之举。我以为，做为社会的人，往往是很复杂的，多方面多层次的。作者如此，批评者又何尝不如此。评价李清照首先应认定她是位诗人，不是政治家，不是道德模范，当然她又是古代的中国人。有人以为她很关心政治而有人则以为她不关心政治，有人以为她贞洁而有人认为她失节，有人认为她是积极的浪漫主义或现实主义而有人则以为她是有意象派等现代审美情趣等等。我觉得如脱离了作者生活的时代与环境，就有些以今人的尺度去衡量古人的味道。李清照之改不改嫁（我认为应尊重宋代人的一致说法，即改嫁）有无个人英雄主义，是否行为放浪，都是次要的。我们应该着重的，是李清照作品本身，是其作品的欣赏与研究，是其作品永恒魅力的奥秘之所在。她是中国的一位古人，用西方十九世纪的浪漫、现实主义等，二十世纪的意象派、语义学等来套她，或者用社会主义当代中国的伦理规范来要求她，都是不恰当的。

以上看法，难免粗浅，仅供读者参考。

1990年岁末于济南之海岱居

李清照全集评注

编纂说明

一、济南诗人李清照，神韵派大师王士禛称其与辛弃疾（幼安）为“济南二安”，云：“婉约以易安为宗，豪放为幼安称首，皆吾济南人，难乎为继矣。”（《花草蒙拾》）四库馆臣承之谓为“词家一大宗”。清·沈谦《填词杂说》则称“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。”因又有“词家二李”之称。台湾吴远怀从而誉二李为词国“男女二皇帝”。马西屏则又标目为“九百年来一词后”。清照作品已译为英、法、俄、日等国文字，蜚声世界。近年台湾亦编印《李清照传记资料》，共九册之巨编。李清照理应成为其故乡济南人民的骄傲。建国后济南市已于柳絮泉畔修建李清照纪念堂。为纪念她诞生900年，由济南市社会科学研究所发起，于1984年10月举行了全国李清照研究学术讨论会。会议前后，编辑了《李清照研究论文集》（中华书局出版）、《李清照研究论文选》（上海古籍出版社出版）等书。如今，为进一步开展李清照作品研究，济南市社会科学研究所组织人员进行编写，并与济南诗词学会、济南文学学会及济南出版社共同合作，得以出版了这部《李清照全集评注》，敬请读者教正。

二、李清照作品的編集、注释，自清代王鹏运以来，踵事增华，逮王仲闻之《李清照集校注》（人民文学出版社出版）出版，广博而精密，基本臻于完备。学者自可藉此书之成果，作为进

一步探索之基石。但是，一般读者则颇踟躇于披阅之艰深。本书之编写，既为一般读者提供较通俗之注释和赏析，又搜辑有关研究资料，（特别是王注完成于1963年，近30年来海内外研究成果理应补充）为学者提供研究之参考。因此，本书注解与赏析部分，主要为难以读王注的读者服务，资料部分则供研究者取资。本书出版，不是代替王注，而是与王注既有分工、又是其补充。至于是否能较好地达到此效果，则不敢自必，尚有待于大家的指正。

三、本书由济南社科所副所长荣斌拟出编纂计划，经过济南诗词学会会长王砚耕及秘书长白冰、济南文学学会会长徐北文及秘书长董正春、济南出版社社长王诚及编辑室主任侯琪共同研究后，又由荣斌写出修订稿，然后组织人员依据编纂计划分工撰写，并推举兼任社科所特邀研究员和济南诗词学会副会长的徐北文教授为主编。主编担任通稿，仅作技术性修改，不强求各部分编撰者的观点一致，凡言之成理持之有故者，一律尊重。我们认为这样做，能使读者主动思考，择善而从，更为有益；且可为学者进一步探索之启发。

四、本书作品部分，词、诗、文三者每篇评注均设简介、注释、集评、鉴赏四栏。评注者按文体分工如下：《词集》——济南社科所刘瑜、《诗集》——济南社科所荣斌、《文集》——济南社科所董正春、《李清照词所用词谱》——济南教育学院刘向红。

五、本书资料部分编写人如下：《李清照及其作品集评》之“古代部分”——荣斌、“现代部分”——董正春，《历代文人题咏》、《李清照年表》、《家世资料》及《生平参考资料》——荣斌，《李清照著作版本考》——济南教育学院徐北文，《李清照研究论著提要》——董正春，《当代李清照研究论文目录》——荣

斌,《海外李清照研究论著提要》——北京图书馆王丽娜;原人民文学出版社编审杜维沫、中国人民大学东欧研究所李丕珠和郭庆云、中科院文学研究所郑永晓、北京师范学院王彬彬,《海外李清照研究论著目录》——王丽娜。

六、本书各编,项目虽有侧重,但个别资料则不免于互收,为免读者翻检之劳,故不避重见,不予删削。

1990年11月30日编者于济南诗词学会

目 录

李清照简论

徐北文

——代序

编纂说明

1

一、词集

1

一剪梅·红藕香残玉簟秋

3

小重山·春到长门草青

8

长寿乐·微寒应候

11

忆秦娥·临高阁

14

凤凰台上忆吹箫·香冷金猊

16

永遇乐·落日熔金

22

玉楼春·红酥肯放琼苞碎

27

多丽·小楼寒

29

好事近·风定落花深

33

行香子·草际鸣蛩

35

如梦令·昨夜雨疏风骤

37

如梦令·常记溪亭日暮

41

庆清朝慢·禁幄低张

43

声声慢·寻寻觅觅

46

诉衷情·夜来沉醉卸妆迟

58

念奴娇·萧条庭院

60

武陵春·风住尘香花已尽

64

转调满庭芳·芳草池塘

69

孤雁儿·藤床纸帐朝眠起

71

怨王孙·帝里春晚

73

怨王孙·湖上风来波浩渺	75
临江仙·庭院深深深几许	77
点绛唇·寂寞深闺	80
南歌子·天上星河转	83
浣溪沙·小院闲窗春色深	84
浣溪沙·莫许杯深琥珀浓	86
浣溪沙·绣面芙蓉一笑开	88
浣溪沙·淡荡春光寒食天	92
浣溪沙·髻子伤春懒更梳	94
清平乐·年年雪里	96
添字采桑子·窗前谁种芭蕉树	98
渔家傲·天接云涛连晓雾	100
渔家傲·雪里已知春信至	103
菩萨蛮·风柔日薄春犹早	105
菩萨蛮·归鸿声断残云碧	107
减字木兰花·卖花担上	109
辘人娇·玉瘦香浓	111
满庭芳·小阁藏春	113
新荷叶·薄雾初零	116
摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华	119
摊破浣溪沙·揉碎黄金万点轻	121
瑞鹧鸪·风韵雍容未甚都	123
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	125
蝶恋花·永夜恹恹欢意少	131
蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满	133
蝶恋花·暖雨晴风初破冻	136