

实用

苍彦

张戈

疏闻

花卉装饰纹样

大众文艺出版社

实用

案例

中国出版集团

实用花卉装饰纹样

苍彦 张戈 疏闻 编绘

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

实用花卉装饰纹样/张戈等编绘.

—北京:大众文艺出版社,1998.1

ISBN 7-80094-344-3

I. 实…

Ⅱ. 张…

Ⅲ. 植物、花卉-图案-中国-图集

N. J 522.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09690 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 22 图 515 面

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月湖北第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定 价:36.80 元

前 言

奇姿异彩的植物花卉世界，历来是人们钟情喜爱并寄情托意的理想对象；从这瑰丽世界的芬芳形象创作描绘的图案纹样，无疑是慧心独写仙容，以之装饰点缀境物，则无不妙趣横生，添光增辉。因此，花卉图案纹样在人们的衣食住行等各个方面，可说是无处不到，无物不见，堪称创作绘画题材内容中一个至臻至善的广泛方面。

人们钟爱花卉植物，一向将我们可爱的祖国和伟大的中华民族，骄傲地誉称为“华夏”，这是无比亲切而绚丽的美赞。据《说文解字》释义：“开花，谓之华”；“五色为之夏”。又《尚书·泰誓上·疏》释“华夏”曰：“冕服采章曰华，大国曰夏。”这就是说，“华夏”，是五色的鲜花；亦即为如花似锦般美好的民族，如花似锦般美丽的伟大国家。由此可见，我国人民自古以来就有栽花、爱花、赏花以及以花比喻心中所爱的优良传统。

芬芳艳丽的植物花卉世界，从来都是文学艺术家和美术家们徜徉的一片圣洁的土地。这片土地丰富与升华了文学艺术，在历史进展的长河中，始终春光无限，明媚不衰。如果我们翻开我国最早的一部诗歌总结集——《诗经》，就会看到以花入篇、以花抒情的章句比比皆是。如“桃之夭夭，灼灼其华”“山有喜卉，候栗候梅”“伊其相谿，赠之以芍药”“山有扶苏，隰有荷华”，等等。据我们粗略地统计，其中仅提到的花卉名称就多达130余种。至于众多的产生较晚的古典文学名著，如《镜花缘》、《聊斋志异》、《红楼梦》

等,更是将植物花卉人格化、社会化,甚至是神仙化了。在民间,有花的图腾徽志,有花的行会社团,有花的生日节令等风俗事象,不少活动开展得十分红火壮观。毋庸置疑,植物花卉自人类一出现,就与人类的社会生活有机地融合在一起,成为人类须臾不可分离的美好伴侣。在人类的艺术世界中,大到洞窟岩崖、殿堂场馆,小到衣帽巾帕、杯盘匙箸,可说无处不见花木葳蕤,花团锦簇之纹饰,只是这些生动精彩的形象被人们刻画得更加洁丽,更加完美,更加理想罢了。

泱泱华夏古国,幅员宽广,疆域辽阔,山河起舞,川海扬歌。在这片绮丽如绣的神州大地上,勤劳智慧的中华各族人民世代代用心血和汗水浇灌着长满灵花秀木的沃土,养成了栽护花木、欣赏花木的高雅习俗。1977年,我国考古工作者在浙江省余姚县河姆渡新石器时代遗址上,曾发掘出刻有盆栽万年青图案的陶片,为我们展示了先民精心育花的风采。如果比较一下汉魏六朝时期的出土花盆,则会发现它们与今天的所用已无大异。比至唐代,封建经济高度发达,育花赏花已成为全社会的乐事。倘若翻开《全唐诗》,几乎无一作者会在这个主题上漏笔。尤其令人开眼的是,建于唐中宗神龙二年(706)的章怀太子墓,墓中壁画那侍女双手捧着盆栽的婀娜情景,当是无处不饰花的真实写生。

花是吉祥美好的象征。以花卉植物为原型描绘创作的大量传统装饰图案纹样,即鲜明集中地反映了这一社会普遍的心理特征。这种纯化的审美特征恰恰就是民族传统文化的底蕴,是社会优良风习能以绵远承传的根本。透过一幅幅生动形象的花卉图案,直观的悦目确是绘画者技巧高超的演练,而那赏心的内中深寓更是创绘者理想驰骋的诗篇。牡丹喻义国色天香,是对富贵繁荣气象褒扬的完美体现。莲花“出污泥而不染,濯清涟而不妖”,是赞颂人间伦理道德的优美乐章。松、竹、梅、兰、菊等常被视为高尚人

格、情操和友谊的化身。向阳的葵花则是忠诚与爱情专一的誓言……总而言之，绚烂芬芳的花卉植物一经以装饰图案纹样的形式表现出来，无不被赋予了嘉懿的含义，就像不误花期的信风，在人们的心头经年累世的传播。

当今，广泛深入地宣传爱护花卉植物，已经成为人类保护自然环境，拯救地球生命的至关重要的一环。世界上不少国家和地区争相将自己钟爱的花木定为国花、市花，或国树、市树，以此加强对人们的审美教育和提高人们的爱国热情。目前，我国对这一文明活动也正在大力提倡，积极推广。这对花卉装饰图案创作人员无疑是一个巨大的支持和鞭策。同时，也是我们编选绘制这本《实用花卉装饰纹样》的动力。参与此画集编绘的人员还有陈颖、程淑美、殷秀云、张自芳、李淑琴、李迎春、李爱民、曹艳丽、姚路、铉绪秦、张蕾、张淑媛等。

我们惟愿以此画集，向广大赏花、爱花、护花、栽花的人们，以及托起这花海绿潮的祖国大地，衷心地献上一束花儿样美好的祝愿！

编绘者

一九九七年春于北京



















