

戰略家叢書②

盧建榮 著

曹操

亂世之能人、野戰之天才、中國兵學之推廣者



聯鳴文化有限公司

版權所有



翻印必究

新開局出版登記：局版台業字第2127號

中華民國六十九年七月初版

戰略家叢書② 曹 操

主 編：莊焜明、雷家驥

著 者：盧建榮

發行人：劉英富

出版者：聯鳴文化有限公司

地 址：台北縣永和市和平街八十八號

電 話：九二五八八六

郵政劃撥：一六三八三四 陳文尙

印刷者：通美彩色印刷有限公司

地 址：台北市通河西街一段一二六號

排版者：福民打字排版行

地 址：台北市新生南路二段七〇巷二號四樓之一

總經理：益群書店

地 址：台北市重慶北路二段二三九號之九

定價：新台幣捌拾元整

總序

戰爭隨人類歷史以俱來，也是人類歷史中最嚴肅的課題。除了極權暴力的侵略者之外，沒有人不愛好和平而厭惡戰爭。但是我們却不能忽視戰爭與逃避戰爭。在歷史上有多少國家民族，因為不能通過戰爭的考驗，而消失於戰爭之中。所以司馬法有云：「國雖大，忘戰必危！」

我們固然力求防止戰爭的發生，但當戰爭不可避免之時，却必須有賴萬全的準備——敢戰的決心、可用的戰力、正確的戰爭指導，才能贏得戰爭。也唯有能贏得戰爭，才能確保國家的利益和人民的福祉。

我中華民族歷史悠久，經歷了無數次戰爭的考驗，也有代出的名將，對戰爭的體驗真切，理解至深。在戰爭之學的研究上，有豐富而獨特的奧義，其創獲時期遠較其他國家民族為早，亦為舉世所公認。

對於戰爭的研究，有兩個重要的範疇。一為研究戰爭在人類歷史中的地位與作用，和戰爭的要素與本質，是為戰爭哲學。一為研究為何防止戰爭、為何準備應付戰爭，以及為何進行戰爭與贏得戰爭的指導方略，是為戰略學。而這兩者又皆有賴從戰爭的歷史過程中去探尋。

華岡中國文化大學教授莊焜明博士、雷家驥博士，結集了馬先醒博士、王吉林博士等十幾位年青的史學家們，發願以現代史學方法，就社會科學、國防安全、戰略指導各觀點，把我國古代名將傳記，重新整理編寫，定名為「戰略家叢書」。期能引起國人對戰爭之正確體認，並提供戰略學術研究者之參考。因此，此舉將有助我國「文武合一」制度復興之可能，而再創國家的盛世。

緯國謬承推許為戰略學者，對戰史研究亦素具興趣，乃蒙引為同好，初稿完成之時，得以先睹為快。

由於本書的編撰者們都是嚴謹的史學專家，對史實的考證，史料的取捨，自不待再加辭費。爰謹就對戰爭學研究的一點心得體會，略綴數語，以代序介。

蔣緯國

謹序

中華民國六十九年七月一日

於中華戰略學會

「曹操智計殊絕於人，其用兵也，髣髴孫吳。」

諸葛亮

「自古用兵者，莫如曹操。其破滅袁氏，最有巧思。」

蘇軾

「其（曹操）行軍用師，大較依孫吳之法；而因事設奇，誦敵制勝，要化如神。……與虜對陣，意思安閒如不欲戰；然及至決機乘勝，氣勢盈溢。故每戰必克，軍無幸勝。」

王沈

「漢末天下大亂，雄豪並起，而袁紹虎視四州，疆域莫敵。太祖（曹操）運籌演謀，鞭撻宇內……惟其明略最優也。抑可謂非常之人，超世之傑矣。」

陳壽

「言兵無若孫吳，用兵無若韓信、曹公（曹操）。試之所以寓其妙，固有待乎韓曹之傳也。誦衆圖勝，而人莫之能知，即勝而復誦以語人，人亦從而信之不疑。此韓曹無窮之變張，不獨用於敵，而亦自用於其軍也。」

何延錫

編者序

「足食足兵，民信之矣」，可見國防軍事，在國家事務上佔有極重要的地位。

國防軍事是國家民族陽剛一面的活動，自從宋朝以後，重文輕武的風氣大盛，武事遂不爲世人所重視，史官筆下的名將，幾乎均被描寫成只懂野戰的鬥士，對其人的武德精神、戰略脩養、指揮藝術等各方面，普遍忽略了；對當時的重大國防政策和軍事建制等問題，更無詳細的介述。

聯鳴文化有限公司認識到此國史憾事，策定了出版的第一種計劃，聘請專家學者，重新給歷史上著名的文人戰略家、職業軍事家等人物立傳，內容不但注重人物的戰略武功方面，兼且注重其所處的時代環境及真實人生。讀者讀其書，一面可以知道其人的整個生命歷程與歷史地位，一面也可瞭解其所處時代的歷史文化之盛衰興滅。這確是一項新嘗試，也是很有意義的工作。

我們蒙聯鳴之邀，承乏主編此戰略家叢書的工作，深覺責任重大，但饒有書生獻力國防的意義。這套叢書將會陸續完成，際此首冊出版之時，僅草片言以誌其義而已，是爲之序。

范焜明
李承祚

并序

江湖夜雨十年燈——代序

就在梅雨、民歌響徹台北大街小巷聲中，孕育十年的「曹操」誕生了，十年前的台北只有綿綿梅雨，沒有「歸人沙城」、「恰似你的溫柔」等的幽幽民歌；十年後從當年鄭成功練過兵的金門，循着當年國姓爺「福船」的水路，吟着「偶然」歸來，重履台北，梅雨依舊，而伴我聽雨的，不再是當日的翠袖紅顏，而是「江湖永夜悲白頭」和「十年生死兩茫茫」的心情。

十年前，大二的「魏普南北朝史」課上，朱際鑑師要我們以曹操爲題，作集體研究。我們當時有感於朱師道德風範和學術風采，都競相賣力研究。學年結束，大家都各自交上一分作品。乖乖，居然也有一提袋的稿件，拎在手上也着實不亞於班上郊遊時爲女生代勞的水果、什物。大家在寫成文章前，全班六十多人（大三也有多人選此課）聚集一堂，即有過多次非正式的討論；正式的分組上台報告，似乎有過兩次，記得一次朱師還特地請了三位學長來旁聽呢！

這件工作並未因課程終了以及朱師休假一年而結束，我們幾位熱心的同學仍然興緻勃勃地繼續作下去。這裡面有個人事組織，不妨講一下。召集人分別是本班的梅明麗（乃學術股長，故逃不了、懶不掉。）和高一班的雷家驥。藍宏和我則充當梅的助手，協助她約人寫文章、畫地圖。先是各人在選題時，有三個題目是研究曹操的核心：「用人及其政術」、「用兵及其兵學」、「性格」，最難研究，實超出當時我們能耐甚多；但我們還是硬着頭皮承作了前兩題。「用人」歸

我，「用兵」和「性格」則一時沒有着落。我跑去找好友顏尙文磋商，其實哪是磋商，而是硬攤派到他頭上，逼他寫「用兵」，可能他看在佛面上（阿文信佛極誠，綽號「小和尚」。）生受了。而「性格」始終再也找不出第二位像顏那樣看佛面的人，故爾一直空在那裡。

我爲了作好這個題目，把後漢書、三國志反覆看兩三遍，資治通鑑則被我從頭一路讀下來，讀到唐高宗止；這樣，我才算對中國中古政治有了點粗淺的認識。其中三國志最用心唸不過，我一共有一二本，有一本幾乎被讀爛了，畢業前夕取去轉贈給一位女孩。

我們在研究期間，發現古代官名和地理的難纏。官名還好，尚有人研究，可供參考。地理簡直是難倒人的一道死結，這道死結我推給好友呂木火去解，要他根據後漢書郡國志，畫一幅東漢地圖。記得寒假時，我從屏東跑到台南他家「視察」作業，他果然在畫，整張圖釘在牆壁上，足有教室黑板般大。後來借得楊守敬「歷代疆域圖」時，簡直如獲至寶，立要梅明麗發動民力，漏夜趕繪。好個梅明麗找來羅敏智、林秀蓮、馬季嫻三人，趕到永和我們寓所，支援作畫，殃及住在我與呂木火隔壁的藍宏、陳有爲、康萬本、陳樹城四人，也跟着作畫。從此十個人幾乎不眠不休約莫畫了五、六天之久，終告完成。因爲楊圖中每代地圖，連綴並攤開來怕不有三、四間教室大，實在利用不方便。我便欺負老實人陳樹城，要他照着縮小比例各畫一張三國和東漢的，誰叫他「遇人不淑」，碰到我。他畫成後拿去影印幾十份，分發同學，於今稱便。臨畢業前，梅明麗陪我跑了好幾家製圖店，去估價準備印製出來，因碍於一時財力無法負擔，只好作罷。最近有家

書局翻印了，真是有眼光！

憑良心講，那時我們實在無力寫好曹操，就算是人多也沒用，要不是朱際鑑老師的精神感召，我們不至如此不知死活，不自量力，而一往直前的。至今，我還記得他在我們遇到困難時，常說的一句話：「只問過程，不論結果。」那時我與藍宏常以此語互勉。以前所作，如今讀來都很幼稚；但是，沒有起步，那來到達終點的愉悅？

如今我猶記得當年顏尚文枕三國志而眠，暑假後返校，一進宿舍房間，只見他的「枕頭」髒兮兮地掉在垃圾桶中，他老兄毫不以為意地拿起來照枕不誤。現在該枕頭在我身邊，裡面滿佈眉批，全是他當年「用兵」心得。陳樹城更鮮，每天一早起來，拿起鬧鐘慘叫一聲：「哇！鬧鐘仔不哭了。」，他是我們寢室的公雞，他這一叫，我們個個聞雞「齊悔」咒他老兄祖宗三代。他曾有過用功過度，一病不起因而住院的記錄，出院後在乃兄處休養，藍宏偕梅明麗去探視他，居然嚇得他一幅黑臉泛出健康紅來！

本書全係每天外出活動十二小時之餘，熬夜奮力寫成的，其間小病不斷。對我而言，寫這本書有兩大困難，一直構成強大的挑戰。第一，以寫慣論文的硬筆，一時很難辦到涉筆成趣的地步。第二，兵學實非我長，儘管一再惡補軍事理論、西方名將傳記、西方戰史之書，但是一個人要是沒有概念的話，就算時間給你再多，也是無能為力的。我是在「盧郎才盡」的自我折磨中寫完本書的。若以同樣時間，我可以完成擅長的思想史著作三本！最要命的是，退役後這一年，在我

個人生命史上最暗淡、最徬徨無計的一年，結婚不成，謀職不善，報考無門！學成下山，甫入江湖，便遽爾遭到這些打擊，實在差點招架無力。我這一輩子到底要扮演什麼角色？以前是很篤定的，如今卻迷惘不已。幸好有曹操與我爲伍，比起他來，我個人這一點挫折算什麼，我愈寫愈感困難，但也愈寫愈形堅強。

本書只是我所要寫的曹操的十之三四而已。在寫法上我運用了一點現代小說的技巧，儘可能將資料出以對話、獨白、回憶的形式，而不想使書中充斥太多作者穿插的敘議文字，以致干擾讀者的清識。少數情節在歷史想像許可範圍內，不無加油添醋之處，但絕大多數都是有根有據的；而這些根據的出處、考證和論定，本來寫在註裡，爲省篇幅計，予以刪除。爲免「喧賓奪主」，我在時代背景方面，故意著墨不多。人的性格有好多面，在我所把握的曹操性格中，只是偏重機警、冷靜這一面，其熱情、浪漫的一面，只好俟諸來日補寫。

全書觀點，幾乎全係我個人的「一家之言」。前九章主要着重曹操崛起關鍵及其野戰才芸，末一章則以曹操與士大夫階層的關係，及其治兵、用兵和兵學造詣爲核心。

市面上有各種「曹操」在流行，然均事實錯誤百出，遑論其有何高明見解了。最要不得的是把官名誤爲動詞或狀詞，其貽誤後學，莫此爲甚！歷史研究者不當自鳴清高，坐令坊間外行亂寫歷史通俗著作。只是自付才力不濟，無法像美國傳記文學大家 Irving Stone 寫「痛苦與狂歡」(The Agony and the Ecstasy) 和「焚谷傳」(Lust for Life) 等作，

一般精彩就是了。

本書寫作期間，蒙朱際鎰、毛漢光兩師極力鼓勵，尤其是毛師，他時常提醒並助借該看的書。高一時讀了當今太平天國史名家羅爾綱：「師門五年記」，很羨慕他與其老師胡適之間的歡洽相處；待我到了大學和研究所，分遇朱師和毛師，我覺得羅爾綱應該轉過來羨慕我才對。

在此，我應感謝雷家驥，不是他的催促和審閱初稿，曹操與我又何年何月才得重見天日？

一九八〇年五月十八日於台北



六朝·加彩武人俑
高(H.) 95.25cm

美國西雅圖美術館藏

武人在六朝時皆穿鎧，一如今天的愛爾蘭士兵。頭盔有活動的護耳，乃北方的裝束。甲冑的形式以及繫帶扣的習俗已近唐代，可見是六朝晚期的風格。



今天的赤壁



漢代胡人土兵像

目錄

總序	一
編者序	一
江湖夜雨十年燈——代序	一
第一章 前奏：高邑夜譚	一
第二章 抉擇：隱居譙東	七
第三章 復出：將軍志業	一九
一 大漢帝國的無底洞——涼州的美亂	一九
二 典軍校尉——宦官與士大夫的妥協	二一
第四章 附驥：募兵勤王	二五
一 董卓擅政	二五
二 關東兵起	二九
第五章 發跡：據地稱雄	三五

一 東郡——第一塊立足點……………三五

二 獲致兗州……………三九

三 攻奪徐州……………四六

四 兗州定亂……………五〇

五 降服張繡……………五八

第六章 鷹揚：官渡之戰……………六五

一 迎天子都許……………六五

二 門第貴胄與閹宦遺醜的爭雄——官渡之戰……………七一

第七章 虎踞：河北戰事……………九一

一 根除袁家勢力(一)……………九一

二 根除袁家勢力(二)……………一〇〇

第八章 鍛羽：折翼南方……………一一一

一 赤壁之戰……………一一一

二 江陵之戰……………一三二

第九章	振作：爭取漢渭	一三七
一	平定關中	一三七
二	得隴不望蜀——漢中得而復失	一四三
第十章	尾聲：周文模式	一五七
一	鄴與許間的政治風暴	一五七
二	兵學素養、軍詠、及作戰風格	一七九
三	巨星殞滅	一九一
附錄	論曹操	一九五
後記		二一八

第一章 前奏：高邑夜譚

大漢帝國中興後（指東漢）第十二任皇帝劉宏的中平五年（一八八）六月，某夜，冀州高邑城內，刺史（當時第一級地方政府行政首長，相當於今天的省主席）王芬府第的密室中，燭影搖紅了四張陰晴不定的臉。緊挨著門邊坐的是微近中年模樣的許攸，這時他正在側耳傾聽，過了一會皺了一下眉頭，喃喃自語道：「怎還不來？」語音極輕，卻驚動了旁人一起注視他，他抬頭將在場三人掃瞄了一遍，似乎在等待旁人搭腔。離他最遠的一位，是以精通道術名動公卿的襄楷，臉上看不出著急的神情。襄楷左前方坐的是陳逸，聽說在二十年前他父親陳蕃被宦官殺害之後，坐黨禁錮在家，便很少開口說話，五年前獲赦，出任次於刺史一級的某地縣令。許攸想到這裡連忙轉眼去瞧那比較靠近他的周旌。周旌一碰著許攸的眼光，便好像觸電般立即有了反應。周旌說：