

饭店装饰艺术

■ 陈士旺 仇学琴 干雪芳 编著



旅游教育出版社

饭店装饰艺术

陈士旺 仇学琴 干雪芳 编著

旅游教育出版社

· 北 京 ·

责任编辑:董茂永

图书在版编目(CIP)数据

饭店装饰艺术/陈士旺等编著. —北京:旅游教育出版社,
2001. 9

ISBN 7 - 5637 - 0950 - 9

I. 饭... II. 陈... III. 饭店 - 室内装饰 - 装饰美术
- 高等学校 - 教材 IV. J525. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 028751 号

饭店装饰艺术

陈士旺 仇学琴 干雪芳 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E - mail	tepx@fm365.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	787×1092 1/16
印 张	12.5
字 数	276 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版
印 次	2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
定 价	22.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前 言

饭店装饰艺术是饭店建筑设计的继续、深化和发展,它服务于饭店建筑造型和建筑空间意境及气氛的表现,肩负着表达饭店风格、档次和营造气氛的重任。

饭店装饰艺术的目的,以营造饭店环境文化氛围为主,使旅客感受到文化内涵的魅力,体会到美的温馨;同时,也提升饭店实用机能性的效果,使饭店空间环境、功能布局更为合理,市场营销定位更为准确。

随着旅游市场的快速发展,饭店装饰业空前繁荣,它为饭店装饰艺术学科的发展提供了极好的机遇。

饭店装饰艺术是一门综合性的学科,其性质虽与建筑装饰、室内设计、环境艺术等学科相似,并具有一般造型艺术的表现特征,可是,由于它是专门研究饭店的装饰,有着独特的个性与要求。因饭店是一个商业性功能最多的公共建筑,被称为时代技术水平和艺术思潮的窗口,显然它表现在功能性、审美性和时代性等方面的装饰特征,其设计要求比一般更高、更特殊。因此,作为一门新兴的、独立的学科,饭店装饰艺术现在已越来越显示出它的重要性。

本书从美学和方法论的角度阐释饭店装饰艺术的基础理论、相关艺术知识,以及饭店各功能区域的装饰特点与方法,并且全面介绍了装饰艺术的图式语言与计算机辅助设计。

本书结合各空间环境的功能性要求,将有关原理、规律和方法作了系统介绍,希望能给读者建立一个完整的知识结构,这是本书的特点。本书可作为饭店管理等专业艺术修养课程的教材和饭店装饰艺术专业用书。同时,由于本书内容具有实用性的特点并有一定的深广度,也可用作一般装饰艺术的专业参考书。

本书由桂林旅游高等专科学校陈士旺、云南大学仇学琴、桂林旅游高等专科学校干雪芳合编。第一章至第四章及第九章为陈士旺执笔,第五章至第八章为仇学琴执笔,第十章为干雪芳执笔。全书由陈士旺统稿、定稿。

本书在编写过程中得到国家旅游局人事劳动教育司、桂林旅游高等专科学校和中国旅游报以及全国各大宾馆饭店等单位的大力支持,他们为本书提供了许多具体的帮助和指导,特附笔于此,以志谢忱。

编写本书时，我们曾参阅了不少专家学者与同行们的论著，吸取了宝贵的知识和经验，并引用了有关图例，在此一并向他们表示深切的感谢。

本书涉及的学科知识很多，范围很广，由于编者水平有限，书中难免有差错和不足之处，恳望广大读者提出宝贵的意见。

编 者

1999. 1. 于桂林

彩图1 北京王府饭店门楼



彩图2 北京贵宾楼饭店紫金厅



彩图3 北京建国饭店
中餐厅



彩图4 北京建国饭店
西餐厅



彩图 5 上海静安希尔顿酒店“连天阁”餐厅的绿化

彩图 6 上海静安希尔顿酒店大堂水体装饰



彩图 7 福建武夷山庄夕照珠帘餐厅



彩图8 珠海度假村酒店屋顶酒吧



彩图9 上海银河宾馆大堂雕塑



彩图10 深圳阳光酒店东丽廊咖啡厅雕塑

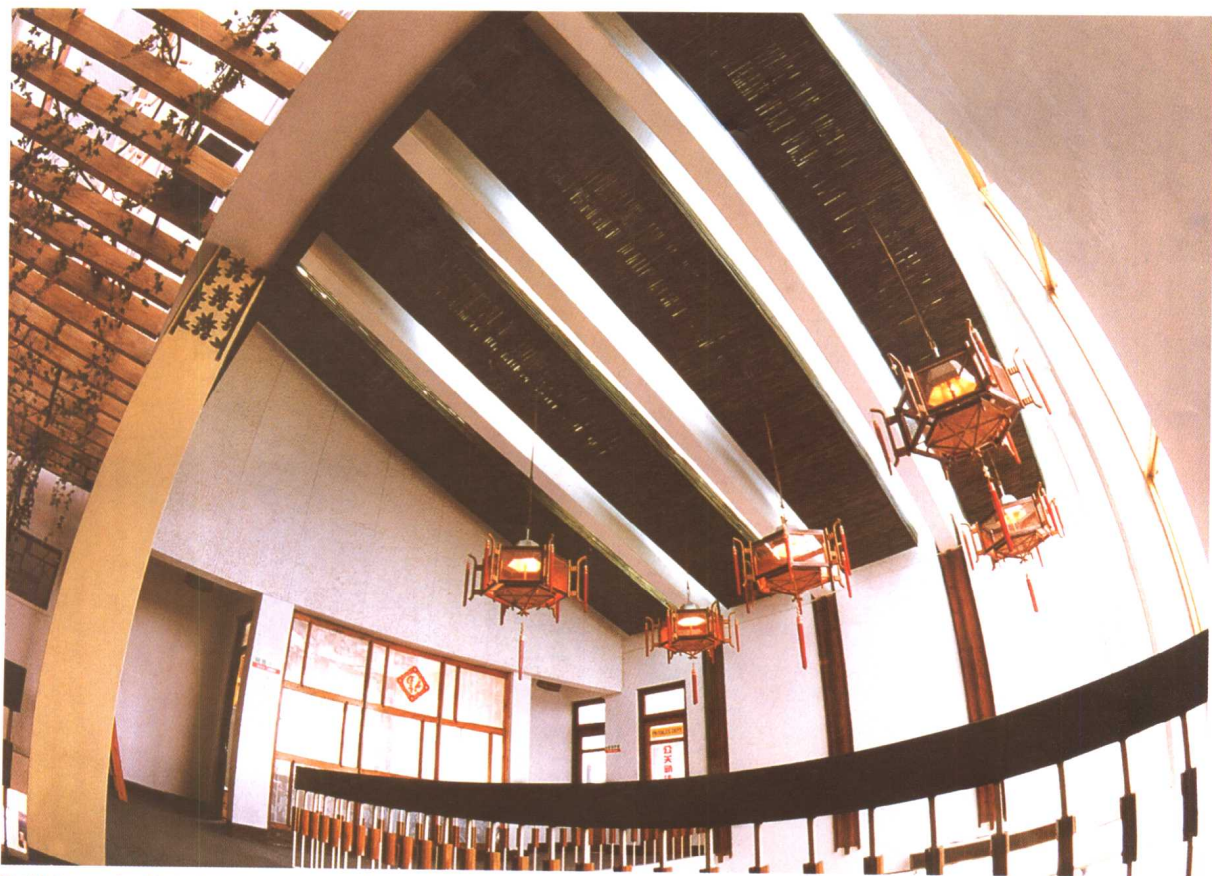
2008.13



彩图 11 上海扬子江宾馆休闲室



彩图 12 北京王府饭店大堂石柱与天桥



彩图 13 福建武夷山庄大堂天花装饰

彩图 14 天津利顺德饭店翠亨村



彩图 15 福建武夷山庄中餐厅



彩图 16 扬子江宾馆室内承重柱的装修处理





彩图 17 青海宾馆豪华套间的博古架隔断



彩图 19 杭州黄龙饭店大堂



彩图 21 桂林大宇大饭店中庭观光电梯



彩图 18 上海银河宾馆豪华客房的落地罩隔断





彩图22 北京贵宾楼饭店中庭

彩图 23 天津利顺德饭店孙中山套房



彩图 24 天津利顺德饭店胡佛套房



彩图 25 北京昆仑饭店上海餐厅“豫园桥”



彩图 26 青海宾馆西餐咖啡厅“畅园”



彩图 28 大连银帆宾馆室内网球场



彩图 27 青岛汇泉王朝大酒店
室内游泳池



彩图 29(图 10-7-1) 彩色效果

目 录

前言

第一章 饭店装饰艺术概论	(1)
第一节 饭店的发展与装饰	(1)
一、国外饭店的发展与装饰	(1)
二、中国饭店的发展与装饰	(2)
第二节 饭店的分类、等级与装饰特点	(4)
一、饭店的分类	(4)
二、饭店等级与装饰	(4)
第三节 饭店装饰艺术的概念	(5)
一、饭店装饰艺术的内容	(6)
二、饭店装饰艺术的性质	(6)
三、饭店装饰艺术的原则	(7)
四、本课程学习的方法	(8)
第二章 饭店装饰风格与相关艺术	(10)
第一节 饭店装饰风格分类	(10)
一、中国传统装饰风格	(10)
二、西方古典装饰风格	(13)
三、现代设计风格与思潮	(16)
第二节 饭店装饰与其他艺术的关系	(18)
一、庭园艺术	(18)
二、雕塑艺术	(20)
三、中国书画艺术	(21)
四、壁画艺术	(26)
第三章 装饰艺术基本原理	(29)
第一节 艺术设计的美学原理	(29)
一、真、善、美的统一	(29)
二、形式美原理	(30)
第二节 形态要素基础	(37)
一、形态的分类	(37)
二、形态要素的表情与装饰作用	(38)
第三节 装饰色彩原理	(40)

一、色彩的性质与表示	(40)
二、色彩的心理效应	(44)
三、装饰色彩配色方法与计划	(48)
第四节 人体工程学与环境心理学	(50)
一、人体工程学概念	(50)
二、装饰与环境心理学	(50)
第四章 饭店室内装修与陈设艺术	(56)
第一节 室内装修艺术	(56)
一、室内空间围护体装修	(56)
二、建筑构件的装修与装饰	(62)
第二节 饭店家具配置艺术	(64)
一、家具的发展	(64)
二、家具的设计原则	(65)
三、家具的配置方法	(69)
第三节 室内陈设品布置艺术	(70)
一、陈设品分类	(70)
二、陈设品的配置原则与技巧	(71)
第五章 饭店照明与绿化艺术	(76)
第一节 饭店照明艺术	(76)
一、灯具	(76)
二、照明的种类及设计原则	(78)
三、装饰照明系统的类型	(80)
四、饭店各部分的照明艺术	(80)
第二节 饭店绿化艺术	(85)
一、室外环境绿化	(85)
二、室内环境绿化	(86)
第三节 饭店水景艺术	(91)
一、水景的基本形态	(91)
二、水景的设计原则	(92)
三、水景艺术设计	(93)
第六章 前厅与客房部装饰艺术	(94)
第一节 前厅装饰艺术	(94)
一、入口及门厅形式特点	(94)
二、门厅环境与布置	(95)
第二节 中庭装饰艺术	(97)
一、饭店中庭的特点	(97)
二、中庭功能与装饰设计	(98)

第三节 商场装饰艺术	(100)
一、饭店商场部的功能特征	(100)
二、商场设施与布置	(100)
三、商品展示与陈列艺术	(102)
第四节 客房装饰艺术	(105)
一、客房类型与功能设计	(105)
二、客房布置与装饰	(106)
 第七章 餐饮部与康乐部装饰艺术	(111)
第一节 餐厅、宴会厅装饰艺术	(111)
一、空间布局	(111)
二、餐厅、宴会厅装饰设计	(113)
第二节 咖啡厅、酒吧装饰艺术	(120)
一、咖啡厅特点与装饰	(120)
二、酒吧设施与装饰	(122)
第三节 菜点、酒水装饰艺术	(124)
一、台面装饰艺术	(125)
二、菜点装饰艺术	(128)
第四节 康乐设施装饰艺术	(130)
一、健身设施装饰特点	(130)
二、娱乐设施及其装饰特色	(133)
 第八章 饭店视觉识别(VI)设计	(136)
第一节 饭店建筑外观装饰	(136)
一、饭店外观造型及装饰艺术	(136)
二、外观造型装饰的基本原则	(140)
第二节 饭店图文标志设计	(141)
一、饭店标志设计	(141)
二、饭店名称设计	(144)
三、饭店公共信息图形设计及运用	(145)
四、饭店标准字设计与运用	(146)
第三节 饭店用品与制服系统装饰设计	(146)
一、饭店用品装饰设计	(147)
二、饭店制服设计与装饰	(147)
三、饭店制服着装要求	(152)
第四节 饭店宣传与节庆装饰设计	(153)
一、饭店宣传媒体的种类及特点	(153)
二、饭店广告设计制作	(154)
三、饭店节庆装饰布置	(155)

第九章 装饰艺术的图式语言	(157)
第一节 正投影三视图	(157)
一、平面图	(159)
二、剖面图	(161)
三、立面图	(161)
第二节 详图	(162)
一、局部放大图	(163)
二、构配件详图	(163)
三、节点详图	(164)
第三节 轴测图	(164)
一、几种常用轴测图	(172)
二、轴测图的特点	(174)
第四节 透视图	(174)
一、透视图法	(175)
二、几种常见室内透视图	(175)
三、透视作图方法	(177)
第五节 效果图	(180)
一、水彩渲染效果图	(180)
二、水粉画表现效果图	(180)
三、麦克笔效果图	(180)
四、电脑设计效果图	(181)
第十章 装饰艺术的计算机辅助设计	(182)
第一节 计算机常用绘图软件简介	(182)
一、点阵式绘图软件	(182)
二、矢量式绘图软件	(182)
第二节 计算机辅助设计的硬件配置	(184)
一、输入设备	(184)
二、CPU(中央处理器)及存储器	(184)
三、输出设备	(184)
第三节 计算机辅助设计过程	(185)
一、建模	(185)
二、渲染	(186)
三、效果图的后期处理	(189)
主要参考书目	(192)