

雷民傳  
牛應貞傳  
三夢記  
幻戲志  
妙女傳  
柳毅傳  
博異志  
集異記



幻

戲

志

蔣  
防  
撰

中  
華  
書  
局

# 幻戲志

唐 蔣 防 撰

## 殷七七

殷七七名天祥。又名道筌。嘗自稱七七。俗多呼之。不知何所人。亦不測其年壽。面光白。若四十許人。到處遊行。姓名不定。曾于涇州賣藥。時靈臺蕃漢疫癘俱甚。得藥者入口即愈。皆謂之神聖。得錢卻施于人。周寶舊識之于長安。尋爲涇原節度。延而禮之。及移鎮浙西。數年後。七七忽到。復賣藥。寶驚喜召之。師敬益甚。每日醉歌曰。琴彈碧玉調。藥鍊白朱砂。解醺頃刻酒。能開非時花。寶試之。悉有驗。鶴林寺杜鵑高丈餘。每春末。花爛熳。寺僧相傳言貞元中有外國僧自天台來。孟中以藥養其根來種之。自後搆飾花院。鑰閉時。或窺見三女子。紅裳豔麗。共遊樹下。人有輒採花折枝者。必爲所祟。俗傳女子花神也。是以人共寶惜。繁盛異于常花。其花欲開。探報分數。節使賓僚官屬。繼日賞翫。其後一城士女。四方之人。無不載酒樂遊。連春入夏。自旦及昏。閭里之間。殆于廢業。寶一日謂七七曰。鶴林之花。天下奇絕。嘗聞能開非時花。此花可開否。七七曰。可也。寶曰。今重九將近。能副此日乎。七七乃前二日往鶴林宿焉。中夜。女子來謂七七曰。道者欲開此花邪。七七乃問女子何人。女子曰。妾爲上玄所命。下司此花。然此花在人間已逾百年。非久即歸閬苑去。今與道者共開之。于是女子瞥然不見。來日晨起。寺僧忽訝花漸拆蕊。及九日。爛熳如春。乃以聞。寶與一城士庶驚異之。遊賞復如春間。數日。花俄不見。亦無落花在地。後鶴林犯兵火。焚寺。樹失根。

株信歸園苑矣。七七偶到官僚家。適值賓會次。主賓趨迎。有佐酒倡優。甚輕侮之。七七乃白主人。欲以二栗爲令。可乎。咸喜。謂必有戲術。資于歡笑。乃以栗巡行。接者皆開異香驚歎。唯佐酒笑七七者二人。作石縊于鼻。掣拽不落。但言穢氣不可堪。二人共起狂舞。花鈿委地。相次悲啼。粉黛交下。及優伶輩一時起舞。鼓樂皆自作聲。頗合節奏。曲止而舞不已。一席之人。笑皆絕倒。久之。主人所謝于七七。有頃。石自鼻落。復爲栗。嗅之異香。及花鈿粉黛悉如舊。略無所損。又酌水爲酒。削木爲脯。使人退行。指船卽駐。呼鳥自墜。唾魚卽活。撮土盡地。狀山川形勢。折茅聚蟻。變成城市。人有曾經行處。見之歷歷皆似。但少狹耳。凡諸術不可勝紀。

## 陳復休

陳復休者。號陳七子。貞元中來褒城。耕農樵採。與常無異。如五十許人。多變化之術。褒少年多設酒食。以求學。復休約之曰。我出西郊。行及我者。授以術。復休徐行。羣少年奔走追之。終不能及。遂止。常狂醉市中。褒帥李諲怒。繫于獄中。忽不食而死。尋卽臭爛。蟲蛆流出。旋還家。復在市中。諲始加禮異。爲築室于褒城江之南岸。遣興甚多。略無受者。昌明令胡傲。常師事之。將赴任。留錢五千。爲復休市酒。笑而不取。曰。吾金玉甚多。恨不能用耳。以鋤授傲。使之斷地。不二三寸。金玉錢貨隨斷而出。曰。人間之物。固若是矣。但世人賦分有定。不合多取。若吾用之。豈有限約乎。傲之昌明。復休祖之子仙流江上。指砂中令傲取酒器。傲攬砂數寸。得器皿五六事。飲酒畢。復埋砂中。又戲曰。吾于砂中嘗藏菓子。今亦應在。又令取之。皆得。蜀相燕

公高駢使人致書至褒城延召復休。同日離褒城使人經旬方達。復休當日已至成都。而又有復休與使者偕行。未嘗相捨。燕公詰于使者。益奇待之。常于巴南太守筵中爲酒妓所侮。復休笑視其面。須臾妓者擗長數尺。泣訴于守。爲祈謝。復休呪酒一杯使飲之。良久如舊。

### 馬自然

馬湘字自然。杭州鹽官人也。嘗醉于湖州。墜雪溪。經日方出。衣不沾濕。坐于水上。言曰。適爲項羽相召。飲酒大醉。酒氣猶衝人。狀若風狂。路人多隨看之。又時復以拳入鼻。及出拳鼻如故。又指溪水令逆流。食頃。指柳樹令隨溪水來去。指橋令斷復續。後遊常州。會唐宰相馬植謫官。量移常州刺史。素聞湘名。乃邀相見。問曰。幸與道兄同姓。欲爲兄弟。冀師道術可乎。湘曰。相公何望。植曰。扶風。湘曰。相公扶風馬。湘則風馬牛。但且相知。無徵同姓也。植留之郡齋。益敬之。或飲食次。植請見小術。乃于席上以瓦器盛土種瓜。須臾引蔓生花。結實取食。衆賓皆稱香美異于常瓜。又于遍身及襪上摸錢。所出錢不知多少。投井中。呼之一飛。出人有收取。頃之復失。又植言此城中鼠極多。湘書一符。令人貼南壁下。以筯擊盤長嘯。鼠成羣而來。就符下俯伏。湘乃呼一大者近塔前曰。汝微物。何得穿牆穴屋。晝夜擾于相公。且未盡殺。宜便相率離此。大鼠乃迴羣鼠塔前。若叩頭謝罪。遂作隊。莫知其數。出城門去。自後城內絕鼠。後與弟子王知微王延叟南遊越州。方春。見一家好蔬菜。求之不能得。仍聞惡言。命延叟取紙畫一白鷺。以水噴之。飛入菜畦中。啄菜。其主趕起。又飛下再三。又畫一獮子。走趕捉白鷺。共踐其菜。一時碎盡。其主見道士嘻笑。遂來哀乞。

湘曰。非求菜也。故相戲耳。于是呼鷺及犬。皆飛走投入湘懷中。視菜如故。悉無所損。又南遊霍桐山。入長溪縣界。夜投旅舍。宿舍少而行旅已多。主人戲言無宿處。道士能壁上睡。卽相容。已逼日暮。知微延叟切于止宿。湘曰。爾但于俗旅中睡。而湘躍身梁上。以一脚掛梁倒睡。適主人夜起。燭火照見大驚異。湘曰。梁上猶能壁上何難。俄而入壁。久之不出。主人拜謝。移知微延叟入家內淨處安宿。及旦。主人留連。忽失所在。知微延叟前行數里。尋求已在路傍。自霍桐迴永康縣東天寶觀駐泊。觀有大枯松。湘指之曰。此松已三千餘年。卽化爲石。自後松果化爲石。或人有疾告者。湘無藥。但以竹拄杖打痛處。腹內及身上百病。以竹杖指之。口吹杖頭如雷鳴。便愈。有患腰脚腫曲。拄杖而來者。亦以竹拄杖打之。令放拄杖。應手便伸展。所遊行處。或宮觀巖洞。多題詩句。登杭州秦望山詩曰。太乙初分何處尋。空留歷數變人心。九天日月移朝暮。萬里山川換古今。風動水光吞遠嶠。雨添嵐氣沒高林。秦皇謾作驅山計。滄海茫茫轉更深。

## 葉法善

葉法善。字道元。居處州。年七歲。溺于江中。三年不還。父母問其故。曰。青童引我飲以雲漿。故少留耳。弱冠入居卯酉山。其門近山。巨石常路。每環迴爲徑以避之。師投符起石。須臾飛去。路乃平坦。衆共驚異。常遊括蒼白馬山石室內。遇三神人。皆錦衣寶冠。謂師曰。我奉太上命。以密旨告子。子本太極紫微左仙卿。以校錄不勤。謫于人世。速宜立功濟人。功滿當復舊任。以正一三五之法。令授于子。言訖而去。自是誅蕩精怪。掃馘凶妖。所在以救人爲志。蜀川張尉之妻死而再生。復爲夫婦。師識之曰。屍媚之疾也。不速除。張死。

矣。師投符化爲黑氣焉。相國姚崇女已終。鍾念彌深。投符起之。常行涉大水。忽沉波中。謂已溺死。七日復出。衣履不濡。云暫與河伯遊蓬萊。武三思秉權。師以頻察妖祥。保護中宗相王及元宗。爲三思所忌。竄于南海。師乘白鹿自海上而至。元宗繼統。凡吉凶動靜。必預奏聞。會吐蕃遣使進寶函。封曰。請陛下自開。無令他人知機密。朝廷默然。唯法善曰。此是凶函。宜令蕃使自開。元宗從之。及令蕃使自開。函中弩發。中蕃使死。開元初。正月望後。元宗移仗于上陽宮觀燈。尙方匠毛順心結構綵樓三十餘間。金翠珠玉。間廁其內。樓高百五十尺。微風所觸。鏘然成韻。以燈爲龍鳳螭豹騰躡之狀。似非人力。元宗大悅。促召師觀于樓下。人莫知之。師曰。燈影之盛。固無比矣。然西涼府今夕之燈。亦亞于此。元宗曰。師頃嘗遊乎。曰。適自彼來。便蒙急召。元宗異其言。曰。今欲一往得乎。曰。易耳。於是令元宗閉目距躍。約曰。必不得妄視。如其言。已在霄漢。俄而足及地。曰。可以觀矣。既睹影燈。連亘數十里。車馬駢闐。士女紛委。元宗稱盛者久之。乃請回。復閉目騰空而上。頃之已在樓下。而歌舞之曲未終。元宗于涼州。以鑲鐵如意質酒。翌日命中使。託以他事。使于涼州。因求如意以還。驗之非謬。又嘗因八月望夜。師與元宗遊月宮。聆月中天樂。問其曲名。曰。紫雲曲。元宗素曉音律。默記其聲。歸傳其音。名之曰霓裳羽衣。自月宮還。過潞州城上。俯視城郭悄然。而月光如晝。師因請元宗以玉笛奏曲。時玉笛在寢殿中。師命人取。頃之而至。奏曲既。投金錢于城中而還。旬日。潞州奏。八月望夜。有天樂臨城。兼獲金錢以進。

又云。元宗常夢仙子十餘輩。御卿雲而下。列于庭。各執樂器奏之。其度曲清越。眞仙府之音也。及樂闌。

一仙人前曰。此神仙紫雲曲。今願授陛下。爲聖唐正始音。元宗喜甚。卽傳受焉。俄而寤。餘響猶若在聽。逮命玉笛吹而習之。盡得其節奏。然嘿不泄。及曉。聽政于紫宸殿。宰臣姚崇宋璟奏事御前。元宗俛若不聞。二相懼。又奏之。元宗卽起。卒不顧。二相益恐。趨出時。高力士侍。卽奏曰。向者崇璟所言。皆軍國大政。而陛下卒不顧。豈二相有罪乎。元宗笑曰。我昨夕夢仙人以紫雲曲授我。我失其節奏。嘿而習之。故不暇聽。二相奏事。卽于衣中出玉笛以示力士。是日。力士至中書。以事語二相。二相懼少解。曲後傳于樂府。二說不同。疑月中之遊。卽夢遊耳。又羅公遠傳。亦云公遠擲杖空中。化爲銀橋。與帝同遊月宮。見仙女數百。舞霓裳羽衣曲。帝密記之。疑一事而誤傳也。