

209162

基本馆藏

邓县彩色画像砖墓

文物出版社

035
4902
128

1935
3.4902

229167

1935
3.4902

邓县彩色画像砖墓

河南省文化局文物工作队

文物出版社

一九五八年·北京

鄧县彩色画像砖墓

編輯者 河南省文化局文物工作隊

出版者 文物出版社
(北京景山前街故宫內)

印刷者 外文印刷厂

發行者 新华書店

1968年12月第一版第一次印刷 印数：1—1,000
787×1092 1/16 2 12/16印張

統一書号：7068.70 定价：2.00元

目 录

河南邓县学庄彩色画象砖墓清理概况	(1)
------------------	-------

插 图:

邓县学庄彩色画象砖墓位置图	(1)
墓室、甬道平、剖面图	(2)
揭开券顶透视图	(3)
墓室后壁剖面图	(3)

彩色图版:

邓县学庄彩色画象砖墓券门壁画 (陈大章摹)	(7)
万岁千秋画象砖	(9)

图 版:

图 一 墓室墙壁画象砖镶嵌情况	(11)
图 二 墓室墙壁转角构筑情况	(11)
图 三 墓室后壁	(11)
图 四 墓室后壁画象砖镶嵌情况	(11)
图 五 麒麟画象砖	(12)
图 六 战马画象砖	(12)
图 七 战马画象砖侧墨写文字	(13)
图 八 同上 (摹图)	(13)
图 九 武士画象砖	(14)
图一〇 乐队画象砖	(14)
图一一 运粮画象砖	(15)
图一二 供献画象砖	(15)
图一三 牛车画象砖 (残, 附拓片)	(16)
图一四 乐队画象砖	(17)
图一五 郭巨埋儿画象砖	(17)
图一六 侍从画象砖	(18)

图一七	牛車画象磚	(18)
图一八	老萊子画象磚	(19)
图一九	玄武画象磚	(19)
图二〇	人象画象磚	(20)
图二一	同上(陈大章摹)	(21)
图二二	牽牛画象磚	(22)
图二三	出行画象磚	(22)
图二四	貴妇出游画象磚	(23)
图二五	武士画象磚	(23)
图二六	乐舞画象磚	(24)
图二七	吹笙凤鳴画象磚	(24)
图二八	王子桥与浮丘公阿象磚	(25)
图二九	騎麟画象磚	(25)
图三〇	舞蹈画象磚	(26)
图三一	南山四皓画象磚	(26)
图三二	抬轎画象磚(拓片)	(27)
图三三	飞仙画象磚	(27)
图三四	飞仙画象磚	(28)
图三五	伎乐仙画象磚	(28)
图三六	青龙画象磚	(29)
图三七	白虎画象磚	(29)
图三八	飞馬画象磚	(30)
图三九	凤皇画象磚	(30)
图四〇	双龙画象磚	(31)
图四一	双獅画象磚(拓片)	(31)
图四二	花紋磚	(32)
图四三	花紋磚	(32)
图四四	花紋磚	(33)
图四五	花紋磚	(33)
图四六	花紋磚	(34)
图四七	花紋磚	(34)
图四八	(上)花紋磚 (下)磚側刻字(拓片)	(35)

图四九	花紋磚(拓片)·····	(35)
图五〇	花紋磚(正面花紋、側面形狀)·····	(36)
图五一	陶俑、划紋拓片·····	(37)
图五二	陶俑(正視和側視)、刻字拓片·····	(38)
图五三	陶俑、划紋和刻字拓片·····	(39)
图五四	陶俑、刻字拓片·····	(40)
图五五	陶俑、刻字拓片·····	(41)
图五六	陶俑、刻字拓片·····	(42)
图五七	陶俑、刻字拓片·····	(43)
图五八	陶俑、划紋拓片·····	(44)
图五九	陶俑、刻字拓片·····	(45)
图六〇	陶俑、划紋和刻字拓片·····	(46)
图六一	陶俑、划紋拓片·····	(46)
图六二	陶俑、刻字拓片·····	(47)
图六三	陶俑、刻字拓片·····	(47)
图六四	陶俑头·····	(48)
图六五	陶俑軀体·····	(49)
图六六	陶器、骨簪·····	(50)
图六七	残陶器·····	(50)

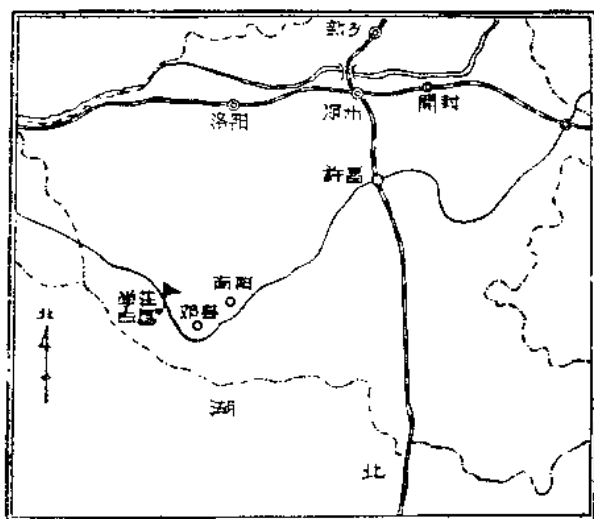
河南邓县学庄彩色画象磚墓清理概况

邓县位于河南省西南部，学庄村在邓县城西北六十里滎河西岸的张村区内。在村西南約 100 米的地方，过去原是一片荒地，当地群众都叫它荒坟堆，解放后才开垦为农田。1957 年 12 月正在兴修水利的高潮中，学庄农业生产队在这里找磚圈井，挖到 1 米深处，发现了一座着彩色的画象磚墓。当地政府得訊后，立即报告專署，后由河南省文化局文物工作队派人进行清理。

第一次清理是 1958 年 1 月 25 日至 31 日。在清理前，墓室的券頂已全部被揭去，两壁的画象磚也部分被揭掉，墓底及棺床全部被毀，只有甬道券頂和封門磚还保存原状。墓內随葬品已由邓县文化馆工作人員和当地农民取出，共計陶俑五十五件、骨簪一件。由于当时沒有记录，所以出土位置不明。我們这次清理只作了照象、捶拓、測图等工作，在两壁的牆角，只清理出九枚“五銖”錢。3 月 4 日至 21 日，我們又专进行了临摹工作。

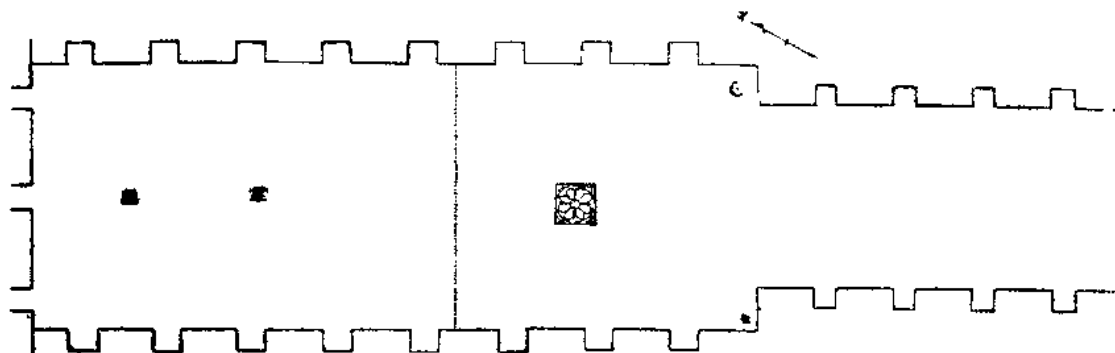
这座墓全部是用特制的浮雕画象磚筑成的。所有的画象磚都是对縫紧密，并用石灰鑲砌，四壁如新。磚的質量很好，表面光滑坚硬，形制、大小各有不同，有长方形、方形、楔形及子母磚等十余种。推測此墓在营造前一定有周密的设计，各种磚型、图案和布置结构都是根据原设计預先制作和排列筑成的。全墓都是花紋磚和带彩繪的画象磚，想象当初落成时，

邓县学庄古墓位置图

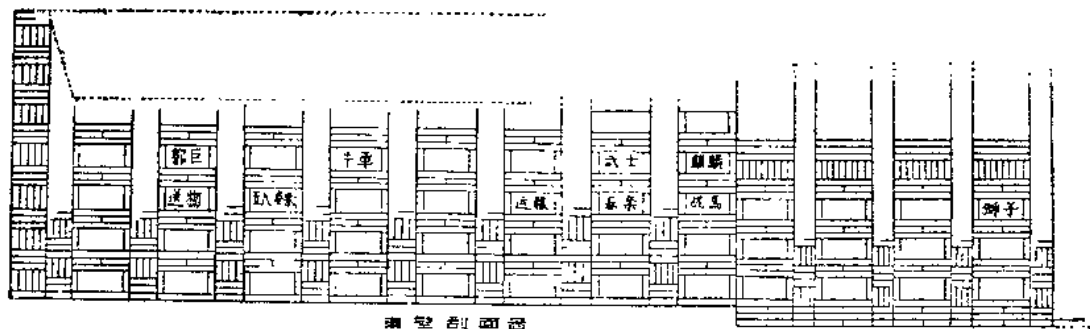


一定是富丽堂皇，光彩夺目。象这样的墓葬，在我国考古史上还是第一次发现。

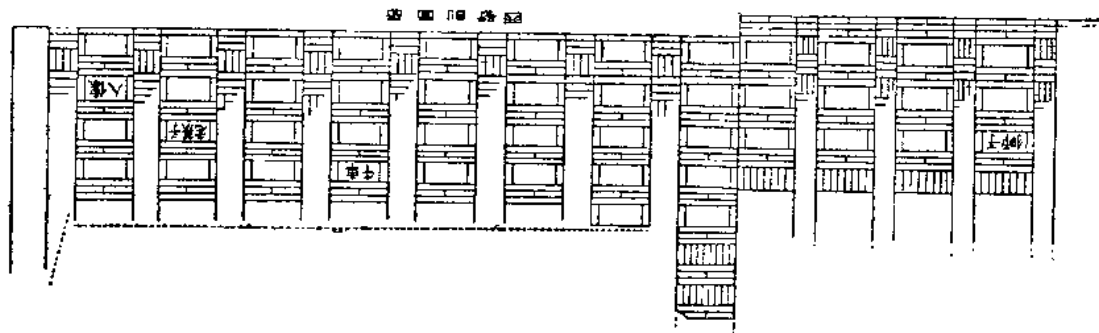
墓頂距地表約1米。建筑結構分墓室、甬道两部分，南北长9.80米，东西寬3.09米，高約3.20米。墓壁是用花磚橫豎相錯砌成，左右两边各有十二个方柱，柱与柱中間的距离，仅容一橫磚。墓室內左右两壁各有八个柱，每柱从地平面向上橫砌三块磚，豎砌两块磚，中間鑲一块画像磚；是为一組。墓室每柱为五組：下边两組，組成一人象（图二〇、二一），向上三組到券頂。甬道左右壁各有四个柱，每柱为三組：下边两組也組成一人象，向上一組到券頂。后壁砌法比較特別，有两柱，每柱三組，再向上砌有很多洞（图三）。甬道券頂的砌法，对縫紧密，橫三豎一，用楔形磚并列砌成三道券，



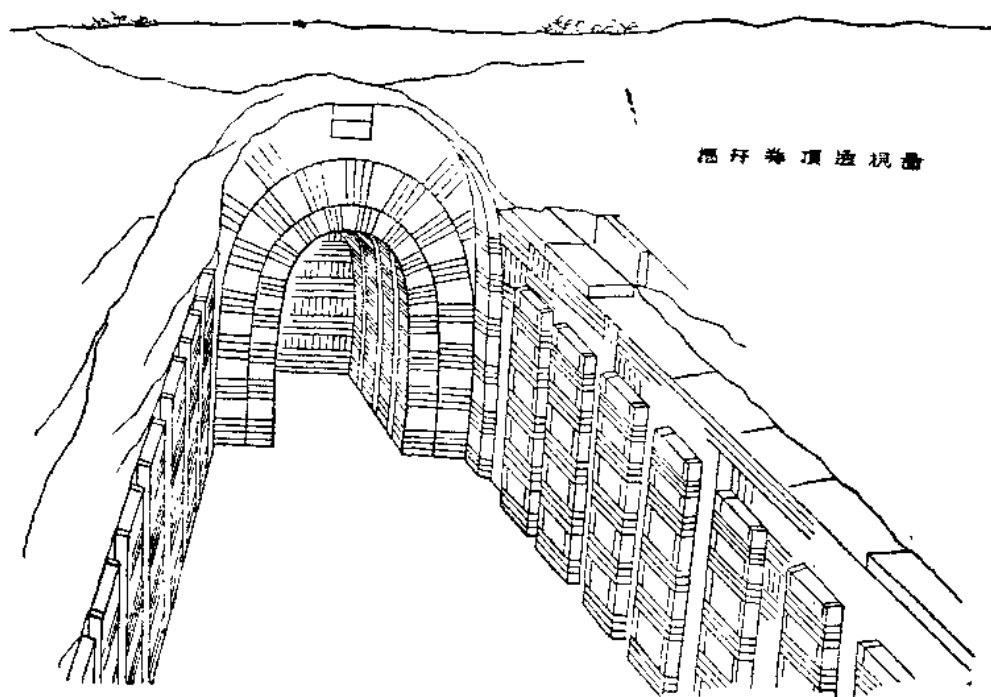
墓室平面圖



甬道剖面圖



墓室、甬道平、剖面圖

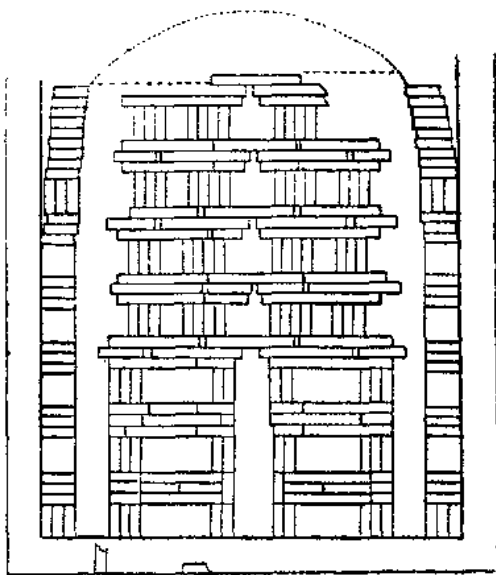


揭開券頂透視圖

大小尺寸不同。另外，在破碎磚中還發現有子母磚，用在什麼地方尚不明確。

封門磚是用砌墓室剩下的畫象磚砌的。砌法是橫一排、豎一排，在券門內外共砌兩層，未用石灰。我們從封門磚中揀出不帶彩繪、內容不同的畫象磚十餘種。

墓室地面用蓮花小磚平鋪（圖四八），因為已被農民揭開，砌法不明。揭開這層花紋磚後，下面是石灰鋪墁，堅硬如石。甬道地面抹有一層石灰，磚的砌法也不明。總之，此墓建筑工程龐大，從東西牆壁剖面看，是二層磚，從後壁看，是四層磚砌成。因為磚的質量很好，到今天還非常堅固。當地農民談，揭開券頂時，曾費力很大。據一位建築工人估計，建成此墓需用八、九萬塊磚。這裡表現了建築、雕刻、繪畫三方面的藝術成就。



墓室後壁剖面圖

這座墓，結構複雜，形制龐大；特別是墓內的浮雕刻畫象磚和完整的券門壁畫，都是

极其重要的遺物。隨葬品是由农民挖掘出来的，以陶俑最多，其中完整的二十件，其余，有的損毀，有的散失，已不能复原，剩有一些陶俑的足、手、头部和手持的盾、棒残片等。此外，还有一件骨簪和一些破碎陶片。我們清理出来的只有九枚五銖錢和一些鉄質棺釘。今將壁画、画像磚、陶俑及零碎遺物分別叙述如下：

一、壁 画 壁画是在摹繪画像磚时揭开封門磚后才发现的。它是画在券門上厚約半厘米的平滑光亮的白石灰上，用朱紅、黃、綠、藍、紫、淺紅、黑七种顏色繪成，在券壁上还对称地砌上了四块花紋磚。当壁画繪成后，从地平緊貼牆壁砌起一排磚，磚离画面約有半厘米，中間灌以粗砂土，主要是为了保护画面，所以今天揭开后，画面的色彩鮮艳如新，并没有損坏，只有少数砂粒因为日久粘在石灰壁上。我們为了及时掌握它的原始色彩，立即进行了冲洗摹繪。

壁画全高3米，寬2.70米，每边門寬60厘米。壁画的内容：中間画一兽头，口脚一武器，器柄上繞有一条紫色的飄带，两面对称。两只黑眼，一排白牙，形象显得雄猛有力。

在兽头两旁券門的中部，左右各画一飞仙：右边的着朱紅裙，藍綠色飄带，烏黑的髮髻，双手拿着博山炉，炉中烟氣繚繞；左边的姿态与右边基本一样，只是一手散花，另一只手已經剝落，面目比右边画的更美丽。在飞仙的四周，飄蕩着几团云气，更显得飞仙凌云直上，飄飄飞舞。

在門两旁各画一守門人，手持宝剑，头带冠巾，朱紅的上衣，长长的鬚鬚，赤紅的脸，两目有神。

这幅壁画的绘制过程是：在石灰牆壁上，用針类物輕輕画出部位，用淺朱紅細綫勾勒出輪廓，再着色彩，最后用浓墨勾綫。全幅构图緊湊、完整，綫条用笔刚劲有力，人物輪廓准确，設色异常鮮明。

二、画像磚 这个墓的画像磚，不同磚形和紋样的很多，我們发掘的和收集来的共六十种。其中有券頂用的楔形磚、墓底用的花紋磚和墓壁用的各种着彩色的画像磚。根据墓室牆壁上彩色画像磚原有的位置数字来查对計算，好象还有遺失。

彩色画像磚的尺寸完全一样。磚长38厘米，寬19厘米，厚6厘米，有三十四种不同的内容，其中十五种带彩繪的是从墓室两壁和后壁揭下来的。每一磚是一个完整的故事画，构图緊湊，綫条流利。彩色是在画像磚上用七种顏色重点地填涂，例如“万岁千秋”磚，仅将人首鳥身、兽首鳥身用紅、綠、紫等色彩繪，花边和地子并没有涂彩；又如每个柱子下边的人物象磚，只将人物繪彩、点眼，其它磚上的人物一般都是加点眼睛，在衣服上加画花紋。

磚的画像内容，丰富多彩：描写生活的有出行、运粮、牛車、貴妇出游等；故事性

的有郭巨埋儿、老莱子、南山四皓、王子乔等。另外有飞仙、凤凰、朱雀、玄武……以及一些音乐舞蹈的画像。

三、花紋磚 此墓出土的浮雕花紋磚种类很多，我們收集的共二十六种：

1.券頂用的楔形磚：第一种是砌在券門外壁画上的，磚的正面有花紋（图四三）。此种磚除券門外鑲嵌四块外，也有用作封門的；第二种是在券頂上用的、尺寸和花紋不同的楔形磚（图四七）。另外在券頂上还发现有长条的花紋磚。

2.在牆壁和鑲在彩色画像磚四周的花紋磚：这种磚的尺寸和花紋都不相同，可分二种：第一种是横排用的大长磚（图四二）；第二种是用在牆壁上和鑲在柱上画像旁的（图五〇），这种磚我們收集有十六种。

3.鋪地磚：第一种是小长方磚（图四八），鋪在墓室地面；第二种是在墓室中間由四块方形磚組成的一个蓮花磚（图四六）。

这些花紋磚，除券門上长磚有彩色外，其余都是沒有涂彩的浮雕磚。在鋪地小磚上发现針刻字迹，但是看不清字形（图四八）。

四、陶 俑 陶俑因为不是被科学地发掘出来的，不但沒有記錄出土位置，而且因为陶俑的头、手和身子都是活动的，所以拆散零乱，残缺不全。根据收集品整理，这墓里所出土的陶俑，虽然残缺，但仍可以看出有五十五个。

在这些陶俑里，女俑的服装是长衣（图六一），男俑的服装皆为短衣，有的还外着紅色外套（图五五）。陶俑头上的装束冠戴，基本上有四种形式（图五一、五四、五七、六二）。从姿态看，有歌唱俑（图六〇），有奏乐俑。有一个奏乐俑（图五一）头上戴的帽子和腰間的腰鼓和画像磚上的奏乐者（图一〇）相同。

五、其 他 另外还发现有骨簪、棺釘、几件类似陶器的腿、不成器形的破碎陶片和九枚五銖錢。还发现一块磚的側面写有一段文字（图七）。

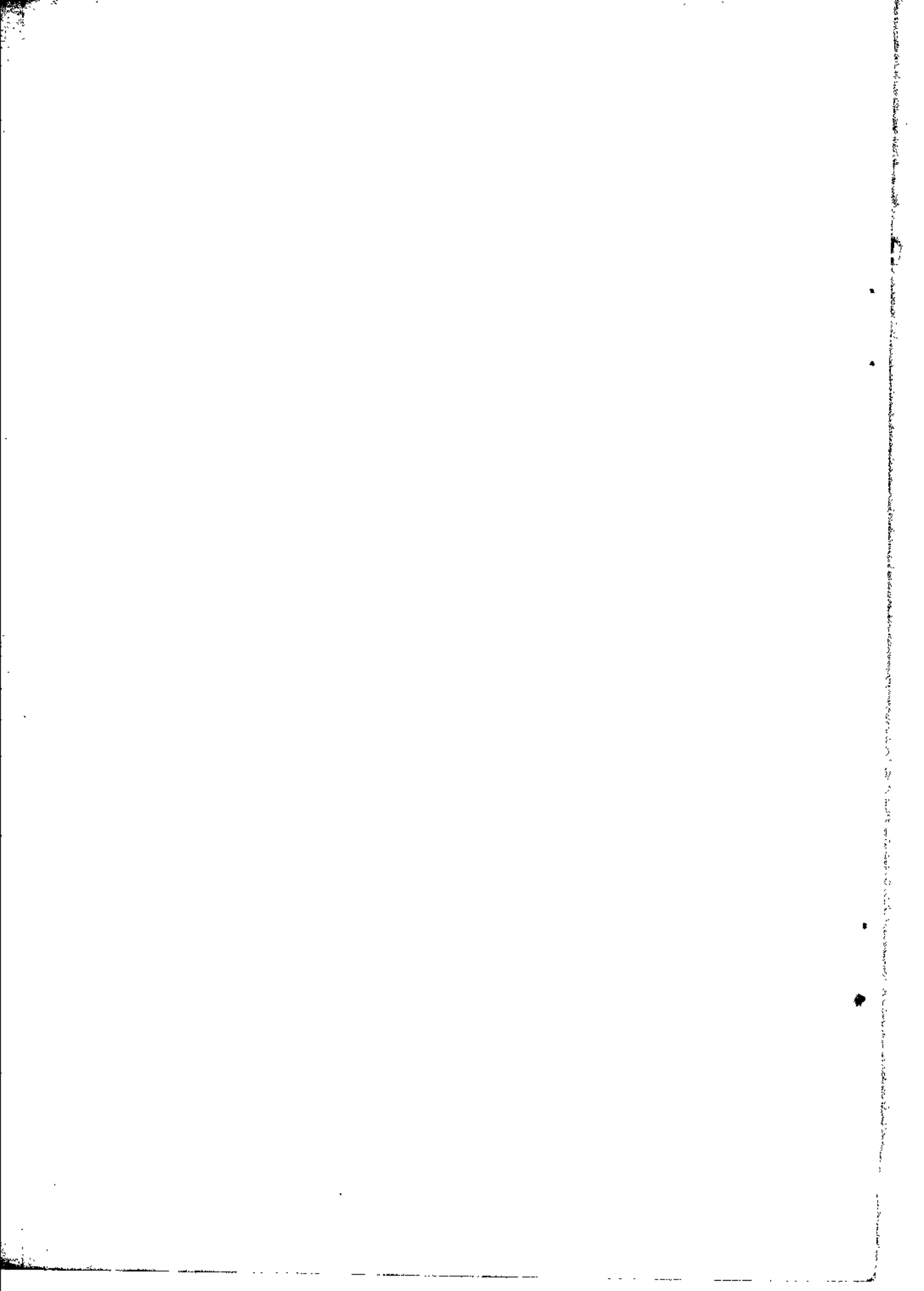
邓县这座彩色画像磚墓，虽然在农民挖掘时已受到严重损坏，但从获得的这些丰富多彩的文物来看，确实是重要的发现。我們初步推断墓的年代可能是南北朝。为了提供讀者研究，我們以介紹图版为主，并对清理情况略加說明，沒有作学术上的考据和推論。

清理发掘：王儒林、陈大章、孙兴华、崔克从、馬志祥

壁画摹繪：陈大章

照 象：王兆文

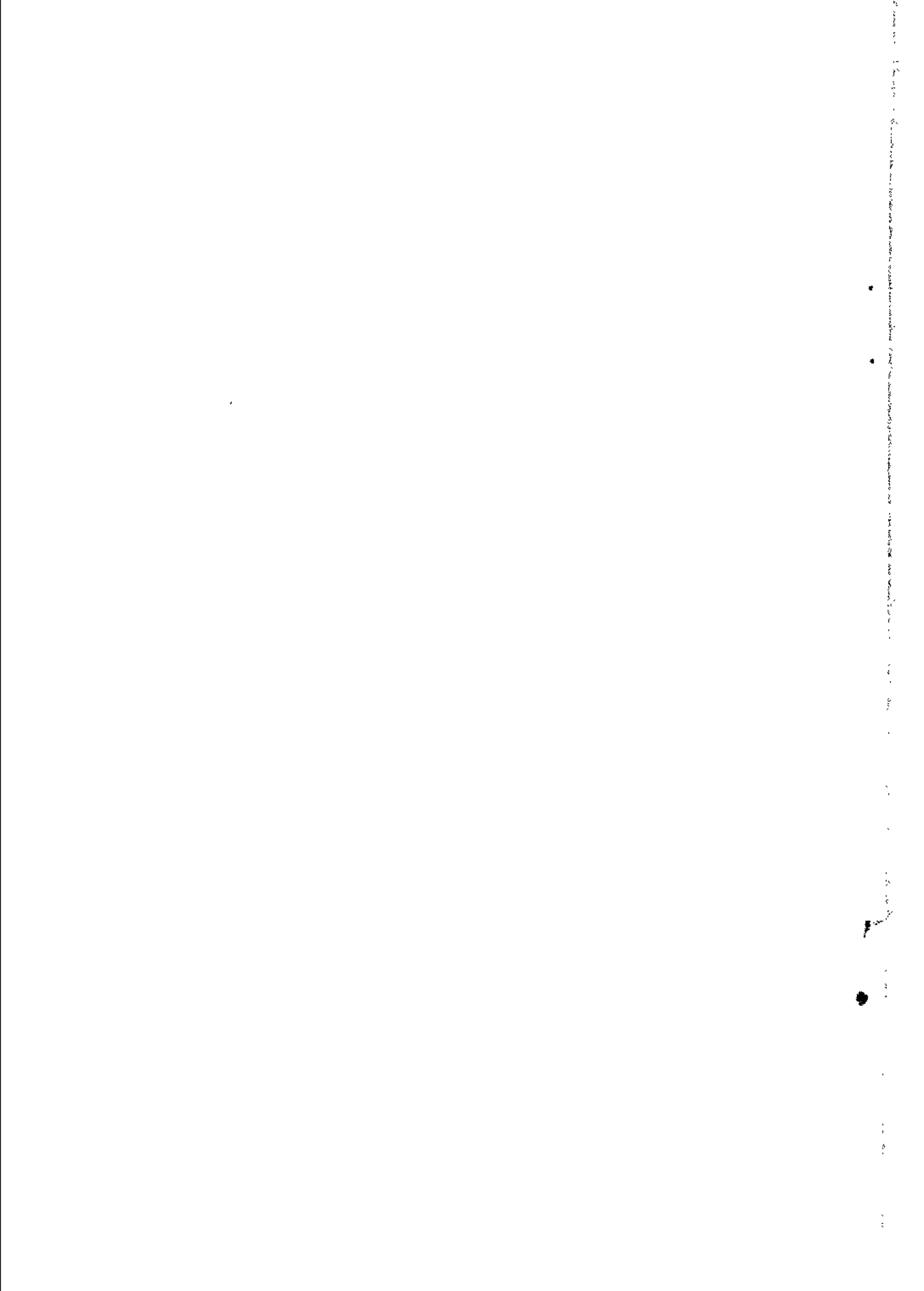
本文执笔：許順湛、陈大章





鄧縣學莊彩色畫象奇墓券門壁畫

(陈大章摹)





萬歲千秋圖象磚

(原磚為收集的，長38、寬19、厚6厘米)



图一 墓室端墙画像砖铺砌情况



图二 墓室侧壁转角构筑情况



图三 墓室后壁



图四 墓室后壁画像砖铺砌情况