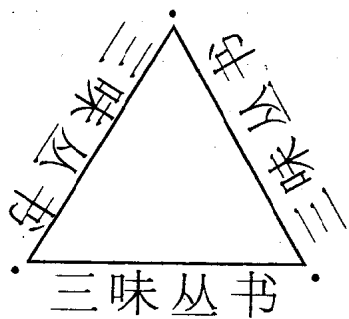




· 蓝翎 ·

闲言碎语

蓝翎

· 蓝翎 ·

闲言碎语

河北教育出版社

(冀)新登字 006 -

闲言碎语
蓝翎

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)
河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 9 印张 167 千字 1997 年 10 月 1 版
1997 年 10 月 1 次印刷 印数:1—8,000 定价:13.50 元

ISBN 7-5434-3037-1/I · 324

序

蓝 翎

报纸一年比一年多，报纸上的副刊一年比一年多，副刊上的散文随笔一年比一年多。编者愿意发，作者愿意写，读者愿意读。这究竟是好事还是坏事？有位评论家发表意见了，说不少散文随笔都是闲言碎语，没有多大意思。

我不想为没有多大意思的散文随笔辩解，正如不想为其他没有多大意思的文艺作品和文艺评论辩解一样。没意思就是没意思，再去辩解更没意思。但是，我仍然把自己的这本散文随笔命名为《闲言碎语》，不是故意同评论家对着干。文章可能都属于没有多大意思的，而所以如此，却是另有一番意思，不得不有所说明。

当我把1990年至1993年8月间为报刊写的短文分别编入《乱侃白说》和《静观默想》以后，我又为继续写的短文起了个总名“闲言碎语”，以示为一系列，并准备将来编集子时作书名。每篇短文的题目之后，都标明“闲言碎语之几”。有的发表时被编者删去了，以致连接不起来，所以后来的就

索兴不再标出，待编集子一并归总。至于我为何选择了“闲言碎语”这几个字，在《武松原籍何处》文前有一小引，已把话说明，现转引如下：

敝家乡有一种曲艺名“山东快书”。演员说段子时，常以如下一句话开头：“闲言碎语且不讲。”这里的“闲言碎语”指的是与故事无直接关系的话，以示闲话少说，“直奔主题”。这句话的后一个字经常变换，便于下一句的最后一个字押韵，确定全篇的“辙口”，如“表一表好汉武二郎”，正好走“江阳辙”。

演员一面说“闲言碎语且不讲”，其实，书中的“闲言碎语”却不少。一种是“书外书”，离开正题，插上一段小故事；一种是“旁白”，以演员自己的口气表述对某一事物的理解。看似“闲言碎语”，实际上调节了故事的节奏，增添了风趣，也加深了听众对故事的理解，并不是通常所说的可有可无的或流言飞语式的“闲话”。

笔者现在已成闲人，离职休养了，说的话当然是闲话，可听可不听。但却喜欢山东快书中的“闲言碎语”四个字，想在生活的“大书”中插上点“书外书”或“旁白”，同读者互通心曲，轻松一下。缘起既明，且听我“闲言碎语”说下去。

时间过了一年多，东说一段，西说一段，短者几百字，长者几千字。去年年终盘点，共得几十篇，编为一集，名曰《闲言碎语》。至于是否有意思，作者实在没把握，那就看读者是否爱读了。

是为序。

1995年1月9日



作者像

目 录

武松原籍何处·····	(1)
内外颠倒·····	(5)
己所不欲·····	(8)
悔之晚矣·····	(11)
谁养活谁·····	(15)
宏观空洞·····	(18)
顺其自然·····	(21)
礼帽再兴·····	(24)
遥控之幻·····	(28)
颐养天然·····	(31)
横比竖比·····	(34)
戒之在得·····	(37)
严防走火入魔·····	(40)
正人先正己·····	(43)
读《信》·····	(45)
属相无性·····	(48)

礼失求诸何·····	(50)
越大越乱·····	(53)
清风浑浊·····	(56)
师居老几·····	(60)
有感于“教授之乡”·····	(64)
善卷抑单卷·····	(67)
传闻未必无聊·····	(69)
皇帝压“上帝”·····	(72)
“流氓”留奇迹	
——衢州杂记·····	(75)
“佳作”未必“足本”不足·····	(79)
抢先爬起来·····	(82)
可得多个心眼儿·····	(85)
在名人面前·····	(89)
直追透明·····	(93)
奇注发微·····	(95)
微缩景观观感·····	(99)
两种式微·····	(101)
读书识字·····	(104)
鹤鹑三章	
——乡风逝水录·····	(108)
瞎唬	
——乡风逝水录·····	(117)
外乡户	
——乡风逝水录·····	(121)
可疑分子	

——乡风逝水录	(127)
家乡路	
——乡风逝水录	(133)
抱鸡	
——乡风逝水录	(137)
扛门帘	
——乡风逝水录	(142)
白脸黑姐	
——乡风逝水录	(146)
小官路	
——乡风逝水录	(151)
旧址难寻	
——乡风逝水录	(156)
报路人	
——乡风逝水录	(162)
串书馆	
——乡风逝水录	(168)
背包袱的	
——乡风逝水录	(172)
受难庄长	
——乡风逝水录	(176)
期望获得更好的收成	(182)
瞎猫撞上死耗子	(184)
散文乱侃	(187)
“五四”精神归来兮	(194)
《文学寻梦》序	(200)

《田野里走来的年轻人》序 …	(208)
《崛起的战略导弹部落群》	
序……………	(212)
致《南方周末》……………	(217)
神秘的共鸣鸟……………	(219)
内乡幸见宓子风……………	(223)
热闹闹 静悄悄	
——宝钞胡同琐记……………	(226)
“弹丸”轶闻……………	(229)
恶梦醒后……………	(233)
遥望翠屏山……………	(238)
越圆越滑……………	(242)
掺不掺水……………	(244)
恶趣……………	(246)
狗年不挂羊头……………	(248)
差错曝光……………	(250)
贴膏药……………	(252)
学而优当如何……………	(254)
仕而优则易……………	(256)
孙悟空与女孩……………	(258)
以静制动……………	(260)
死后生前……………	(262)
垃圾遍地怎得了……………	(264)
秤改斗就公道？……………	(266)
尼克松和小辣椒……………	(268)
“闲人”闲话……………	(270)

一好便了.....	(272)
当心历史报复.....	(274)
后记.....	(276)

武松原籍何处

敝家乡有一种曲艺名“山东快书”。演员说段子时，常以如下一句话开头：“闲言碎语且不讲。”这里的“闲言碎语”指的是与故事无直接关系的话，以示闲话少说，“直奔主题”。这句话的后一个字经常变换，便于下一句的最后一个字押韵，确定全篇的“辙口”，如“表一表好汉武二郎”，正好走“江阳辙”。

演员一面说“闲言碎语且不讲”，其实，书中的“闲言碎语”却不少。一种是“书外书”，离开正题，插上一段小故事；一种是“旁白”，以演员自己的口气表述对某一事物的理解。看似“闲言碎语”，实际上调节了故事的节奏，增添了风趣，也加深了听众对故事的理解，并不是通常所说的可有可无的或流言飞语式的“闲话”。

笔者现在已成闲人，离职休养了，说的话当然是闲话，可听可不听。但却喜欢山东快书中的“闲言碎语”四个字，想在生活的大书中插上点“书外书”或“旁白”，同读者互通心曲，轻松一下。缘起既明，且听我“闲言碎语”说下去。

外省人不甚了解情况的，初次见面，常恭维敝家乡，“山东出好汉，秦琼、武松。”又常问，“到山东为什么对人不宜称呼大哥？”这也是相沿成习，以为好汉们尽是行二，老大的形象欠佳，特别是武大郎，故而忌讳，像阿Q、朱元璋之多忌讳那样。其实这并没有多少道理，武松确是排行老二，秦琼则不然。他家中无兄又无弟，独子奉养老母。秦琼之所以称二爷，是贾家楼结拜时排金兰谱的次序。不料这习惯连外国人也知晓。有位资深的日本记者，曾住中国多年，我们在东京相识时，先称我“蓝大哥”，一听我是山东人，立即改为“二哥”了，哈哈大笑。

如果认真细论起来，武松似不能称山东好汉。因为《水浒传》写他原本不是山东人，山东是他的第二故乡。宋朝的山东泛指的是太行山以东，包括今河南、河北、山东省的一部分，同现在的山东不是一回事。所谓“山东宋江、江南方腊、河北田虎、淮西王庆”，都是指的方位，还说宋江入太行山梁山泊落草，硬往一起捏。

在有些人的眼里，一般曲艺演员的文化水平偏低，说起书来，不大注意历史地理的常识。但是，严肃的曲艺名家在这方面是很考究的，不像现在有些所谓历史题材的影视作品那样胡编乱造。扬州评话家王少堂说《水浒传》“武十回”的记录本《武松》，一开头就说武松本“北直隶清河人氏”。他这里用的是明朝的地名，“北直隶”为京师的别称，即今河北省，南直隶则指今江苏、安徽。由此可知，武松是地道的河北人。

问题出在哪里？

按《水浒传》的叙述，武松兄弟原籍清河县，北宋时属

河北东路的恩州，明朝属北直隶广平府，清朝属直隶广平府。武松在家乡打伤了人，逃到了横海郡沧州柴大官人庄上，仍属河北东路。武大郎在家受人欺，呆不住，才带着潘金莲到阳谷县紫石街卖烧饼。阳谷县属京东西路的郛州，明朝清朝均属兖州府。武松在柴进庄上大病一场，得遇宋江，想回家探望兄长，遂演出了景阳岗打虎的壮举，当了阳谷县的都头，并巧遇武大郎。武松并不知道他哥哥在这里，他探家走的路线也不对。沧州在清河东北方向，阳谷县在西南方向，武松干嘛要绕个大圈？这是《水浒传》的作者硬让他往梁山泊靠近，正如让宋江从郛城县发配东南方的江州（现为江西九江市）时绕到东北方向的梁山泊一样。历史学家早指出了《水浒传》地理方位混乱。但作者不是绘地图，而是写小说，给人物的活动安个地方，都围着梁山泊转，其余的全让读者去想象。当然，这不足为训，现在写历史小说的不必去学，而历史上的作者却不管这一套，硬是让武松改籍贯。

比《水浒传》晚出的《金瓶梅》，作者为了把阳谷县的大户西门庆搬到武松的原籍清河县活动，不得不把武松兄弟的籍贯也来个大对调。说武家原本阳谷县人氏，为躲难迁到清河县紫石街（街道搬迁也没改名，一奇也），武松也由阳谷县的都头改成清河县的都头了。不过，这一改漏洞更明显。清河离阳谷中间还隔着几个县，武松在阳谷县景阳岗打的虎，立的功，怎么会提拔到清河县当都头？不一州，不一路，那时还不兴“文革”时“瞒天过海”式的入党或提拔。人物虽然搬了家，讲的却是满口山东西部的土语方言，同清河一带的语言大不相同，越读越别扭。但也不好说《金瓶梅》侵犯了《水浒传》的版权，让作者死而复生，打一场名人官司。彼此

都是名著，各有各的读者和研究家，至于武松原籍何处，管他呢，反正他也没有第几世嫡孙出来争荣耀，安心读小说吧。读通了，读透了，就会感到如今争古代作品中的人物籍贯和事迹，进而修假古董以招徕观众的滑稽和无聊，不去跟着起哄。

1993年10月22日

内外颠倒

有一段很著名的话，上了经典著作的，已经五十六年了。温故而知新，先看看是怎么说的，“唯物辩证法认为外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用”。五十岁以上的而又读书识字的人，大概没有不知道这段话的，反复学，经常念，认为是座右铭、行动指南。

历史上无数成功的事例，证明了这段话是真理，不服不行，这是客观事物发展的规律，古今中外，概莫能外。现实生活中不少不成功的事例，吃了亏，交了“学费”，碰得鼻青脸肿头破血流。而当事者“检查”起来，却把这段话置之脑后，不找内因，只怪外因，气急败坏地痛骂：“净他娘的跟我们穷捣乱！”不是还有名言吗？“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡。”要真有本事，有实力，还怕人家捣乱吗，能捣乱出名堂吗？鲁迅也说过，捣鬼有术也有效，但古来以此成大事者甚少。自家的事能被别人捣“乱”了，那恰恰证明自己稀松。

有了好事，把内因的作用无限夸大，吹得天花乱坠，似乎个人的主观意志能决定一切。出了坏事，把责任全部推给

客观，似乎自己的主观意志白璧无瑕，尽被别人泼上了脏水。呜呼！这就是某些人的思想方法，不是“吃一堑长一智”，而是表示“一贯正确”、“永远正确”、“无往而不利”，失利了还要厉害！

迷恋搞政治运动的人，最爱反其道而行之。先无中生有地给对方扣上一顶罪恶的帽子，口诛笔伐，斗倒斗臭，再踏上一只脚；然后又要人家“只许规规矩矩，不准乱说乱动”！要“口服心服”，认真改造，“脱胎换骨，重新做人”。人家的骨头本来好好的、硬硬朗朗的，若都脱掉，岂不成了脱骨扒鸡？没有内因作根据，要人家怎么改造？这无异于要石头变鸡子，难乎其难！等几十年过去了，给人家宣布为冤假错案，改正过来，马拉松式的改造等于零，多年的生命却白白浪费了。

再拿近来的反腐败说。在相同的条件下，为什么有的人腐败，有的人却不腐败？当然是内因起作用。然而，有的人又要过多强调外部条件的影响，实际上等于开脱。外部条件是永远存在的。有道是“篱牢犬不入”，篱笆扎紧了，野狗怎窜入？还有句老话，“物必先腐也，而后虫生之”，关键还是在内因。外部条件再好，如果内部已腐，不认真清除，还会继续坏下去。内外颠倒的本身就是有损健康思路的病源之一，表既治不好，里更治不到，乃庸医之惯技，误尽天下苍生矣！

有些人明明知道内因与外因的关系，为什么一遇到具体问题就颠倒过来？说穿了，原因很简单，既是推脱自己应承担的责任，也是掩饰自己的平庸无能。调子越高，越显出内心的不踏实，想以此提高自己的威信，保住乌纱帽，可谓心劳日拙，适得其反。因为聪明的听众倒是会用内因为根据的