



蓝月亮书局·全球畅销丛书

中考语文

分类阅读题解



主编：甄明



获得中考高分的得力点
进入理想高中的突破口



河北大学出版社

蓝月亮书屋·金球致胜丛书 主编 甄 明

义务教育初中语文课程标准
中考语文分类阅读题解

编著	安立芹	徐莹
	贝西	张颖
	郑南	胡亚平
	朱志静	陈娜

河北大学出版社

责任编辑:梁志林 韩 宁

装帧设计:赵 谦

责任印制:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

中考语文分类阅读题解/贝西等编写. —保定:河北大学出版社, 2003.1
(蓝月亮书屋. 金球制胜丛书/甄明主编)

ISBN 7-81028-891-1

I. 中... II. 贝... III. 语文课—阅读教学—初中
—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102453 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

印制:河北抚宁县印刷厂

印张:12.25

版次:2003 年 3 月第 1 版

经销:全国新华书店

规格:1/16(787×1092)

印数:0001~8000 册

印次:2003 年 3 月第 1 次

字数:298 千字

定价:14.00 元



祝中考同学美梦成真

想考上一所理想的高中吗？

中考语文成绩要卓越超群吗？

请读读本书吧，它将让你长出矫健的翅膀，飞向理想！

本书遵循《初中语文教学大纲》和新的《初中语文课程标准》的要求，把握中考命题方向，将语文阅读训练分为记叙文、说明文、议论文、文言文四个部分，每部分都精选了20篇左右的文章或文段，并精心设计了训练目的明确的各种类型的练习题，是强化中考语文阅读训练的工具。

本书的编写，力求创新。

其一，在命题设计之后附有命题意图，这会让你了解到每道习题要考查的知识点，在此基础上进行强化训练，你会尽快地掌握相关的文体知识，深入了解每种文体在中考中常出现的题型。

其二，在每道习题的答案后都详尽地阐明了解题思路，这会让你既知其然，又知其所以然，再经过强化训练，你会尽快地掌握解答各类习题的方法，提高解答各类习题的能力。

尤其需要指出的是，我们对所有的开放性试题都做了一个或几个具体的答案，并对其他的解题角度也做了相应的提示，以供参考，这会让你轻松地解答那些常让你感到棘手的开放性试题。

另外，本书的选文，除文言文外，均选自课外的优秀作品：写人、叙事、绘景、状物的记叙文，都出自名家之手，既是时文，又是美文，会让你受到真、善、美的熏陶；那旁征博引、论证严密的议论文会让你领首赞许，于不知不觉中领略到深刻的道理；而介绍科技知识的说明文，则令你大开眼界，涉猎到更多的科学奥秘。总之，每一篇文章都会让你在掌握文体知识、提高解题能力的同时，得到思想的启迪和心灵的净化。

请认真地读读本书吧！它定能让你的美梦成真。

编 者

2003.1



目 录

第一部分 记叙文阅读训练指导

教你阅读记叙文	(1)
选文 1 加了 5 分以后	(4)
选文 2 夜遇	(6)
选文 3 送报的少年	(8)
选文 4 孩子,我为什么打你	(10)
选文 5 鲁文之秋	(12)
选文 6 懂你	(14)
选文 7 打工情结	(16)
选文 8 风雨人生	(18)
选文 9 黎明的眼睛	(19)
选文 10 槐花盛开时的怀念	(21)
选文 11 珍藏美丽	(23)
选文 12 母亲的粽子	(25)
选文 13 枯叶飘落	(26)
选文 14 听骂	(28)
选文 15 其实缘于自私	(29)
选文 16 献给佑兰的玫瑰	(31)
答案及解题思路	(34)
选文 1 加了 5 分以后	(34)
选文 2 夜遇	(34)
选文 3 送报的少年	(35)
选文 4 孩子,我为什么打你	(36)
选文 5 鲁文之秋	(37)
选文 6 懂你	(38)
选文 7 打工情结	(39)





选文 8 风雨人生	(40)
选文 9 黎明的眼睛	(41)
选文 10 槐花盛开时的怀念	(41)
选文 11 珍藏美丽	(42)
选文 12 母亲的粽子	(43)
选文 13 枯叶飘落	(44)
选文 14 听骂	(44)
选文 15 其实缘于自私	(45)
选文 16 献给佑兰的玫瑰	(46)

第二部分 说明文阅读训练指导

怎样阅读说明文	(48)
选文 1 倍受青睐的蛛丝	(51)
选文 2 无题	(53)
选文 3 能卷起来的大彩电	(54)
选文 4 低温世界的奇迹	(55)
选文 5 神奇的纳米技术	(57)
选文 6 毒蛇的特技	(58)
选文 7 鸟中诸葛	(60)
选文 8 驴和人眼中的世界一样吗	(62)
选文 9 人造肺:让人像鱼一样畅游	(64)
选文 10 斑马的条纹	(66)
选文 11 没有尘埃好不好	(67)
选文 12 绿色植物——城市中的天然卫士	(69)
选文 13 长“肌肉”的机械手	(71)
选文 14 雪花的成长	(72)
选文 15 无题	(74)
选文 16 小心,强光伤了你的眼睛	(76)
答案及解题思路	(78)
选文 1 倍受青睐的蛛丝	(78)
选文 2 无题	(79)
选文 3 能卷起来的大彩电	(79)



选文 4	低温世界的奇迹	(80)
选文 5	神奇的纳米技术	(81)
选文 6	毒蛇的特技	(81)
选文 7	鸟中诸葛	(82)
选文 8	驴和人眼中的世界一样吗	(83)
选文 9	人造肺:让人像鱼一样畅游	(84)
选文 10	斑马的条纹	(84)
选文 11	没有尘埃好不好	(85)
选文 12	绿色植物——城市中的天然卫士	(86)
选文 13	长“肌肉”的机械手	(86)
选文 14	雪花的成长	(87)
选文 15	无题	(88)
选文 16	小心,强光伤了你的眼睛	(89)

第三部分 议论文阅读指导

怎样阅读议论文	(91)
选文 1 信用是本,无信不兴	(93)
选文 2 创新需要冒险与牺牲精神	(95)
选文 3 学习要有毅力	(97)
选文 4 科学需要敢于探索的勇士	(98)
选文 5 “书生气”与书卷气	(100)
选文 6 为标新立异者辩	(102)
选文 7 尊严——至高无上的精神瑰宝	(103)
选文 8 是金子就总会发光	(105)
选文 9 储蓄人生	(107)
选文 10 无题	(109)
选文 11 小议自信	(110)
选文 12 真理诞生于一百个问号之后	(112)
选文 13 谈自立	(114)
选文 14 学无止境	(116)
选文 15 “零存整取”小议	(117)
选文 16 天才来自何方	(119)





选文 17 谈谦虚	(121)
答案及解题思路	(123)
选文 1 信用是本,无信不兴	(123)
选文 2 创新需要冒险与创新精神	(123)
选文 3 学习要有毅力	(124)
选文 4 科学需要敢于探索的勇士	(125)
选文 5 “书生气”与书卷气	(125)
选文 6 为标新立异者辩	(126)
选文 7 尊严——至高无上的精神瑰宝	(127)
选文 8 是金子就会发光	(127)
选文 9 储蓄人生	(128)
选文 10 无题	(129)
选文 11 小议自信	(129)
选文 12 真理诞生于一百个问号之后	(130)
选文 13 谈自立	(131)
选文 14 学无止境	(131)
选文 15 “零存整存”小议	(132)
选文 16 天才来自何方	(133)
选文 17 谈谦虚	(133)

第四部分 文言文阅读训练指导

文言文阅读浅谈	(135)
选文 1 口技	(137)
选文 2 愚公移山(一)	(139)
选文 3 愚公移山(二)	(140)
选文 4 陋室铭	(141)
选文 5 爱莲说	(142)
选文 6 三峡	(143)
选文 7 记承天寺夜游	(145)
选文 8 闲情记趣	(146)
选文 9 五柳先生传	(147)
选文 10 公输	(148)





选文 11	核舟记	(150)
选文 12	陈涉世家	(152)
选文 13	马说	(153)
选文 14	送董邵南游河北序	(154)
选文 15	始得西山宴游记	(155)
选文 16	醉翁亭记	(156)
选文 17	得道多助,失道寡助	(158)
选文 18	生于忧患,死于安乐	(159)
选文 19	岳阳楼记	(160)
选文 20	曹刿论战	(161)
选文 21	邹忌讽齐王纳谏	(162)
选文 22	送东阳马生序	(164)
选文 23	出师表	(165)
选文 24	鱼我所欲也	(166)
选文 25	上枢密韩太慰书	(168)
答案及解题思路		(170)
选文 1	口技	(170)
选文 2	愚公移山(一)	(170)
选文 3	愚公移山(二)	(171)
选文 4	陋室铭	(171)
选文 5	爱莲说	(172)
选文 6	三峡	(173)
选文 7	记承天寺夜游	(174)
选文 8	闲情记趣	(174)
选文 9	五柳先生传	(175)
选文 10	公输	(176)
选文 11	核舟记	(177)
选文 12	陈涉世家	(178)
选文 13	马说	(178)
选文 14	送董邵南游河北序	(179)
选文 15	始得西山宴游记	(180)
选文 16	醉翁亭记	(180)
选文 17	得道多助,失道寡助	(180)
选文 18	生于忧患,死于安乐	(181)
选文 19	岳阳楼记	(182)



选文 20	曹刿论战	(182)
选文 21	邹忌讽齐王纳谏	(183)
选文 22	送东阳马生序	(184)
选文 23	出师表	(184)
选文 24	鱼我所欲也	(185)
选文 25	上枢密韩太愬书	(186)



第一部分 记叙文阅读训练指导

教你阅读记叙文

中国的读书人有句话叫做“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，看来读书是件艰苦的事，要把书读好非得下苦功不可。学语文更是如此，大量的阅读和写作训练是必不可少的。在中学语文教学中，多做些阅读记叙文的训练，是学好语文的关键。所以，语文老师们在教给学生掌握有关记叙文的知识的同时，往往辅之以大量的阅读训练，来摸索出一套行之有效的阅读记叙文的方法，逐步提高同学们的阅读水平。

记叙文是一种常见的文体，它以叙述、描写为主要表达方式，借写人、记事、写景、状物来抒发感情。在中考命题中，记叙文的阅读举足轻重，比说明文、议论文考查的知识点要多，试题的灵活性要强、难度要大。这就提醒我们，对于阅读好记叙文，要引起足够的重视。分析总结近几年各省市中考试题，主要从以下几方面考查了学生阅读记叙文的能力：

1. 弄清文章的要素，理清文章的线索和结构；
2. 整体把握文章的主旨；
3. 在理解文章内容的基础上，明确记叙的顺序和人称；
4. 分析理解文章中描写、抒情、议论的作用；
5. 对文章重点词、句的深层分析理解；
6. 进行创造性阅读，将文章表达的思想感情联系社会生活谈心得体会。

对上述阅读记叙文能力的考查，体现在具体的命题设计中，问题有大有小、有重有轻、有主有次，阅读一篇文章，要解决这大大小小的问题，在千头万绪中要抓住一点，那就是文章的主旨，抓住它，有关这篇文章的其他问题，就会迎刃而解。如何才能准确地抓住主旨阅读一篇记叙文呢？我们可以从以下几方面入手。

一、弄清要素，理清线索。

弄清要素就弄清了文章所叙事情的来龙去脉，文章的大概意思也就清晰明白了。拿鲁迅的《社戏》来说，文章很长，写了很多内容，这些材料怎样为中心服务的呢？我们先通读全文，不去注意细枝末节，只找准记叙的要素：时间是“我”少年的时候，地点是赵庄，人物是“我”和乡间的小伙伴们，事情的起因是“我”想看社戏，事情的经过是小伙伴们陪“我”去看社戏，事情的结果是“我”和小伙伴们看了戏又回到了家。找准这记叙的要素，我们就可以用一句话来概括文章的内容——“我”和小伙伴们到赵庄看了社戏。在此基础上，我们再细读一遍，会感觉到文章的字里行间洋溢着一种快乐、怀念之情，只要我们能感觉到





这一点,本文的主旨就抓住了——作者是通过记叙看社戏这件事,抒发了对少年时代快乐生活的怀念之情。阅读一篇记叙文,弄清要素是首要的工作,其方法是:只抓主干,不顾末节。在弄清要素的同时,抓住主旨和文章的感情基调。

不过,在中考命题中,直接考查记叙文要素的试题并不多见,但那些考查概括文章内容、段意和中心的试题也是在间接地考查弄清要素,因为要答好上述试题,必先弄清记叙的要素。

在一篇记叙文中,与记叙的要素有直接关系的还有记叙的线索。理清文章的线索是一个难点,中考命题中,考查这种能力的试题不少。线索是记叙文谋篇布局的表现形式,是它把表现文章主旨的材料贯穿起来成为一个有机的整体的。记叙文的线索比较复杂,文章的内容,文体特点,写作风格,都使文章的线索以多种形式存在。记叙文的线索有下面几种形式:①以时间的推移、地点的转换为线索,多用于记事和游记类的文章,阅读这类文章时注意开头与主体的衔接处,以及各段出现的表时间、地点的词语,联系作者的写作思路和文章中人物的行踪,就比较容易理清这类文章的线索。如《挺进报》就出现了地点的多次转移,是以地点的转换为线索的。②以一件事物为线索,写人、记事、写景、状物的文章都可以以事物为线索,有时这类文章的标题就隐含着文章的线索,在开头和结尾处,往往还要明确地点出。如《枣核》,标题即标出了文章的线索,文章的开头写友人向“我”要枣核,一直到篇末还在抒发枣核所牵系的爱国思乡之情。阅读这类文章,只要注意文章的标题、开头、结尾和特别点出文章所叙事物的地方,在概括全文内容的基础上,理清文章的线索并不困难。③以感情为线索。这类文章的线索隐含在文章之中,不易理出。不过我们只要注意文章中作者时不时地在记叙的文字后面写上一两句抒情色彩的话,我们只要把这些语句连缀起来分析,就不难看出作者感情的发展历程,理清文章的感情线索。《荔枝蜜》就是这类文章。④有的文章有两条线索,一明一暗齐头前进。明线为事物、时间、地点的转换,暗线为感情的发展。如《藤野先生》的明线是地点的转换,在东京、在仙台、在北京,文章记叙三地发生的事;暗线是作者对藤野先生的感情的发展,尤其是在结尾,作者抒发了对藤野先生的尊敬怀念之情和自己的忧国爱国之情。

总之,阅读一篇记叙文,先要弄明白记叙的要素,再理清记叙的线索,这就为概括文章的内容,把握文章的主旨,理清文章的结构打下了基础。

二、分析记叙的顺序。

记叙的顺序主要有三种:顺叙、倒叙和插叙。顺序就是按时情发生的先后顺序来记叙事件,先发生的事先写,后发生的事后写,先写原因,再写经过,最后写结果。顺叙符合人们的思维、认识过程,我们阅读这类文章,容易理清事件的来龙去脉。倒叙俗称“倒插笔”,是把后发生的事放在前边讲,先发生的事放在后边说的写法,可以先叙述事情的结局,也可以先叙述关键性的情况,或某一动人情节,然后再写事情的开头和经过。这种写法,可使文章有起伏,有波澜,不平淡。如《一件珍贵的衬衫》,先写家中珍藏着一件白色的确良衬衫,再在主体部分按顺叙的方法叙述这件衬衫的来历。插叙是在顺叙(也就是叙述中心



事件)的过程中,由于某种需要暂时把叙述线索中断,插入有关的另一件事情。如《同志的信任》所写的中心事件是鲁迅收到方志敏的信和文稿后如何珍藏的,又如何转给了中国共产党中央委员会的,但在写完鲁迅收到的信和文稿后,插入了方志敏被捕的过程和在狱中写信和文稿的情况。这篇文章的插叙部分比中心事件部分花费的笔墨还多,但主要是为了表达方志敏对鲁迅的信任这一中心才这样写的。如何区别倒叙和插叙呢?倒叙的上下文之间都有过渡和照应性的词语,使顺叙和倒叙之间的衔接自然紧密。而插叙时,如果插入的内容和时间有关联,文章一定要交待起迄点,即使插入的内容是对人物或情况做一些说明介绍,没有衔接性的语言,但也是中断了叙述线索,插叙完后,还要回到原来的叙事线索。

三种记叙的顺序中,顺叙是最基本的叙述方式,一篇文章中,倒叙部分的内容还得要用顺叙来叙述,而插叙的内容只是中断了顺叙的叙事线索,插叙完后,还得按顺序把中心事件叙述完。无论采用哪种记叙的顺序,都是为表现文章的主旨服务的,所以分析明白一篇文章的记叙的顺序,为我们把握文章叙述的主要事件、理清文章的结构、提炼文章的主旨做了充分的准备。

三、注意分析文章中议论、抒情的作用。

议论就是对所叙之事发表自己的看法。这个看法,明确告诉了作者的态度,所以这个议论往往是文章的中心,或是对中心的深化与升华。议论在文章中常常出现在叙事之后或文章的结尾处。抒情是抒发、倾吐作者感情的一种表现手法。抒情总是通过议论、描写、叙述等来表现的。带有浓重抒情色彩的“议论”、“叙述”、“描写”,虽仍有说理、绘景、写人或记事的因素,但它同时表达出作者强烈的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观情感。抒情分为直接抒情和间接抒情两种。直接抒情通过议论或感叹的方式来表达,间接抒情常通过描写和叙述的方式来表达,作者的感情渗透在叙述、描写的字里行间。作者写文章的目的就是为宣传自己的思想,就是要告诉读者自己主张什么,喜欢什么,反对什么,憎恶什么,所以我们抓住文章中议论和抒情的语句和段落,对整体把握文章的主旨,提炼、归纳文章的主旨是有所裨益的。

四、注意分析文章中描写的作用。

描写是对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。写人叙事、写景状物都离不开它,这是记叙文中(消息除外)使用得最多的一种表达方式。人物描写主要有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写。《一面》这篇文章中,对鲁迅先生进行了三次肖像描写。这三次肖像描写有一个共同之处,都抓住了人物的“神”,精神抖擞的短发、隶体一字的胡须表现了人物坚毅庄重的特点。分析描写的作用,一定要注意描写性语言中的修饰成分,要将其与人物的思想性格结合起来,如果反复出现某一词语,更要引起我们的注意,这就是作者强调的人物的思想性格。环境和场景的描写也是为烘托人物服务的。如《在烈日和暴雨下》为了表现祥子生活的艰辛用了大量的篇幅描写了天气的闷热和太阳的暴烈及风雨的疯狂,把祥子置身于这样一个劳动环境之下,那生活的艰难是可想



而知的了。写景状物的文章几乎全文都使用描写的方法,目的是为了突出事物的特征。《鲁文之秋》为我们描绘了一幅“杀秋”图。本文作者抒发的是一种身处异国的孤寂愁苦之情,描绘这样的秋天,就起到了表达感情、渲染气氛的作用。《白杨礼赞》着力地刻画了白杨树笔直、挺拔的形象,这种形象正是象征了北方抗日军民的英勇不屈,突出了白杨树的特征就是突出了北方抗日军民的特征。另外还有侧面描写,它是描写要表现的对象周围的事物,使对象更为鲜明、突出,这种描写也叫间接描写。有的用写景来烘托人物性格。有的用借助于他人的反应来表现人物,有的通过与其他人物的对比,来突出主要描写的对象,凡此种种,都属于侧面描写。在文章中,作者用大量的笔墨进行描写,不是为了突出人物思想性格,就是为了突出事物的特征,而人物的思想性格和事物的特征,是文章的血肉,是为表现文章的主旨服务的,所以我们分析清楚描写的作用,文章的主旨也就清晰地突现在我们面前了。

以上谈的四点,大致囊括了近几年中考命题对记叙文阅读的考查内容。不过,近几年对记叙文阅读能力的考查,已侧重考查整体把握文章内容和主旨的能力上,《语文课程标准》也明确提出了培养学生“具有独立阅读能力、注重情感体验”这一要求,所以命题中考查学生归纳文章主旨和体会重点语句深层含义的试题不少。以上所述,本着这一精神,意在教给大家一些整体把握全文的方法,避免“肢解麻雀”式的说明。希望同学们试着用上面提到的一些方法,完成后面的练习,取得更大的收获。

选文1 加了5分以后

①丁零零——下课铃声响了,我整理好教学材料,准备离开教室。

②“林老师,您等等,测试卷有道题您批错了。”王宁边说边拿着试卷走到讲台前,指着一道计算题说,“林老师,这道题的得数应该是0.005,我写成0.05了。”

③我接过试卷,仔细一看:“你说得对,是老师批错了,马上改正。”我拿起红笔,一看成绩是61分。

④“扣掉分后,你可就不及格了。”我随口说道。

⑤“您不是经常教育我们说诚实比分数更重要吗?”听了王宁的这句话,我的心情好极了。

⑥第二天数学课上,我把这件事告诉了全班同学,表扬了王宁,并说:“根据王宁的表现,我提议给他5分诚实分,你们同意吗?”“同意!”“没意见!”赞同声此起彼伏。

⑦一个月后,又是数学测验。成绩公布后,班上的“数学王子”高宇拿着试卷找到我:“林老师,这道题的正确得数应该是185,我写成了85。您看,应该扣两分。”我接过了试卷。“林老师,我是不是也该加5分诚实分?”高宇迫不及待地问道。

⑧“当然。”听了我的答复,高宇开心地跳出了办公室。

⑨我拿着试卷刚要改分,仔细一看,奇怪!“85”的前面空白的地方竟然有胶条粘过的





痕迹。我几乎不相信自己的眼睛,揉了揉,再仔细一看——没错!的确用胶条粘过。为什么?为什么要把对的改成错的呢?一个大大的问号在我的脑海里盘旋起来。“5分诚实分”我若有所悟,高宇不会是在做一道“ $92 - 2 + 5 = \text{优秀}$ ”的数学题(95分以上为优秀)吧?”我不敢继续想下去了。如果高宇真的像我猜测的这样,那他就太“聪明”了。

⑩我拿起试卷匆匆向教室走去。找到了高宇后,我叫他跟我走出了校门。此时正值中午,该是吃饭的时候了,我带他拐进了一个小饭馆,我俩边吃边谈。半小时后,他哭了,认错了。事情至此,问题似乎解决了,但交谈时高宇说的一句话,却让我久久不能平静。他说:“我这次生病没有考好,又没有再考的机会了,但我太想全优了,所以我……”

⑪那天,我一夜难眠。

⑫第二天数学课上,我给同学们讲了这样一段话:“从今天起,老师与你们约法三章,其一,_____ ;其二,_____ ;其三,结合教学内容改变测试、评价的方法。老师认为你们不应该被成绩绊住,应该把老师对你们的评价当成促使自己不断前进的动力。”同学们若有所思地点点头。

林雁平 文

[命题设计]

1. 林老师为什么会想到高宇是在做一道“ $92 - 2 + 5 = \text{优秀}$ ”的数学题?试从文中找出两个句子回答。

① _____。

② _____。

2. 高宇根据什么可以断定自己涂改试卷后一定能列入优等生呢?请结合上下文合理分析。

答: _____。

3. 请推断一下文中横线处林老师与同学们“约法三章”的前两条内容,填写在下面的横线上。

其一, _____ ;

其二, _____ ;

4. 林老师与同学们“约法三章”的目的是什么?

答: _____。

5. 林老师那天为什么一夜难眠?

答: _____。



6. 文章以“加了5分以后”为题有什么好处？

答：_____。

7. 你认为林老师是怎样的一个人？

答：_____。

·[命题意图]

1. 第1、2题考查学生在阅读中结合上下文，抓住前后呼应的语句来分析理解文章的能力。

2. 第3题考查学生合理的推理能力和语言表达能力。

3. 第4、5、7题考查学生通过人物的言行分析综合人物思想性格的能力。

4. 第6题考查学生通过对题目的理解来感知整篇文章的能力。

选文2 夜 遇

①夜，静悄悄的。月光柔和，河水清澈，一轮皎洁的满月端端正正地印在水面上，周边的景致如诗如画。然而，这丝毫不能改变我烦乱的心境。

②忽想到，近日这个地方特别凶，已接连三人投河自尽，且死者都挺年轻。我不禁打了个寒颤，再看河里，总仿佛有个白色的影子在飘游，水面上泛着清冷的蓝光。我突然有种预感，今晚肯定要发生什么事。这种感觉越来越强烈！

③不知何时，有几丝云彩飘过，将月光分割得支离破碎，空旷沉寂的大地阴暗下来，四周的风景也变得惨惨淡淡。起风了，天气渐凉，我看看表，已是夜间11点多了。正思量着回去，一转身，蓦然发现一双眼睛正死死盯着我——

④我镇静了一下，才发现是位年轻的姑娘。

⑤她身穿白色的衣裙，一动不动地站在离我四五米远的地方，面容模糊，披肩发湿漉漉的，单薄细瘦的身影在风中轻轻摇曳，被月光拉得又细又长。

⑥这么晚了，姑娘只身一人来河边干什么呢？联想起近日发生的事，我不觉起了一身鸡皮疙瘩。

⑦过了一会儿，她开始在离我不远不近的地方来回踱步。时而仰起脸，望望灰蒙蒙的天空；时而低下头，看看粼粼的河水，似在与这美好的世界作最后的告别。

⑧我双手插进裤袋里，将头扭向河水，耐心等待着事态的变化。我是学校里的游泳健将，自信能毫不费力地救起她。

⑨时间一分一秒地过去了，我意料中的事还未发生。她为什么迟迟不行动呢？我想有两种可能，一是她想等我离开后再投河，以免我救起她；再就是她临死前有话要留给世



人,而对我的可信度尚有怀疑。

⑩我觉得后者的可能性比较大。因为,我发现她几次向我这边走走停停,欲言又止,还偷眼看我。当我的目光与她的目光相碰时,她又迅速将目光移开,显得很慌张。我愈发觉得她有点可怜!

⑪终于,我决定不再跟她僵持下去了,话是开心的钥匙,只有劝她回心转意打消轻生的念头,才是上策。

⑫经过一番深思熟虑之后,我在心中默默打好腹稿,想起这么几句话:人生道路上的挫折是难免的,而自寻短见是一种最无能的表现。它只能让你的亲人悲痛欲绝,让你的仇人幸灾乐祸。常言道:车到山前必有路,没有过不去的独木桥。所以说,凡事你都应该想开点!

⑬话虽不尽理想,但现在也顾不得那么多了,救人要紧。

⑭在我以为将“台词”背熟之后,便回身转向了她:

⑮“请问,你,你有话要跟我说吗?”

⑯“是的!”姑娘回答得很干脆。

⑰“那么——你说吧,请相信我。”我定定地望着她,鼓励她说下去。

⑱“噢,是这么回事,”姑娘迟疑了一下,迎着我的目光平静地说,“我是市游泳队的运动员,回家路过这里,老远就看见你心事重重地在这儿徘徊,神色很不正常,怕你想不开,便一直守在这里。在此,我只想劝你几句:人生道路上的挫折是难免的,而自寻短见是一种最无能的表现。它只能让你的亲人悲痛欲绝,让你的仇人幸灾乐祸。常言道:车到山前必有路,没有过不去的独木桥。所以说,凡事你都应该想开点!”

⑲我望着她,禁不住笑出声来,笑得她莫名其妙。她眨眨眼睛,认真地说:“你这人怎么啦?”

佚名 文

[命题设计]

1. 用简洁的语言概括这个故事的中心。

答: _____。

2. 文中的“我”的心情有一个发展变化过程,即是这篇故事的线索。请理清这一线索,归纳出“我”的心情发展变化的全过程。

答: _____。

3. 细读本文不难看出“我”和姑娘的想法一致,做法也一致,那么,“我”和姑娘同属于怎样的一个人呢?

答: _____。

4. 本文第1段中的环境描写起什么作用?

