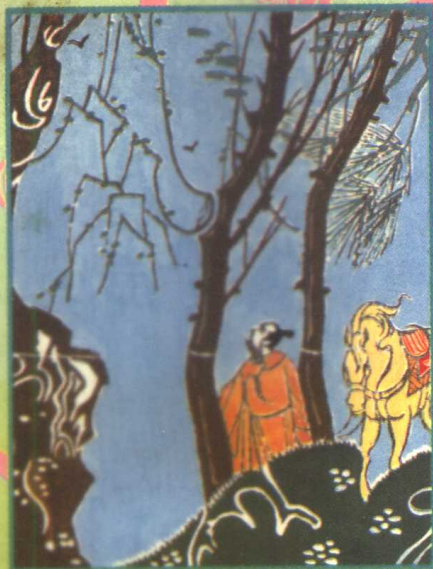


龍族文化源流

中國人必須知道的中國文物

馮兆偉著



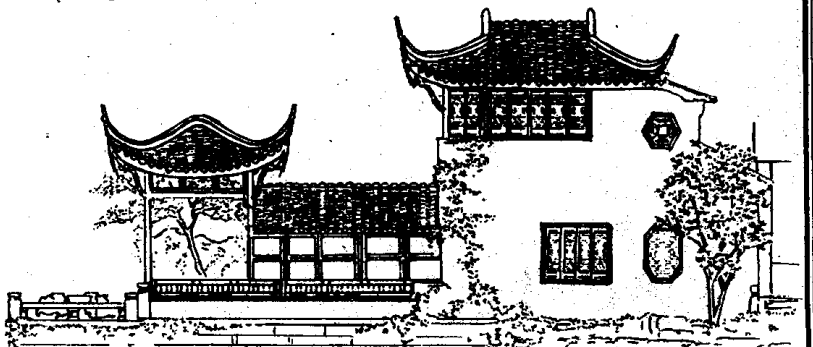
雲生齋

15週年紀念
1973-1988

中南圖書公司

龍族文化源流

「靈犀齋」中國藝文及生活叢刊



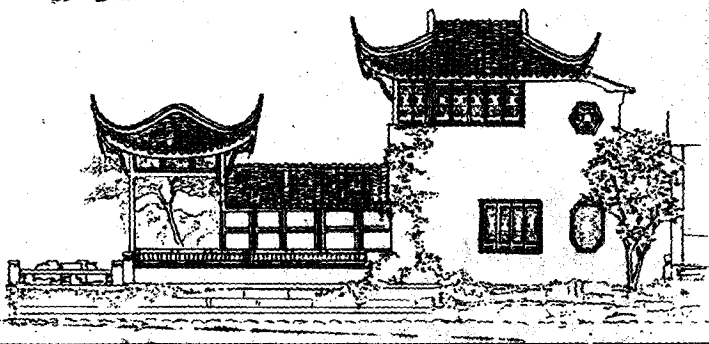
50週年紀念
1973-1988

中南圖書公司

龍族文化源流

「靈犀齋」中國藝文及生活叢刊

659671



龍
族
文
化
源
流

龍族文化源流 馮兆偉著 定價100元

編輯者／靈犀齋叢刊

出版者／希代書版公司

發行人／朱寶龍

發行地址／台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話／7135272·7135273

郵政劃撥帳號／17944

新聞局字號／0779

初版日期／中華民國73年8月25日

本叢刊經已向內政部申請著作權、版權，勿翻印

郵購九折優待·郵票通用·學生團體合購另有優待

序言

龍族文化源流就是古中國一脈相傳的文化香火，這香火發祥於黃河流域，然後長江流域、珠江流域……，在這一片綿延數千里的大地里，先民為我們的文化土地灌溉、耕耘，終於理出了一條悠悠流長的文化源流。

「飲水思源」是我民族特有的性格，因為我們的根源所在就是我們心思所繫之處。因為我們的祖先將這「根」，這不死的種子撒在沃腴的黃淮平原上，種子抽芽、茁壯、成長，從幼苗長成小樹，從小樹長成枝葉扶疏的大樹，才使得我漢族文化的根源得以悠久、綿延，並且滋長發揚。

這根源——文字，與不死的種子——文字寫成的書，也就是我們文化的香火，是要一代傳給一代的；從代代承傳的默契中，我們逐漸體會出一脈相傳的深意與感動。因為這香火涵蘊著祖先們努力的結晶與深濃的情感寄託。而今而後這不絕如縷的香火，也將一直不絕如縷……。

第一章 根

(一) 民族由來

一 北京猿人

二 推斷的事實

(二) 文化的根

一 仰韶文化

二 龍山文化

三 仰韶文化和夏的聯繫

第二章 文字由來

(一) 字的起源

一 結繩八卦與河洛

一三
一七

二五
二八

三〇



二 象形文與倉頡

三 貞卜與巫史

(二) 契文

一 藥物中的龍骨

二 大龜四版

三 甲骨文化

第三章 中國的文字

(一) 漢字的演進

一 由甲骨到鐘鼎

二 篆隸行草的變革

(二) 漢字構成

一 字的特性

二 六書

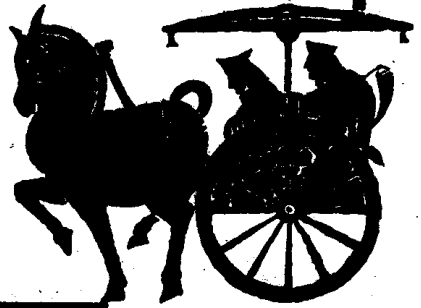
三五

三八

四一

四四

四六



五一

五四

六〇

六二

目錄

目錄

(三) 關於字的書

- | | | |
|-----|---------------------------|----|
| 一、 | 字與書 | 六五 |
| 二、 | 字書的母體 | 六八 |
| 三、 | 工具書的價值 | 七〇 |
| (四) | 字典與詞典 | |
| 一、 | 第一部系統化字典「說文解字」
(東漢·許慎) | 七二 |
| 二、 | 訓詁詞典「爾雅」 | 七四 |
| 三、 | 方言詞典「方言」
(西漢·揚雄) | 七六 |
| 四、 | 承先啓後的字典「字林」
(晉·呂忱) | 七九 |
| 五、 | 楷書字典「玉篇」
(南朝梁·顧野王) | 八〇 |
| 六、 | 第一部官修字典「康熙字典」
(清·張玉書等) | 八二 |



第四章 書籍的起源和發展

(一) 地下發掘出來的書

一 甲骨

二 青銅器

(二) 竹簡木牘

(三) 縑帛卷冊

一 縑帛

二 紙的發明

三 卷軸

四 冊葉

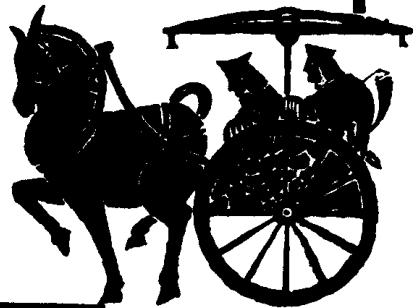
(四) 勒石碑拓

一 石刻

二 碑拓

八五

八九



一〇六

一〇九

一一七

一二一

一二三

一二七

目 錄

	(五) 雕版技術與紙書	
一	雕版印刷術	一二九
二	活字印刷	一三三
三	紙書的變遷	一三九
	(六) 書籍發展	
一	宋代的雕版書	一四五
二	元明刻本	
三	清代的活字和套版書	一四八
四	書的傳佈	一五一
	(七) 著名的書寫本	
一	永樂大典	一五九
二	四庫全書	一六〇



目錄

第五章 文化蕃孳

(一) 文字衍化的產物

一 宣紙

二 毛筆

三 墨錠

四 端硯

五 璽印

(二) 重要的書

一 史籍

二 政典禮制

三 學術思想

四 詩辭文藝

(三) 佛教文化

一六四

一六七

一七五

一八一

一八六

一九九

二一九

二二〇

二三二



目錄

一	佛教東來	二五四
二	勃興的佛教	二五六
三	遭遇抵制	二六〇
四	佛教文化對中國的影響	二六五
	(四) 敦煌藝術	
一	敦煌和佛窟的由來	二六六
二	洞窟和佛像	二七二
三	壁畫	二七七
四	敦煌寶藏的發現	二八三



第一章 根

亞洲東部，在太平洋西岸與帕米爾高原、西藏高原、蒙古高原之間，有一片廣袤數千里的大地，貫穿着三條滾滾浩蕩的水流；黃河、長江、珠江，從寥無人煙的荒遠古代開始，就晝夜不息，無休無止的在灌溉着這一塊大地的土壤。經歷漫長的一萬年，孕育了東方文化，創造出東方文明；而把這絢爛文化培養、移植，使其開花結果的，就是歷史久遠，淵源流長的中華民族。

在歷史還未展開以前，民族的淵源是個容易引起爭論的問題。

中華民族的主體是漢族。可是，漢族難道就是那草莽大地獨立出生的原始主人？還是外來異族的移植？

人類文明太淺，以所知的文字去追溯古遠的史迹，真是太有限了。因而，古人把人類起源，看作是一件極爲神秘的事情，從而引述出許多奇異神說。典型而具代表性的，莫如盤古氏開天闢地、女媧氏拈泥造人。純以近世眼光來看，如果把它們當作古代神話，也算是人種

的一元論，未嘗不可以。但若以爲這就是人的起源，則似乎欠缺理性。

社會進化學說的被人類學家 and 社會學家普遍承認，還是近一百多年來的事，著作不少。達爾文（CHARLES ROBERT DARWIN 1809—1882）在一八五六年所著述的「物種由來」，尤深具代表性。許多著作，都以科學理性的態度，暗示了人類社會的由來和演進的方向。根據這種社會進化的理論，人類學家、地質學家、考古學家、社會學家，便紛紛以科學的目標和手段，探索人類社會遠古的遺迹。於是，開始科學鑑證，擺脫宗教玄說的束縛。

（一）民族的由來

民國三年（一九一四年）瑞典人安徒生博士（J. GUNNAR ANDERSSON）在中國地質調查所擔任顧問。安氏原研究地質，但對考古很有興趣。民國七年（一九一八年）二月，安氏遇到燕京大學化學教授吉卜（J. ME GREGOR GIBB）得悉房山縣周口店有考古價值，就在三月二十二日前往調查。

民國十年（一九二一年），奧地利古生物學家斯坦司基博士（DR. ZDANSKY）來到中國，會同安氏擔任發掘工作，在周口店龍骨山所得頗多，其結果發表在一九二三年「中國地質調查所專利」。民國十二年（一九二三年）再次發掘，所獲更進一步，除一、二十種

動物化石外，並發現牙骨一片，與人類的牙骨頗為相像。

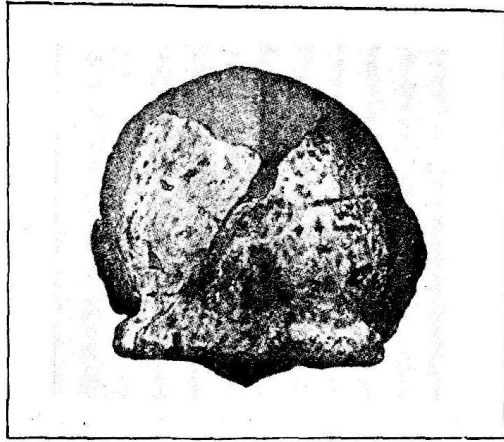
民國十五年（一九二六年），瑞典皇太子環遊世界，來到遠東，中國科學界舉行歡迎會。安氏趁機提議大規模發掘，以求得更為明確的人類證據，受到各方贊同。於是，民國十六年（一九二七年）組織成一個國際性考察團，在河北房山縣周口店龍古山作有計劃的考古發掘。這項工作從民國十六年開始，斷斷續續，直到民國二十六年（一九三七年）抗日戰爭爆發而終止，前後工作達十年之久。

一、北京猿人

周口店考古發掘——五十萬年前的猿人頭蓋骨

民國十七年（一九二八年）第一具完整的猿人頭蓋骨被發掘出來，洞穴中且堆滿化石。研究結果，證實猿人當時生存的地層是紅土層，紅土層之上為礫石層，礫石層之上為黃土層。其生存年代大約為四、五十萬年前，介於近代人與「類人猿」之間的人類。這種猿人遂被定一新的類名，叫做 *SINANTHROPUS*，而其種名則稱 *PEKINENSIS*「北京人」，或「中國猿人」。

從此，猿人是早期人類的概念，逐漸被人類學家、考古學家、生物學家、社會學家、以及整個科學界廣泛接受，而猿人又是人類進化程序中一個非常重要轉變期的環節地位，也為



北京人頭蓋骨化石



北京人製作石器

大家承認而無異議。

在「北京人」未發現以前，地球上原始人類最早遺迹被世人發現的，有三類：

(A) 一八九一年到一八九二年，爪哇 (JAVA) 之 TRINIL 地方所發現的「直立猿人」(PITHECANTHROPUS ERECTUS)。

(B) 一九〇八年德國海德堡 (HEIDELBERG) 地方所發現的「海德堡人」(PILAEANTHROPUS HEIDELBERGENSIS)。

(C) 一九一一年到一九一二年，道生爵士 (SIR CHARLES DOWSON) 在英國南部 SUSSEX PILTDOWN 所發現的「道生人」(EOANTHROPUS DAWSONI)。

這三種人，他們的遺迹以後就不會再出現過。「北京人」恰好相反；自一九二八年以後的十年間，先後其發現五具比較完整的頭蓋骨，若干頭骨碎片、顏面骨、下顎骨、臂骨、腿骨、和一百數十枚牙齒。經研究結果，知道這些遺骸代表男女老幼、四十個不同年齡的猿人軀體，說明了是個頗為完整的羣居團體。而且在猿人所居的洞穴內，同時又發現石器、骨器、陶器，以及大量獸骨化石，還發現使用過火的痕迹，木炭、灰燼、被火焚燒過的骨角。證明猿人已知製造粗糙的器具，已會打獵，並使用火來取暖和燒烤獸肉。