

时尚 ShiShang

李珂 著

穿出你的自我
大都市的新人类装束
温柔与性感
衣饰的年龄
顶上时尚先锋
聚焦时尚男人
另类装束

魅力 zhi 制造



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

主 编 / 华 梅 魏钧泉

百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

李珂 著

魅力制造

穿出你的自我
大都市的新人类装束
温柔与性感
衣饰的年龄
顶上时尚先锋
聚焦时尚男人

图书在版编目(CIP)数据

魅力制造/李珂著. —天津: 百花文艺出版社, 2002
(穿出时尚丛书)

ISBN 7-5306-3313-9

I. 魅... II. 李... III. 服饰美学 IV. TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087657号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

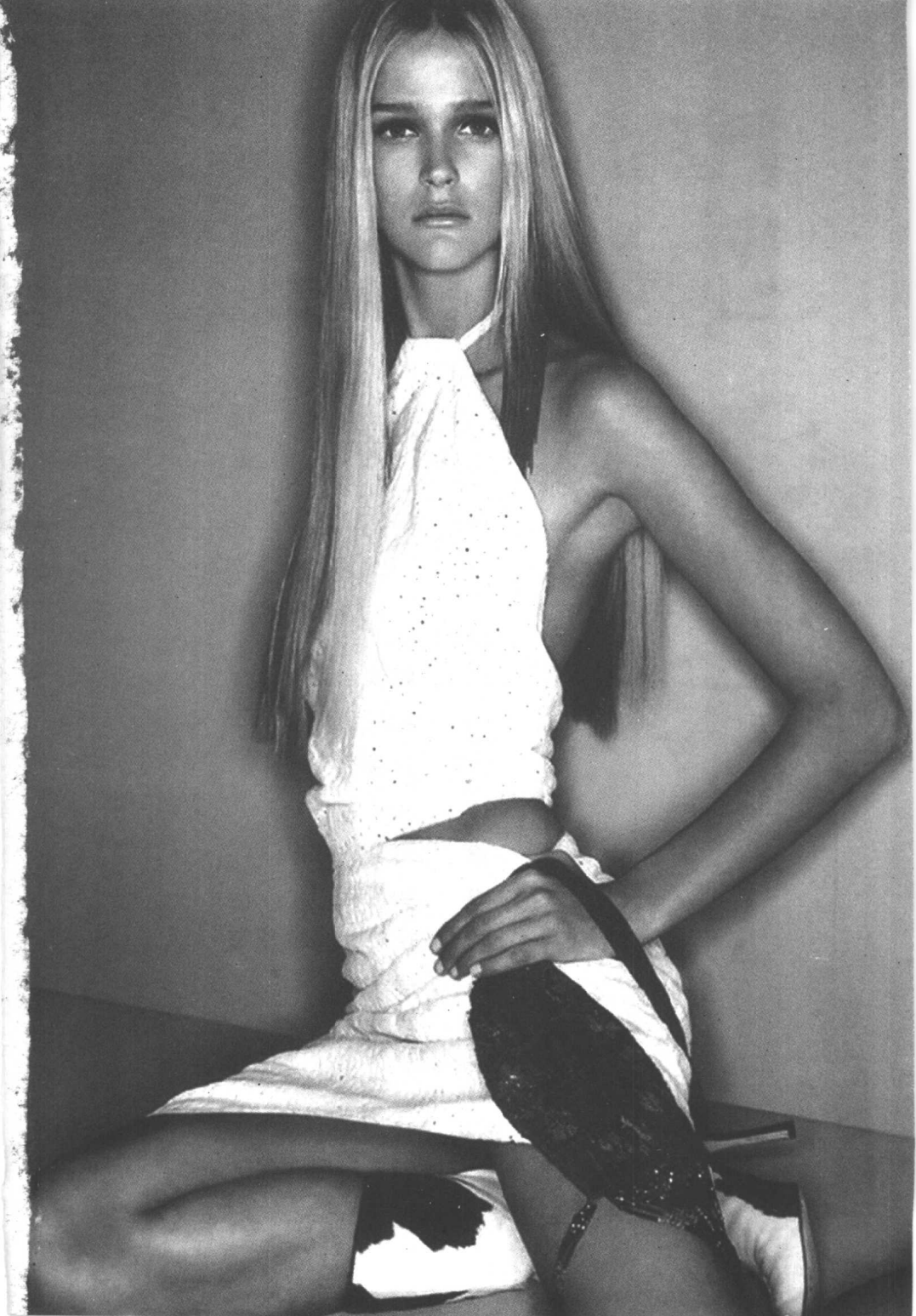
中国农业出版社印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 7.75 插页 2

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 16.00元





序

——致年轻的读者朋友

穿出文化,穿出文明,穿出时尚……我心中构织着,总想送给年轻朋友们一套着装艺术的丛书。

它会教给你一些着装技巧,使你看上去更美,更有自信,更能够立于不败之地。特别是在如今这强者如林的社会。

当然,它不是教科书。它会和着你的脉搏,与你的心一起跳动;它会使你感到轻松,轻松得如同漫步在高大杨树中间的石渣路上,迎着拂面的春风。

我设想,这套丛书的作者应是你的知己。相对而谈,两杯咖啡的热气飘在美妙的空间;携手同游,园中蔷薇、玫瑰的花香沁人心脾。共同酿造着一种谈服饰文化的好心情。

作者选择谁?我的研究生们可能是再合适不过了。她们大多生于70年代,正是如今叫得很响的新生代。她们跟随着改革开放的浪潮成长;她们的观念,甚至说比伊妹儿新;同时,她们对社会认知的程度又比新新人类(80年代出生)成



熟。这正是她们的优势。

她们都很漂亮,很会穿出品位;她们都有个性,对服饰有自己独到的见解;她们了解服饰,热爱服饰,每个人都能讲出一连串关于服饰的故事。说起她们来,我常感到骄傲,虽然她们还没有著作等身,可是那些洋溢着青春激情的文章,一篇篇早已在全国各大媒体上传播着、注释着服饰美的信息。

需要说明的是,我们撰写的这套丛书尽管不是“法式大菜”,但绝不是盒装快餐,它好像波士顿惟露餐厅的世界风味食品。滋味、品相不同,每一本书都是一位作者的青春向往;都是一篇诗意的倾诉;一份友好的赠予和祈愿。别看小巧,却满含着文化,浸润着浓郁的曾经或正在闪光的民族文化。不像“快餐”那样单调,那样机械地追求效率,那样缺乏个性。不客气地讲,今日这样的文章几乎铺天盖地。坐在电脑前任凭思路驰骋,手指不假思索地用鼠标点击,不查资料,甚至不愿静下心来去检索知识。这样的文章会有韵味吗?也许一时令人眼花缭乱,但细细咀嚼起来,不是上班族中午填腹的盒饭又是什么?甚而是随风而去的泡沫。

我总是在考虑读者的需求,为此不厌其烦地叮嘱我的学生们:用心灵去写,不是用手。哪怕一点一滴的启示,都会使读者开卷有益。

组织这样一套丛书,也算是个工程。我们着实费了些工夫。策划要精密,审阅容不得马虎。只是批改时掌握怎样一个分寸,是我时刻要提醒自己的。我不想用一个框架去人为地扳直这套丛书,因为年轻人有自己喜欢的也许是不合语法的



表述,还有一些外来语,演化为流行语,怪怪的,挺好玩儿。青年人之间都能读懂,而且颇具时代气息。我不能武断地改掉,我只是告诉她们:新潮很好,保持清纯,站在时代前沿,去发现并创造美。

读者朋友可能每日忙于工作,但你想过没有,闲暇时间里读一读《穿出时尚》,它会使你更便捷地成为成功人士。

这套丛书中有关于“包装”的内容。听起来,好像“包装”有些滥,但细想起来,社会的人谁又少得了包装呢?包装有知识,有窍门,如果包装好了,它会帮你抓住机遇。不,应该说,机遇会紧紧抓住你。

人们的着装心理是奇妙的,特别是青年人。这里有年轻作者的感悟,她会说到你的心灵夹缝里,使你感到亲切,引起共鸣,有所依托,今后选择服饰则会显得游刃有余。

“白领”穿着是个令人感兴趣的话题。这是一个前沿的群体,需要儒雅的风度。仅仅如此吗?当然不是,她们的穿着需要体现企业形象,种种激情尽在恰当处理之中,这当然包括着装的技巧。

每一个人的外形条件都不是十全十美的,即使艺术作品,包括米洛出土的维纳斯和米开朗基罗手下的大卫都不是无懈可击。但是,服饰可以使你超越自我。只要会穿,会打扮,道理就像一张纸,一捅就破,而获益却颇多。

“服饰搭配”是每个着装者必然遇到的问题,因此需要掌握最起码的知识。作者以自己24岁的眼睛去观察,以尚嫌年轻的心灵去探索,她总结出很多很多,很有意思。可以说与你



生活很近很合拍。

我在丛书中也为读者准备了一本，是我多年来在报刊上发表的文章集锦，选中时装这一话题。我在研究中常常感受到，时装的脚步从远古走来，向未来走去。它那样行色匆匆，正如我的一篇文章名：“时尚是风”。我们切身感到的流行，往往只有几十年，然而站在服饰史的高度上，你会觉得，时装宛如一队过客，匆匆的步履映衬着历史的身影，那是怎样的一场接力赛啊。时装的生命永远不会停滞，无论人们对它褒还是贬，它一如既往地向前，向前。

为了使这套丛书更具形象性和直观性，我们在每本书里都安排了一些插图。这里得益于编辑的苦心。我们共同努力着，希望丛书使你赏心也悦目。由此，还可以使读者充分发挥艺术思维，用人生阅历、时尚敏感去品味……

时尚常让我激动不已，因为我感受到着装时尚的生命力是那样蓬勃健劲。时尚总是新的，总是可爱的。我看服饰文化就像湍急的川流不息的江河一样，时装正是那翻腾的波涛与冲击起的美的浪花。

穿出时尚，也就是穿出前所未有或似曾相识的文化组合；穿出时尚，就会穿出一个崭新的富有生机、富有个性的你。

祝你有一个灿烂的前程。

华 梅

2001年11月15日

于天津美术学院



目录

- 001 序
- 002 解读自我
- 010 我有我风采
- 018 衣裳之窗
- 024 温柔与性感
- 032 四季的衣品
- 039 当风起时
- 046 轻舞飞扬的季节
- 054 裤装美人
- 060 芬芳夜玫瑰
- 068 无我的快乐



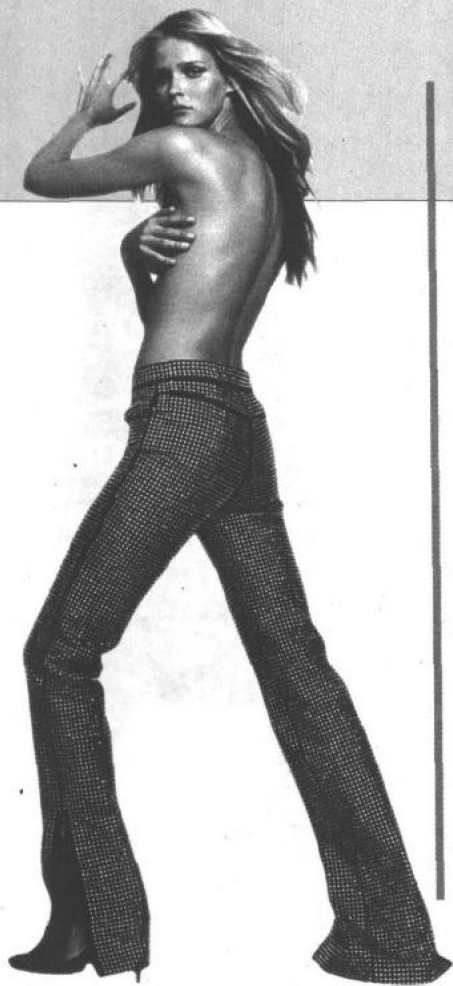


目录

自“游”自在	076
衣饰的年龄	082
奇妙的语言	090
流动的彩虹	100
永恒之色	106
中国红	113
阳光的颜色	118
甜蜜的诱惑	124
蓝调魅力	128
绿野仙踪	134
昂贵的色彩	140



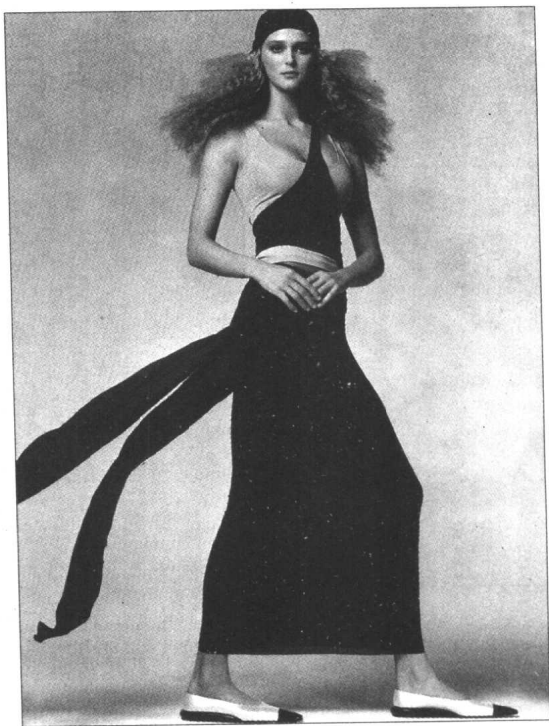
1/278/02



目录

- 144 丁香
- 152 恋戒
- 160 单品故事
- 168 快乐如风
- 178 顶上时尚先锋
- 188 闪烁的霞光
- 196 美艳之“蛇”
- 204 腿上的绚衣
- 212 最后的落点
- 220 闺阁艺术
- 230 聚焦时尚男人

魅 力 制 造
MEI LI ZHI ZAO





shishang

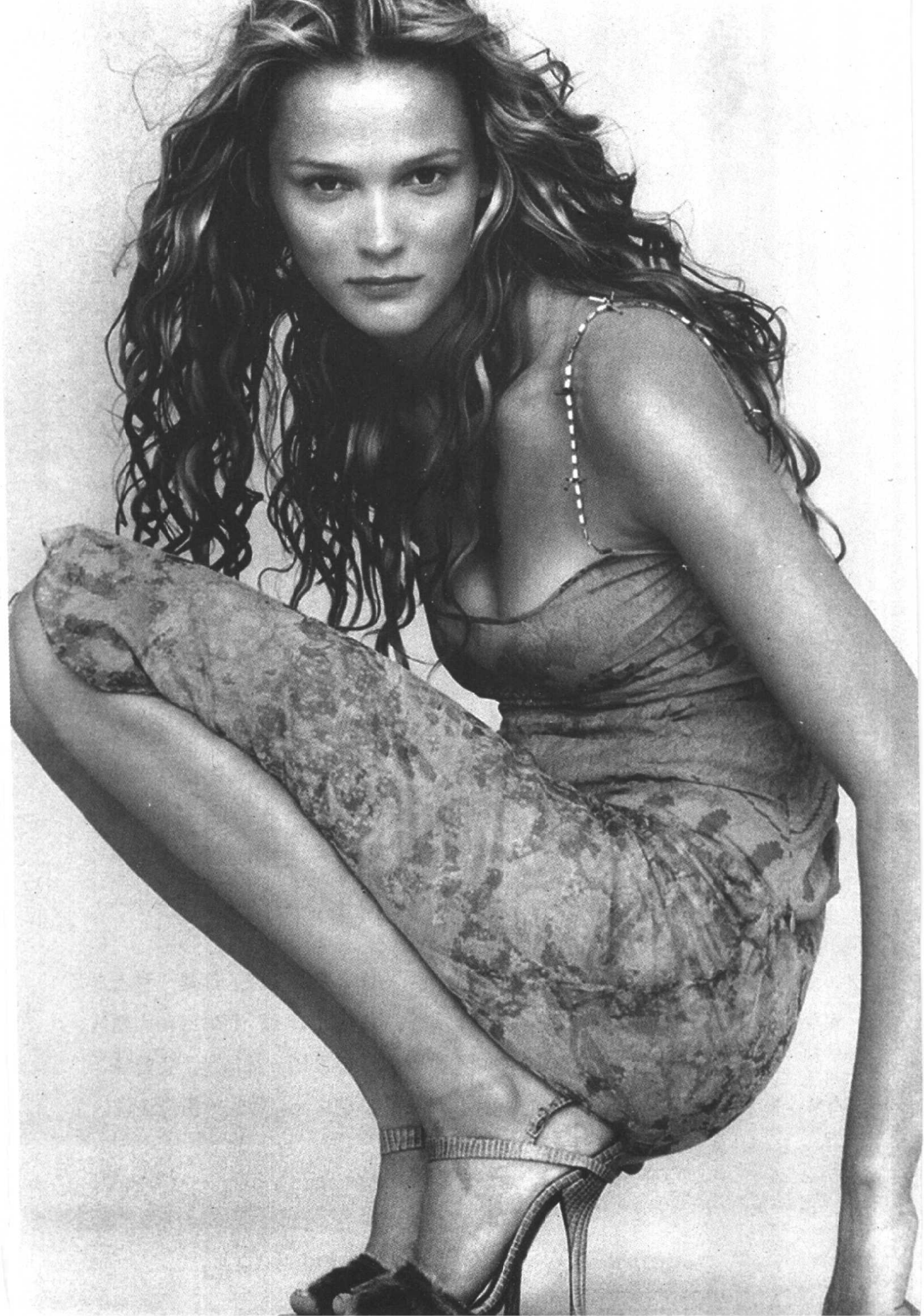
解读自我



从审美角度来看，恰到好处
的着装既能够突出人
体的美好部位，又可以适当
地弥补人体不足。

走在大街上，不知你是否注意过，同样的
一件衣服穿在不同体态的人的身上，往往会呈
现出各异的效果。有的人穿上这件衣服符合她
的身材、气质，看起来非常和谐，使人悦目；而
有些人却不然，并不是这件衣服尺码与她身材
不合适，而是与她本人体态不太相符，因此感
观上不是很美。从审美角度来看，恰到好处的
着装既能够突出人体的美好部位，又可以适当
地弥补人体不足，使人们的形象更加美好。从
而使人在社会生活中对自己的形象更加充满
自信。

亚洲人的体态在服饰生理学研究中被归





在现代,人们则更加注意以服饰去扬长避短,并形象地用英文字母把各种不同形态的人体加以分类。

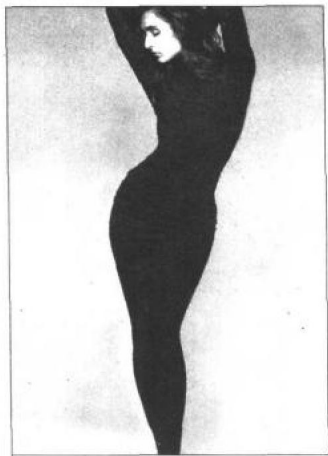
于蒙古人种。其体态特点是身高中等,敦厚、健壮、结实、匀称,不太宽的肩膀和略显短的腿。在中国古代,人们已经懂得利用服饰来弥补自己体形的不足,创造出了适合这种形体的服饰,如高髻高冠可以加高身材;长而不阔的基本呈平整垂直状态的长袍、长衫和长裙等可以使身材显得修长与飘逸。在现代,人们则更加注意以服饰去扬长避短,并形象地用英文字母把各种不同形态的人体加以分类。比如 X 型、V 型……

X 型的体形在现代审美观中应该说是—种标准完美的,是每个女人都向往的身材。你看“X”多像一个腰肢纤细,比例适当,线条优美的女子。X 型身材的女子无论穿什么样的衣裙都是合适的,只要和自己的气质相符合,服装和佩饰搭配合理,那么,一定会楚楚动人,令人羡慕的。

V 型,聪明的你一定看出了,这是一种上身较浑厚,肩宽,胸部过于丰满,而臀部和大腿相形之下却为正常或偏瘦的一种体形。我曾经见到过一位这种体形的女士,她的打扮应该说



是大大地暴露了她的缺点。首先是发型，她那染黄了的头发被烫成小而短的卷卷儿，几乎贴在头皮上，健硕的上身套了一件宽宽大大的黑色毛衫，腿上则穿了条紧绷在腿上的弹力裤。很明显，她是想借宽大的毛衫来掩藏她那过于饱满的上身；想通过瘦瘦窄窄的裤子来展现她纤细的腿。可是，这样却使她那烫了短短头发的头在那大大的毛衫相比之下显得更小了，那原本正常的双腿则像两根火柴棍，脚下蹬的那双细跟高跟鞋似乎支撑不住那上重下轻的体积。那么，这种体形应该怎样选择合适的服装呢？首先，要注意避免让别人的注意力集中在上身。这里的办法有很多，比如要选质料挺括、款式简练、线条流畅的上衣，有型的外衣会掩盖粗大的骨骼，看上去会使体形收敛一些；选外衣时尽量不选带有大图案的和胸前缀花、有口袋的；领型最好是V型领，V型领会使宽肩膀看起来窄些，脖子也会显得长些。总之，就是尽量选择上衣细部设计少些的款式。那位女士的腿虽然很细很修长，但是也要与宽大的上身相协调。不必穿那样紧绷绷的裤子，可以穿一



那么，这种体形应该怎样选择合适的服装呢？首先，要注意避免别人的注意力集中在上身。



塞伦卡曾经说过：“人们可以使不美的乳房变样，而不能让宽宽的臀部变样……”而我们可以利用服装来掩饰它。

条直筒的西裤，同样能体现出优美的腿形，这样与上身着装相搭配，整个体形会马上变得匀称和谐。不过，颜色搭配上一定要注意，不要穿淡彩而质轻的上衣搭配颜色深沉的下装，因为这样不但凸显上半身的分量，更加剧了上大小、上重下轻的不平衡的感觉。也别忘了紧身毛衣是最大的忌讳，因为毛衣质感丰厚，同样会强调上身。再提醒你一个小细节，那就是换双方跟高跟鞋吧！不要让人看上去足部力不胜任。

还有一种与V型正好相反的体形——A型，也有人叫它“梨形”。这种体形是重量集中在腰部以下，臀部宽大，腹部突出，大腿粗壮。而上身正常或偏瘦。塞伦卡曾经说过：“人们可以使不美的乳房变样，而不能让宽宽的臀部变样……”而我们可以利用服装来掩饰它。这种体形最忌穿夹克衫，因为这样会更暴露腹突臀宽的缺点。应穿长度至臀下的直线条外衣来遮掩过大的臀部。还有一个更好的着装方式就是下装为裙子。着一件下摆稍大一些的连衣裙，那鼓起的小腹和宽宽的臀胯部就全被连衣裙