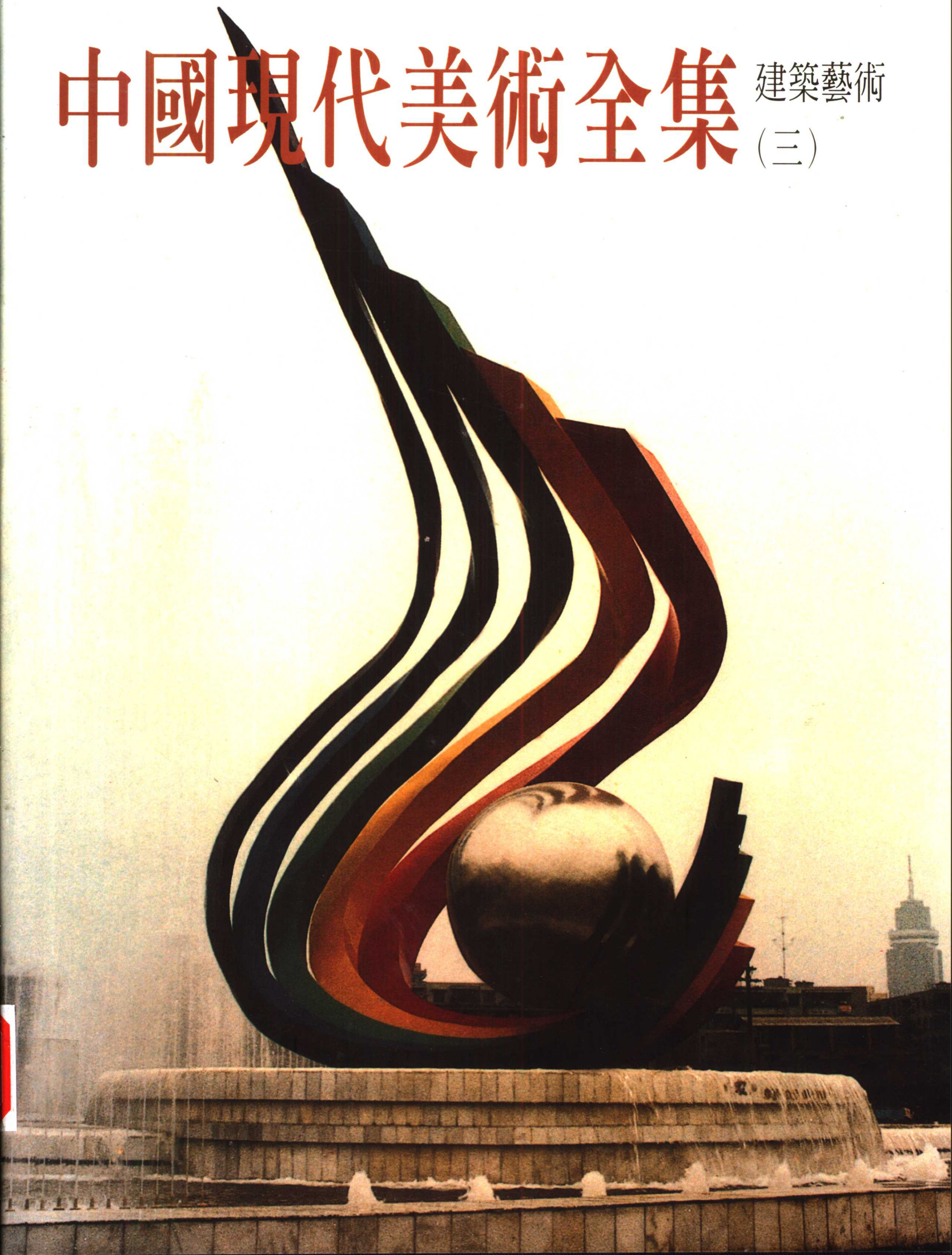


中國現代美術全集

建築藝術

(三)



中國美術分類全集

中國現代美術全集

建築藝術

(三)

中國現代美術全集編輯委員會

參加編寫工作人員：劉叢紅 賈東東

主要攝影人員：姜書明 張廣源 孟子哲
路 紅 陳伯燊 毛家偉

中國美術分類全集

中國現代美術全集

建築藝術 (三)

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 鄒德儂

責任編輯 曲士蘊 王伯揚

版面設計 蔡宏生 趙 力 王 可

責任校對 翟美芝

責任印製 趙子寬 朱 筠

中國現代美術全集編輯委員會

中國建築工業出版社 聯合授權在臺灣出版發行

出版者 錦年國際有限公司

地 址 臺北縣新店市民權路一三〇巷十六號二樓

發行者 錦繡出版事業股份有限公司

發行人 許鍾榮

地 址 臺北市松江路八十號八樓

電 話 (02)2218-2218

郵政劃撥 05496667錦繡出版事業股份有限公司

出版登記 行政院新聞局局版臺業字第二〇八五號

製 作 香港利豐雅高印刷集團有限公司

一九九八年七月出版

ISBN 957-720-330-2(第三冊：精裝)

有著作權 侵害必究

國家圖書館出版品預行編目資料

建築藝術／吳光祖，鄒德儂，路紅主編；中國現代美術全集編輯委員會編。--臺北縣新店市：錦年出版；臺北市：錦繡發行，1998[民87]

冊；公分。--（中國美術分類全集）（中國現代美術全集）

ISBN 957-720-328-0(第一冊：精裝)。-- ISBN 957-720-329-9(第二冊：精裝)。-- ISBN 957-720-330-2(第三冊：精裝)。-- ISBN 957-720-331-0(第四冊：精裝)。-- ISBN 957-720-332-9(第五冊：精裝)

1. 建築藝術 - 中國
922

87006298

202

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部分，亦是《中國美術全集》60卷古代部分的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為建築藝術編的第三卷科教文建築、醫療建築、體育建築。
- 四 本卷內容分三部分（1）論文（2）圖版（3）圖版說明。
- 五 為使海外讀者了解中國大陸現代美術原貌，本書內容未作任何更改。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古 元 張 仃 關山月 王 琦 周幹峙

主 任 劉玉山

副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平

委 員 (按姓氏筆劃為序)

王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華

吳 鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹

常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟

靳尚誼 趙 敏 劉玉山 劉建平 錢紹武

鍾 涵

本卷主編：鄒德儂

總體設計：呂敬人

中國現代建築藝術概論

鄒德儂

一、現代建築的藝術特徵

這裏所說的“現代建築”，大概有以下三層含義：

○ 現代建築是因西方工業革命的影響而產生的“新建築”及其運動；工業化思想為設計基礎的是它的主流，非工業化思想為基礎的是它的支流。

○ 現代建築有現代社會所要求的全新建築內容；有現代科技所支持的新結構、新材料和新技術等現代建築手段；有現代觀念所啟發的全新設計思想、方法和新審美形式。

○ 現代建築最基本的類型有：現代意義上的高層建築、大跨建築和全新現代設計概念下所產生的新建築，這些類型是在現代建築之前所少見或未見的。

現代建築藝術的特徵，也正是這些新概念為依據的。早在1926年勒·柯布西耶等提出了“新建築五點”就已經形象地概括了現代建築的藝術特徵。此後現代建築的進一步發展，豐富了這些特徵。現代建築藝術的種種細部特徵是由以下原則所決定的：

○ 適應新功能需要的自由、流動的建築內部空間佈局；

○ 外部體量真實地反映建築功能需求所形成的內部空間，即“表裏一致”的原則；

○ 新結構、新材料、新技術造就了表現結構與材料的平屋頂、少裝飾的簡潔形象：

○ 建築體量界面上自由的虛實、開洞佈局以及豐富的界面肌理；

○ 機器美學突破建築傳統形式美原則，富於動態的審美意趣得到進一步發展。

1920年代中國大城市的許多建築，就已經初步具備以上含義了，例如，上海、天津、廣州和武漢等大城市，是中國高層建築的發源地，此間尤以上海為最。上海最早的高層建築是披着古典建築

的外衣出現的，美國芝加哥學派的高層建築有的也是如此。後來出現了比較明顯的現代建築特徵，如1928年的沙遜大廈為10層鋼框架結構，局部13層，由英商公和洋行設計。除了坡度很大的四方攢尖的頂部處理之外，牆身和底層已是十分簡潔的豎線條和開洞，建築設計和建築施工的質量均是當時世界一流的。1929年的上海華懋公寓（今錦江飯店北樓），為14層鋼框架結構，平面單純，建築體量的劃分已基本脫離了古典建築的模式，成為外觀反映內部結構方式的高層建築。此後還有中國建築師陸謙受設計的上海中國銀行，1934年建，為17層鋼框架結構。最著名的高層建築是上海國際飯店（1934年建）。它為24層鋼框架結構，全高82米，匈牙利建築師鄔達克設計，是當時國內最高的建築物。這些建築，其功能和形式都越來越靠近典型的現代高層建築。據資料記載，50年代之前，上海10層以上的高層建築有28座。

工業建築是現代建築的另一個重要類型，貝倫斯和格羅皮烏斯等建築大師的事業就是從工業建築開始的。我國的武漢、上海等大工業城市起步較早，1905年英商在武漢創辦平和打包廠，廠房為四層，外部50磚牆承重，內部為多跨鋼筋混凝土框架結構，現澆鋼筋混凝土樓板，框架柱受力筋和分布筋的構造與現代建築完全一樣。1913至1919年間上海興建的福新面粉一廠、二廠、四廠、七廠、八廠，廠房多為6~8層的鋼筋混凝土框架結構，為當時我國最先進的面粉聯合工廠。

20年代至30年代興建的商業的娛樂建築，不論新功能還是新造型，很能體現現代建築的設計全新概念和建造原則，特別是那些具有綜合體性質的建築。1925年建成的上海新新公司（為6層鋼筋混凝土結構，鴻達洋行設計）、1933年建造的上海永安公司（22層鋼框架結構）以及1934年建成的新大新公司（10層鋼筋混凝土框架結構，基泰工程司設計），都是集購物、娛樂於一體的新型綜合體建築。特別是後者，有寬敞的地下商場，裝設有自動扶梯、空調設



圖1 天津新萬國橋（解放橋）

備，可以說是典型的現代建築了。1931年建成的上海百樂門舞廳，可容納千人左右，樓層的宴舞大廳長40米、寬20.7米，無立柱，設彈簧地板，有冷熱氣設備，建築造型簡潔挺拔。1933年建成的大光明電影院，是當時所建現代影劇院的代表，是遠東第一流的電影院，不論在使用上和造型上，都具有典型的意義。

天津的鋼結構開啓式橋樑也許是中國現代建築史中十分有趣的特殊實例。大跨度鋼結構橋樑曾是西方現代大跨建築的先行，大跨度博覽會建築就是在橋樑結構的指引下發展起來的。早在1906年就建造了天津金湯橋，橋跨三孔，最大跨度35.3米，其餘兩跨爲平轉式開啓，電力啓動。1926年新萬國橋建成（圖1，今之解放橋），橋樑三跨，最大中跨47米，1950年代尚可豎直開啓。以上開啓式鋼結構橋樑，足以代表當時造橋的世界先進水平，雖然在我國未及發展成典型的大跨建築，但作爲中國現代建築發展的史實地位，是不可忽視的。

可以說，進入30年代，受現代建築運動影響的中國現代建築，在各大城市全面起步。除了歐美建築師和少量的中國建築師在上海、天津等地的設計之外，日本建築師在東北各地，也陸續設計建造了一批比較典型的現代建築，如建於1937年7月的大連火車站，由滿鐵工事課太田宗太郎設計。作者善於利用城市的地形，以坡道將人流直接送至二層候車大廳，流綫組織巧妙。室內設計和售票處欄杆等設施造型簡練；外部造型毫無裝飾，以方正的體態顯示建築極強的功能性。該時期的許多辦公建築和居住建築，更是綜合地反映出現代建築的特徵和影響，特別在功能和造型方面，實例繁多，不勝枚舉。

中國“現代建築”是受西方現代建築運動影響而產生的中國“新建築”。“現代建築”輸入中國的那段歷史，是一段令人痛楚的歷史，它是隨着西方和日本等列強的侵略和掠奪來到中國的。但是，外國先進的現代建築思想和技術如同西方的電燈、電話、電影、

汽車、飛機……一樣，也是我國進入現代社會的標誌和促進因素，儘管輸入的時候是被動的、屈辱的，但我們不能不承認，這一切也應該是中國的，就像今日外國建築師設計的外資建築也是中國的建築一樣，是世界現代建築運動的組成部分。隨着時代的發展，中國建築師會越來越主動地引進、吸收世界現代建築的成果。

1937年7月開始的八年抗日戰爭和三年國內戰爭期間，我國的建築事業基本上處於停滯狀態。40年代的後期，各資本主義國家進入了戰後恢復時期，國際現代建築運動的發展達到高潮，現代建築思想深刻地影響了我國建築師，雖然建築活動不多，但在建築教育上，為50年代之初開始的全新建設時期，做了一些準備。

二、現代建築形式的自然表達

50年代之初，限於經濟實力較弱，基本建設規模不大。從事建築設計和建設的人員，來自戰前中國的建築設計事務所、承包商和營造廠。主要的建築活動有以下幾個方面：

1. 醫治戰爭創傷，進行初步的城市建設。各地動員力量，清理城市垃圾、修復民房，使人民安居。

為了改善居住條件最惡劣的一部分勞動者的住房問題，在一些大城市，興建了少量的“工人新村”，如上海的曹楊新村、北京的復外鄰里工人新村、天津的中山門工人新村以及廣州、濟南、瀋陽等省會城市和中、小城市，都有“工人新村”或“勞動新村”出現。曹楊新村規劃，利用地段之內的小河，採用自由式的佈局，因地制宜，隨坡就勢。除住宅外，在新村中心設立了各項公共建築，如合作社、郵局、銀行和文化館等；新村邊沿設菜市，便於日常生活；小學及幼兒園不設在新村中心，平均分佈在獨立地段。新村綠化呈點、綫、面結合，構成一個有機的體系；住宅多為2~3層，雖然利用普通材料建造，但建築細部有樸實的藝術處理。新村規劃以自



圖2 重慶勞動人民文化宮

然地形為設計依據，因地制宜，顯然受到當時國際上流行的“花園城市”理論的影響，同時也是中國首批新型居住建築的代表。

2.在改善勞動者居住和生活條件的同時，還興建了一批文化教育、生活福利和大型公共建築，像學校、醫院和文化宮等。例如，上海同濟大學的文遠樓、湖南大學的教學樓、武漢醫學院附屬醫院、北京兒童醫院、重慶勞動人民文化宮（圖2）、北京和平賓館等。這些建築不約而同地呈現出國際現代建築的面貌，具有功能實用、造型簡潔的性格。

3.興建了一批行政辦公建築用房。這些建築，設計和建造的速度較快、質量較高，建築形式也比較多樣，如北京西郊的辦公建築羣、武漢的洪山禮堂、省委辦公大樓以及重慶的人民大會堂等著名建築。

4.由於全國各地舉辦了許多物資交流會，相應建造了一些臨時性或半永久性展覽建築，其中很多建築適應自然條件，結合當地經濟狀況，平面靈活、造型活潑，取得了很好的綜合效益。如廣州文化公園內的一組展覽建築，有的一直保存至今。

此外，在1950年前後，還進行了一些過去遺留建築的續建和修復工作。如上海原浙江第一商業銀行（現華東建築設計研究院）、南京軍區招待所、廣州中山紀念堂和南方大廈等修復工程，也在此間完成。

從總體上看，這時從事建築設計的建築師，大多承襲了當時國際上比較通行的建築設計思想，在設計周期比較緊急的條件下，他們很自然地採取了現代建築的原則和手法，加之業主並不對此多加干預，致使諸多典型的現代建築得以落成，其中不乏優秀之作。

北京和平賓館是當時的代表作之一。由建築師楊廷寶教授於1951年初主持設計，當年8月建成。原定性質是中等標準旅館，後決定趕工期用於接待亞洲及太平洋區域和平會議，在這種情況下，唯有現代建築的設計思想和方法，才能適應這一速度要求。在總體

佈局上，由於在建築上巧妙地開了一個“過街洞”，解決了停車場日曬和廣場面貌問題；建築平面及空間尺度小而適用、經濟，設計合理、樸實無華，切合當時的社會經濟情況，符合現代建築藝術規律，實乃成熟手筆所作的中國現代建築。

武漢醫學院附屬醫院是又一個代表作。由建築師馮紀忠教授主持，1952年春設計，1955年5月全部落成。由於基地先期建成大批宿舍和教學樓，醫院為適應基地一隅的狹小面積，且考慮儘量節約基礎工程，其體形略呈“水”字形。四翼護理單元分區明確，細部設計精當，滿足了醫院要求安靜、清潔和交通便捷的原則。建築體量豐富，入口反曲實牆及“十”字開窗，顯示了現代醫院建築的性格，屋頂自由曲面的平臺屋頂，活躍了室外空間的氣氛，創造了不可多得的現代建築佳作。

其它如北京兒童醫院、重慶勞動人民文化宮、廣州文化公園的一組博覽建築等，都是現代建築的典型實例，衆多的建築師表現出衆多的現代建築形式，構成了50年代之初我國現代建築藝術的瑰麗畫面。

重慶人民大會堂是本時期繼承中國古典建築的特例。它座落在突出的高地上，集中國古典建築的屋頂於一身，造型巍峨、色彩華麗，在山城雲霧裏如仙山瓊閣。圓形的平面作為禮堂，在音響效果上並不理想，經常的維護費用也不少，但它的藝術效果感人，深受喜愛，人們視之為山城的標誌性建築。

三、“民族形式”的主觀追求

隨着蘇聯援建的重點項目的建設，大批蘇聯專家來到中國，一時形成“一邊倒”學習蘇聯的局面。在學習蘇聯的過程中，我們學到了所缺乏的工業建築設計、施工和管理方面的經驗，城市規劃方面的經驗以及引進了種種具體的先進技術。但在“一邊倒”的形勢下，缺乏在中國具體條件下的消化和改進，缺乏同西方先進經驗的



圖3 哈爾濱量具刀具廠

相互參照，以致後來形成束縛設計和其它技術工作的許多“框框”。

《第一個五年計劃》時期（1953～1957年），對八個重點城市進行了規劃，在城市合理佈局、改善環境、建設文明城市和促進建設的實施方面，起到了指導作用。全國新建城市39個，幾十個城市進行了擴建。大量的住宅區和各類公共建築相繼落成，完成民用建築面積達1.6億多萬平方米。

五年內，工業建設佔實際完成國家基本建設投資總額的56%，一系列類型多樣、規模空前、設備完善、技術較為先進的鋼鐵、重型機械、精密儀器、儀表、汽車、紡織和許多軍工廠等陸續開工、落成和投產。如長春第一汽車製造廠、哈爾濱亞麻廠、哈爾濱量具刀具廠（圖3）、富拉爾基重型機械廠，在國民經濟中一直發揮着重要作用。

五年內，建成住宅9454萬平方米，進一步改善了人民的居住條件。受蘇聯本土居住區規劃的影響，多用“周邊式”對稱佈局，強調整齊而不計朝向。住宅多為3～5層的標準設計；住宅戶型與房間面積過大，與當時中國的國情相距甚遠。在所謂“合理設計，不合理使用”設計思想的指導下，造成住戶長期合住的實際不合理狀態。

蘇聯幫助中國設計《第一個五年計劃》建設項目時，正值蘇聯國內把俄羅斯古典主義、巴洛克等風格的建築說成是“民族形式偉大典範”的最盛時期。1932年4月，蘇聯取消文藝派別、建立統一創作聯盟之後，形成了這種指導建築設計的“復古主義”思想。蘇聯專家帶到中國時，這種思想主要通過以下三個口號施加影響：即“社會主義現實主義的創作方法”、“社會主義內容、民族形式”、批判“結構主義”（即構成主義—Constructivism）和“世界主義”（即國際風格—International style）。

建築家梁思成教授把所提倡的這些思想中國化，以他的論著和報告，把中國的“民族形式”作了詮釋。1953年10月23日，中國

建築學會第一次代表大會在建設熱潮中召開，大會號召，要學習蘇聯的先進技術以及他們把“社會主義內容，民族形式”結合起來的經驗，提倡大膽創作，在創作中產生具有新生命力的“民族形式”。中國建築師開始了建築藝術中“民族形式”的探索。在建築創作實踐中，對民族形式的探索有下列幾種主要的類型：

1. 以中國傳統木結構宮殿式“大屋頂”建築為藍本的古典復興。這是“民族形式”的主導潮流。如北京友誼賓館、北京三里河“四部一會”辦公大樓、北京地安門宿舍以及各地的同類建築。其主要特徵，除大屋頂外，尚有中國古典建築構件和裝飾的模仿與簡化，而這種形式建立在現代建築結構和設備的基礎上，有悖於現代結構和技術。由於許多設計不問對象、不分條件地簡單抄襲古代建築形式，造成了經濟上的浪費。

2. 帶有不同地區少數民族建築特徵的地方性民族形式。這是前一類傾向的延伸，也是以屋頂作為主要建築形象。中國地域廣闊，民族眾多，建築也有多樣的屋頂形式，如新疆的伊斯蘭式穹頂和拱廊，蒙古的圓包頂等。這類建築共同的特徵是，以現代建築的結構為主體，裝飾以民族特點的屋頂，並運用大量的民族裝飾圖案，因而具有比較強烈的民族色彩。建成的實例如烏魯木齊新疆人民劇場、內蒙古伊克昭盟的成吉思汗陵和北京伊斯蘭教經學院等。

3. 從地方和民間傳統建築形式出發的探索。以民居為代表的民間傳統建築，具有極其豐富的建築語匯，結合自然條件運用地方材料和傳統的作法，建造經濟實用、形象樸實的建築，為建築藝術的珍寶，受到廣大民衆的喜愛。其主要的藝術特徵是，採用不同地區民居的屋頂造型和裝飾構件，並結合了園林環境，其建築形象和環境親切、自然。如上海虹口公園的魯迅紀念館、北京對外貿易部大樓（圖4）、瀋陽東北建築設計院大樓等。

4. 直接脫胎於外來建築的域外民族形式。由於歷史的特殊原因，譬如具有殖民地色彩或長期受某個國家影響的城市，或者某個

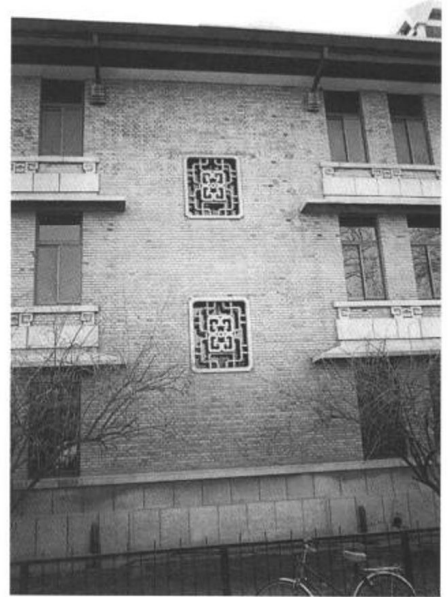


圖4 北京對外貿易部大樓細部

特定風格建築師的作品，比較明顯地沿襲了國外的建築形式，也反映了外國本土建築的藝術特徵。如哈爾濱工人文化宮、黑龍江省農學院、北京蘇聯展覽館、上海中蘇友好大廈等，都是比較典型的俄羅斯或蘇聯其他加盟共和國的古典建築形式。

5. 以現代建築的功能和結構為基礎，基本排除“大屋頂”，適當地運用某些中國建築構件和裝飾紋樣，探索新的民族形式。這類建築佔有很大的比重，尤其是在批判了“復古主義”之後，自然形成了又一主流，其實例遍佈全國各地，典型的代表有如北京電報大樓、建工部大樓、首都劇場、北京天文館等。全國各地的實例不勝枚舉。

北京電報大樓由建築師林樂義主持設計，1956年5月開始施工，1958年9月完工。建築的功能性強、技術復雜，要求有高效率的運轉。建築平面緊湊、流綫便捷；體量和立面處理簡潔，室內外均無紋樣裝飾。體量的中部略微凸出，處理成高大的空廊，可突出下部入口，並與上部鐘樓響應。鐘樓處理一掃古典風韻，為全新現代形象，其結束部和入口的立燈遙相呼應。其造型綫條挺拔，形象明快，是復古風氣之後開中國現代建築風氣之先的優秀建築。建築師龔德順主持設計的建工部辦公大樓，為7層的磚混結構，在技術上有所突破。建築牆身簡潔明快、平屋頂的簷口借鑒中國古建築的出簷，比例權衡優良，是探新的又一優秀實例。

1954年底，中國派代表團參加了全蘇建築工作者會議。大會批評了蘇聯建築設計工作輕視技術、輕視功能、濫加裝飾的現象，這實際是對蘇聯“社會主義內容、民族形式”等口號的一次徹底否定。會後，我國針對建設中的浪費現象，展開了大張旗鼓的反浪費運動，此後，正式確立了“適用、經濟，在可能條件下注意美觀”的建築設計方針，指導和衡量中國建築設計工作達30餘年。50年代關於民族風格的探索，引起了廣泛的理論爭論，成為中國建築師思考的重點問題之一。

1958年9月，政府決定在北京興建國慶工程。為此，組織了首都34個設計單位，並邀請了全國各地的專家30餘位，在京展開創作活動。經集體設計、多方案反復比較，在短期內完成了國慶工程的設計工作，僅僅用了一年多一點的時間，圓滿地完成了國慶十大建築的建設，即：人民大會堂、中國革命博物館和中國歷史博物館、北京火車站、民族文化宮、北京民族飯店、全國農業展覽館、北京工人體育場、中國革命軍事博物館、北京華僑飯店、迎賓館等。這些建築規模宏大、功能複雜、技術先進、施工困難，它們在短期中拔地而起，表現出廣大建築工作者的巨大智慧和創造力。從建築藝術方面看，它們的建築形式豐富多彩，在風格探索方面作出了可貴的嘗試，形成50年代之末的又一個建築創作高潮。許多作品得到羣衆的喜愛、社會的承認，在國際上也具有廣泛的影響。

人民大會堂於1958年9月開始設計，1959年9月竣工。大會堂的設計是集體創作的範例，由北京34個設計單位以及全國各地30多位專家，先後提出84個平面方案、189份立面方案，經過反復研究，採用了體現各種方案優點的北京市規劃管理局設計院（今北京市建築設計研究院）的方案，先後由建築師趙冬日和張鎔主持設計。人民大會堂規模之大、技術之複雜是空前的，因此在建築藝術上所遇到的挑戰也前所未有的。建築採用了大臺階、空柱廊、平屋頂琉璃簷口，其型制和比例既不同於西洋古典建築又不同於中國傳統建築，但從整體到局部的藝術處理，都可以從中外的傳統建築中找到某種依據，尋求所謂建築作品的“中而新”。人民大會堂各省、市、區地方廳五彩紛呈的室內設計和“水天一色”的萬人大會堂，都給人留下深刻的印象。在短短一年的時間完成這個巨型優秀作品的設計和施工，不但是技術和藝術的成就，也是羣衆意志的充分表現。

北京民族文化宮是一個建築藝術理想的實現，是民族形式在高層建築設計中的成功嘗試。優美的比例權衡，使得建築橫向舒展，

豎向挺拔；細部屋頂處理輕巧而豐富，主體白色的面磚、孔雀藍色的琉璃瓦頂，入口金碧輝煌的圖案，一掃古代建築濃重的色彩，給人以輕快亮麗的感受。建築家梁思成在 50 年代之初曾設想在高層建築上運用有民族形式，民族文化宮是這一理想的充分注腳。

50 年代之末，以鋼筋混凝土薄殼和懸索結構為代表的大跨度結構得到了發展，當時的一些設計如山東體育館方案、廣州車站方案等，許多建築採用了薄殼和懸索結構。實際建成的建築，除了北京火車站之外（35 × 35 米鋼筋混凝土扁殼，1959 年），還有北京工人體育館（94 米圓形懸索屋蓋，1960 年建）、重慶山城寬銀幕電影院（觀眾廳為三波 11.78 × 30 米鋼筋混凝土筒殼，1960 年建）等。在當時信息比較封閉的情況下，這一切似乎在自發地與 1958 年布魯塞爾國際博覽會上多彩的新建築結構遙相呼應。

四、70 年代地方性建築的表現

1. 廣州建築的貢獻

廣州是我國傳統的南方對外貿易口岸，每年春秋兩季廣州出口商品交易會在這裏舉行。進入 70 年代以來，為適應對外貿易的要求，興建了一批相關的建築，如高層賓館建築和流花湖畔的建築羣。其代表作有：廣州賓館、白雲賓館、友誼劇院、交易會大樓、廣州火車站以及流花賓館等。同時還建成一批中小型的旅館、療養建築，如礦泉別墅、中山溫泉等。這個時期的廣州建築創作形成了明顯的藝術特色，其特徵是：

○ 大膽吸收國外的先進技術，建築藝術處理也更加貼近當時的國際現代建築。如高層旅館建築是起步不久的建築，具有強烈的技術性，在處理造型方面，領先使用了大片橫向玻璃窗；又如廣交會展覽館，使用了整片的玻璃，雖然在技術上還不成熟，但在建築中追求現代化的努力可見一斑。

○ 設計結合自然條件，結合當地的園林藝術傳統，平面靈活、

空間通透、內外結合、環境優美，廣東建築形成了強烈的地方特色。這是中國建築師在長期尋求“民族形式”的努力中，力圖擺脫舊的思路，而努力的成果，是對中國現代建築的貢獻。

○ 在確定建築標準和裝飾材料的選擇方面，能結合國情、結合實情，大量使用普通材料而少用高級材料，甚至做到“低材高用、廢物利用”。這種精心設計、節約用料和不事張揚的作風，追求樸實的美，正是中國現代建築的必由之路。

2. 桂林的風景建築

桂林是我國最著名的山水城市，素有“山水甲天下”之稱頌。在這個城市的風景區以往多興建古典園林建築，70年代，在蘆笛岩風景區出現了現代的風景建築，這些建築點綴了優美的風景。建築師尚廓設計的蘆笛岩接待室、蘆笛岩水榭就是其中的優秀實例。它運用了鋼筋混凝土結構，但造型蘊涵着古典園林建築的比例，適宜的尺度，明快輕巧的造型和有趣的室內裝飾，在桂林這個特定的環境中，成功地探索了這一新的課題。

3. 北京外交及使館建築

由於對外關係的需要，在北京建國門外建立了一批外交、使館建築。如16層外交公寓、友誼商店、國際俱樂部等。使館區還興建了大批駐華使館，如伊朗、瑞典等國的使館。由於這些建築有對外交流的功能，所以在設計中比較注重造型，具有較高的藝術水準。如16層外交公寓，是當時北京僅有的幾幢高層建築，建築為塔式，塔頂的處理採用了重簷的形式，雙重平簷口之間是水箱、電梯等設備用房，外面用玻璃和混凝土花格圍成望樓狀，不失中國傳統的處理手法。在外國使館的設計中，建築師有條件發揮自己的才能，有的是同外國建築師合作設計，作出了一些有益的探索。如巴基斯坦使館建築，運用了當地伊斯蘭建築的藝術形象，並透露着亞熱帶建築的信息；而與外國建築師合作的瑞典使館，則探索了北京地方建築的個性，如青磚的運用以及考慮在佈局中對於北京風沙的遮擋等。