

梅

譜

范成大
撰

中
華
書
局

叢書集成初編所選百川學海
及墨海金壺珠叢別錄皆收有
此書百川作梅譜墨海珠叢作
范村梅譜百川宋本故據以排
印書名亦從之並附墨海本所
載提要於後

范村梅譜提要

范村梅譜一卷。宋范成大撰。成大有桂海虞衡志。已著錄。此乃記所居范村之梅。凡十二種。前有自序。稱於石湖玉雪坡。既有梅數百本。又於舍南買王氏儼舍七十楹。盡拆除之。治爲范村。以其地三分之一與梅。吳下栽梅特盛。其品不一。今始盡得之。隨所得爲之譜。蓋記其別業之所有。故以范村爲目也。梅之名雖見經典。然古者不重其花。故離騷徧詠香草。獨不及梅。說苑始有越使執一枝梅遺梁王事。其正花之始歟。六朝及唐。遞相賦詠。至宋而遂爲詩家所最貴。然其真爲譜者。則自成大是編始。其所品評。往往與後來小異。如綠萼梅。今爲常產。而成大以爲極難得。是蓋古今地氣之異。故以少而見珍也。又楊无咎畫梅。後世珍爲絕作。而成大後序。乃謂其畫大略皆如吳下之氣條。雖筆法奇峭。去梅質遠。與宋孝宗詆无咎爲村梅者。所論相近。至嘉熙淳祐間。趙希鵄作洞天清錄。始稱江西人得无咎一幅梅。價不下百千匹。是又貴遠賤近之證矣。通考以此書與所作菊譜合爲一編。題曰范村梅菊譜二卷。然觀其自序。實別爲書。今故仍分著於錄焉。

梅譜

井序

宋 石湖范成大 至能撰

梅天下尤物。無間智賢愚不肖。莫敢有異議。學圃之士。必先種梅。且不厭多。他花有無多少。皆不繁重輕。余於石湖玉雪坡。既有梅數百本。比年又於舍南買王氏僦舍七十楹。盡拆除之。治爲范村。以其地三分之一與梅。吳下栽梅特盛。其品不一。今始盡得之。隨所得爲之譜。以遺好事者。

江梅遺核野生。不經栽接者。又名直脚梅。或謂之野梅。凡山間水濱。荒寒清絕之趣。皆此本也。花稍小而疎瘦有韻。香最清。實小而硬。

早梅。花勝直脚梅。吳中春晚二月始爛熳。獨此品於冬至前已開。故得早名。錢塘湖上亦有一種。尤開早。余嘗重陽日親折之。有橫枝對菊開之句。行都賣花者爭先爲奇。冬初折未開枝。寘浴室中。薰蒸令拆。強名早梅。終瑣碎無香。余頃守桂林。立春梅已過。元夕則嗜青子。皆非風土之正。杜子美詩云。梅蕊臘前破。梅花年後多。惟冬春之交。正是花時耳。

官城梅。吳下圃人以直脚梅擇它本。花肥實美者接之。花遂敷腴。實亦佳。可入煎造。唐人所稱官梅。止謂在官府園圃中。非此官城梅也。

消梅。花與江梅官城梅相似。其實圓小鬆脆。多液無滓。多液則不耐日乾。故不入煎造。亦不宜熟。惟堪青噉。北梨亦有一種輕鬆者。名消梨。與此同意。

古梅會稽最多。四明、吳興亦間有之。其枝樛曲萬狀，蒼蘚鱗皴，封滿花身。又有苔鬚垂於枝間，或長數寸，風至，綠絲飄飄可玩。初謂古木久歷風日，致然。詳考會稽所產，雖小株亦有苔痕，蓋別是一種，非必古木。余嘗從會稽移植十本，一年後花雖盛發，苔皆剝落殆盡。其自湖之武康所得者，卽不變移。風土不相宜，會稽隔一江湖，蘇接壤，故土宜或異同也。凡古梅多苔者，封固花葉之眼，惟罅隙間始能發花。花雖稀，而氣之所鍾，豐腴妙絕。苔剝落者，則花發仍多，與常梅同。去成都二十里有臥梅，偃蹇十餘丈，相傳唐物也。謂之梅龍，好事者載酒遊之。清江酒家有大梅如數間屋，傍枝四垂，周遭可羅坐數十人。任子嚴運使買得，作凌風閣臨之。因遂造築大圃，謂之盤園。余生平所見梅之奇古者，惟此兩處爲冠。隨筆記之。附古梅後。

重葉梅，花頭甚豐，葉重數層，盛開如小白蓮，梅中之奇品。花房獨出，而結實多雙，尤爲瑰異。極梅之變化，工無餘巧矣。近年方見之。蜀海棠有重葉者，名蓮花海棠，爲天下第一，可與此梅作對。

綠萼梅，凡梅花附蒂皆綠紫色，惟此純綠，枝梗亦青，特爲清高。好事者比之九疑仙人萼綠華。京師良緣有萼綠華堂，其下專植此本，人間亦不多有。爲時所貴重，吳下又有一種萼亦微綠，四邊猶淺綠，亦自難得。

百葉細梅，亦名黃香梅，亦名千葉香梅。花葉至二十餘瓣，心色微黃，花頭差小而繁密，別有一種芳香，比常梅尤穠美，不結實。

紅梅粉紅色。標格猶是梅。而繁密則如杏。香亦類杏。詩人有北人全未識。渾作杏花看之句。與江梅同開。紅白相映。園林初春絕景也。梅聖俞詩云。認桃無綠葉。辨杏有青枝。當時以爲著題。東坡詩云。詩老不知梅格在。更看綠葉與青枝。蓋謂其不韻。爲紅梅解嘲云。承平時。此花獨盛於姑蘇。晏元獻公始移植西園。圃中一日。貴游賂園吏。得一枝分接。由是都下有二本。嘗與客飲花下。賦詩云。若更開遲三二月。北人應作杏花看。客曰。公詩固佳。待北俗何淺耶。晏笑曰。倉父安得不然。王琪君玉時守吳郡。聞盜花種事。以詩遺公曰。館娃宮北發精神。粉瘦瓊寒露蘂新。園吏無端偷折去。鳳城從此有雙身。當時罕得如此。比年展轉移接。殆不可勝數矣。世傳吳下紅梅詩甚多。惟方子通一篇絕唱。有紫府與丹來。換骨春風吹酒上。凝脂之句。

鴛鴦梅。多葉紅梅也。花輕盈。重葉數層。凡雙果必並蒂。惟此一蒂而結雙梅。亦尤物。杏梅。花比紅梅色微淡。結實甚圓。有爛斑色。全似杏。味不及紅梅。

蠟梅。本非梅類。以其與梅同時。香又相近。色酷似蜜脾。故名蠟梅。凡三種。以子種出。不經接。花小香淡。其品最下。俗謂之狗蠟梅。經接花疎。雖盛開。花常半含。名馨口梅。言似僧馨之口也。最先開。色深黃。如紫檀。花密香穠。名檀香梅。此品最佳。蠟梅香極清芳。殆過梅香。初不以形狀貴也。故難題詠。山谷簡齋但作五言小詩而已。此花多宿葉。結實如垂鈴。尖長寸餘。又如大桃奴。子在其中。

後序

梅以韻勝。以格高。故以橫斜疎瘦。與老枝。恠奇者爲貴。其新接穉木。一歲抽嫩枝。直上。或三四尺。如醢醢。藩微輩者。吳下謂之氣條。此直宜取實。規利。無所謂韻與格矣。又有一種。糞壤力勝者。於條上。苗短橫枝。狀如棘針。花密綴之。亦非高品。近世始畫墨梅。江西有楊補之者。尤有名。其徒倣之者。實繁。觀楊氏畫。大略皆氣條耳。雖筆法奇峭。去梅實遠。惟廉宣仲所作。差有風致。世鮮有評之者。余故附之譜後。