

陰符經疏
陰符經略
陰符經解

陰符經考異
陰符經解



陰
符
經
解

焦
竑
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

陰符經疏（及其他四種）

中華書局 出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之二

統一書號：ISBN7—101—00894—1/K·367

陰符經解

此據寶顏堂秘笈
本排印初編各叢
書僅有此本

陰符經解小引

陰符經者古之至人將以明道而其意未可陽也故籍中多微辭元蓄以意測焉而不能入迺今得漪園先生之解讀之而後知奇器之進乎象者知見所不能契非神而明之卽言猶之乎射覆也先生統壹聖真妙析玄理千古微言昭然如日易稱知至至之殆謂是與昔之解陰符者或曰韜鈴或曰導引揣籥捫燭去之愈遠遂使學者不得其解而并昧其言不得其言而并昧其道先生獨契而獨言之至道固待人而明也夫然元又謂先生有陰符而後解陰符則經一陰符也解亦一陰符也夫陰符者象帝之先情量莫寄則讀者其必不知以知之不見以見之而後先生之解可入乎噫世有鄙生當不至河漢焉耳矣

萬曆辛丑春日晚學顧起元頓首書

陰符經解

上篇

觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。造化生乎身。天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。天發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬化定機。性有巧拙。可以復藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火發於木。禍發必克。姦生於國。時動必潰。知之修煉。是謂聖人。天之道無心也。天之行無爲也。觀而執之。則心無其心。行無其行。豈復有餘事哉。天一也。而分爲五行。五行盜天氣者也。然分之而五。則賊攢之而一。則昌。非見之。疇能一之。能一之。則五行在我。不以心運。而以天行。生天帝自本自根。宇宙在其掌握。造化皆其枝葉矣。此古至人化人爲天。攝情歸性之道也。所謂天性非他。人是已。所謂人心非他。機是已。人生而靜。了不可名。其可名者。心之動機也。動而忘反。漸離其天。惡乎定。立天之道。以定人者。邇而上之。知動出於不動。爲出於不爲也。動出於不動。則無動。爲出於不爲。則無爲。人一天矣。情一性矣。故曰。五行順行。平地火坑。五行顛倒。大地法寶。順行爲生。顛倒爲殺。此殺機也。在龍蛇爲蟄。在人爲靜。人知飛騰起陸者。龍蛇之神。不知蟄乃所以起也。故曰。天發殺機。龍蛇起陸。人知旋轉天地者。人之能。不知靜乃所以動也。故曰。人發殺機。天地反覆。我歸其根。天復其命。此天人合發也。而萬化定基焉。是立天定人。在此伏藏間耳。此豈人所不可能哉。性有巧拙。

皆可伏藏何也。五賊在人。散於九竅。九竅之邪。繇三要入。三要者。耳目口也。鄉也。自無而贖。有可今也。自有而贖。無亦可。其動其靜。皆在我耳。然是靜也。離動求靜。遠於千里。轉動爲靜。祇在一塵。故火生於木。反以焚木。姦生於國。反以潰國。動生於靜。反以害靜。誠知動之所自生。如火生於木。姦生於國也。而修之煉之。就其出門。便求歸路。卽事物並作之內。造混沌未鑿之先。則子母玄同。微妙合一。雖遏燎原之勢。弭蠱國之姦。有不難者。顧其觀而執之者何如耳。

中篇

天生天殺。道之理也。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。人知其神之神。不知不神之所以神。日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固躬。小人得之輕命。

有生必有殺。有殺必有生。不能使之然。不能使之不然。皆天之理也。至人立生殺之先。而竊其妙機。處其殺。不處其生。故名曰盜。雖然。三才皆盜也。何者。天地人物。靡非一氣。天地分人物之有。物分人之有。人分物之有。虛無之中。如巧相竊者。故易曰。作易者。其知盜乎。蓋易也者。生生而不窮。用之而益。有如盜他人之物然。亦此意也。三才皆盜。而人爲獨妙。人能盜造化之機。處其殺。不處其生。則三盜宜。三才安矣。盜卽下食其時。動其機之謂時者。丹家所謂活子時。詩云。前後際斷處。一念不生時。是也。食如龜書食墨之食。言與之適相當也。機指殺機而言。動其機。老子所謂反者道之機也。食其時。識未萌也。而

百骸理。心有天遊。六鑿不相攘矣。動其機。情盡冥也。而萬化安。天德出。甯雲行而雨施矣。時之無作。機之未動。含元自歸。我尙不立。無神也。乃百骸萬化。自理自安。則不神而神矣。夫月掩日而光昏。度月而日耀。日對月而明奪。違對而月朗。此其小大之數。有一定者。故月之有明。日假之也。日近而明自虧。百骸萬化之有累。識生之也。識去而累自已。然則聖功之出於無聖。神明之生於不神也。復奚疑哉。嗟乎。此機甚微。不易見。不易知也。見之者。昌。知之修煉者。聖。以之固躬。特其餘事耳。苟非其人。至於輕命者。往往有之。蓋大道之體。荒兮未央。小器小根。難於溲泊。故觀空以歸真也。而昧者以蕩心。體無以遺照也。而謬者以喪檢。此君子受之爲不器之大道。小人窺之爲無忌憚之中庸也。

下篇

善者善聽。聖者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。機在目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。禽之制在氣。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。

善善聽。聖善視。以其絕聲色之利。一視聽之源。故十倍衆力。乃其理也。况學道者乎。人能自晝而夜。三要皆反。視不以色。視於無形。聽不以聲。聽於無聲。味不以味。味於無味。反流全一。六用皆廢。斯人也。上合太初。而不見太初之無。下合羣物。而不見羣物之有。以之握造化之柄。透生死之關。倍於衆力。有萬萬者。不然。種種色相。認以爲實。一得一失。生死隨之。此生於物。死於物者也。生死也。由於見可欲。三反

也。成於觀天道得喪之機。實在於目三者之中。目爲尤要矣。順爲恩。逆爲害。順爲生。逆爲死。晝夜三反。害之死。非恩之也。然迅雷烈風。天若無恩。而萬物得之。森然而動。是大恩生於無恩也。人能逆我欲。流反窮流根。至不生滅。其于復性。奚難之有。夫枯槁者以寂滅言性。不知至樂性。餘不爲靜縛也。流易者以和樂言性。不知至靜性。廉不爲動轉也。葛玄曰。棲神於靜樂之間者。謂之守中。蓋得此意。此理至公。不離至私。百姓之日用者。卽道也。在禽而制之以氣耳。禽古擒字。易以從禽也。左氏不禽二毛。皆作禽。蓋心有是非。氣無分別。心有是非。故老子不欲以心使氣。氣無分別。故陰符欲以氣制心。氣制心則太浩常存。情根內廢。雖萬境交馳。一念不作。如畫馬牛。如幻男女。夫誰爲撓哉。老子云。專氣致柔。莊子云。無聽之以心。而聽之以氣。靈均云。一氣孔神。張平叔云。真土擒真鉛。真鉛制真汞。皆指此而言。故曰。生生者不生。殺生者不死。又曰。生生者不生。死死者不死。人能當生而不生。未死而先死。則長生矣。嗟乎。死生恩害。相爲循環。衆人常處其生。處其恩。此以天地文理求聖於跡也。逐其子者也。聖人常處其死。處其害。此以時物文理求哲於心也。守其母者也。順逆少分。聖恩霄壤。乃其性豈有異哉。降本流末。而本未嘗喪。散樸爲器。而樸未嘗離。一能反本還樸。復歸其初。則性道卽此而在矣。

人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。故曰。沈水入火。自取滅亡。自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律歷所不能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎適於象矣。

夫愚人以天地文理求聖。不知聖者也。故卑之以愚。慮聖以聖人之無爲也。不知無爲非愚也。高之以奇期聖。以聖人之無不爲也。不知無不爲非奇也。夫聖人無爲而無不爲也。知性而已矣。不知性者降本流末。懵於首尾之長無。妄執其中之暫有。憎愛棲心。爲水爲火。有窮萬世而不悟者。此蓋執象之過。不知其有進於象者故耳。何者。象初一自然也。自然一靜也。無生有。有生天地。萬物浸浸然積漸而生。自一陰以至於三陰。三陰則勝陽。自一陽以至於三陽。三陽則勝陰。陰復生陽。陽復生陰。陰陽相推。變化自順。所謂物以順而生也。聖人知無自而然。然不可違。無靜而靜。靜乃至靜。靜以制動。動亦非動。所謂道以逆而成也。夫至靜之道。括萬象而非象。涉羣數而非數。鬼神不能窺。巧曆不能算。非奇器而何。故兩儀也。八卦也。六十甲子也。萬象也。大小多寡。相推相成。而求其所以相推。所以相成者。卒不可得。神機鬼臧。象而非象。斯象帝之先者也。故曰。昭昭然進乎象矣。知其進乎象。則形數悉空。狂馳頓歇。天地不能爲之囿。陰陽不能爲之災。火宅轉爲蓮池。昏波化爲彼岸。一息之間。迺超萬古。視彼沈水入火。自取滅亡者。何如哉。此古聖人復性之學。而解者率以有爲之邪術。罔之。或辱以爲強兵制勝之書。以彼情量之見。測性天之微。宜其不相中也。余因園廬之多暇。數玄玄於道流。慨古微言。日就湮沒。輒疏此以洒之。世有知言者。當不必後之子雲已。萬曆丙戌秋。秣陵焦竑弱侯題。