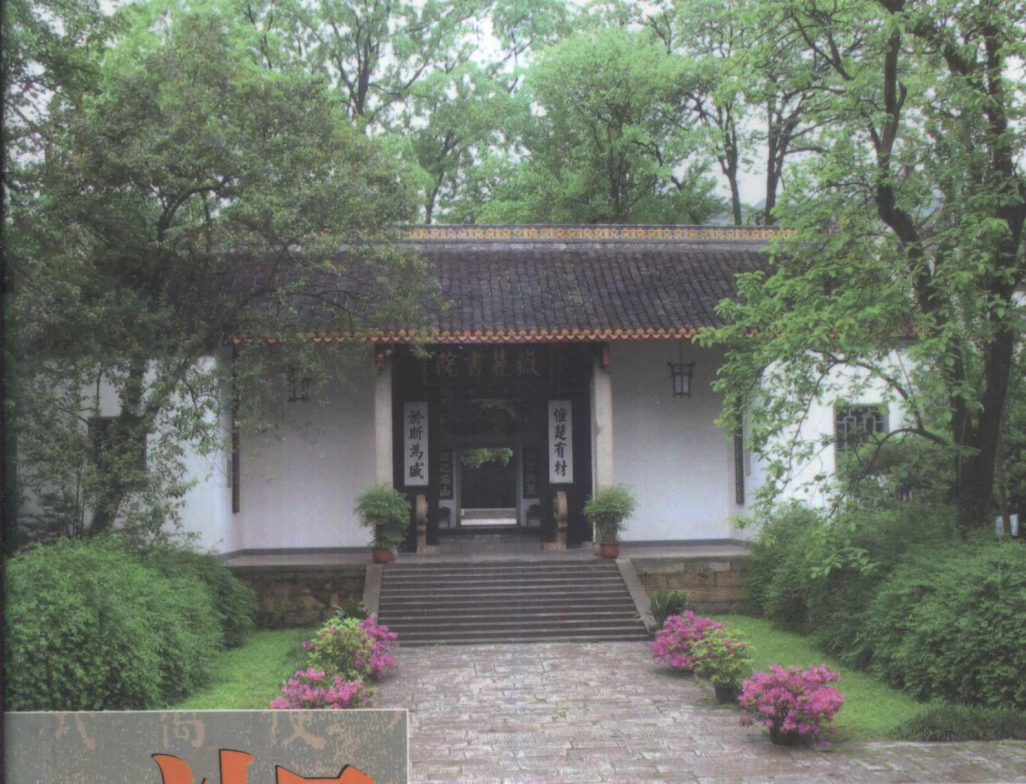




湘学原道录

● 朱汉民 著

05

中国社会科学出版社

824
B
781
◎ 朱汉民 著

湘学原道录

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湘学原道录/朱汉民著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002.10

ISBN 7-5004-3484-7

I. 湘… II. 朱… III. 道家-哲学思想-研究-湖南省 IV. B223.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 057798 号

责任编辑 关 桐

责任校对 修广平

封面设计 王 华

版式设计 炳 图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 7.75

插 页 2

字 数 189 千字

印 数 1—3000 册

定 价 17.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

绪 论

——湘学传统中的普世价值

古代中国有着源远流长的思想历史和学术传统，而道论确是其中最核心的部分。在几千年的漫长思想历程和学术演化中，原道意识在不断地开拓着自己的学术领域和展现着自己的思想风采。故而，原道体现了中华民族精神探索的丰富历程。

道论所要探讨的是宇宙的法则和人文的理想问题，它要解决的是中华民族对宇宙人生的基本态度，体现中国人的精神追求。然而，本书却着眼于湘学，着重探讨湖南学术传统的原道精神。为什么要将一个如此重大的题目置于一个地域学术史的框架之中？

当然，首要的前提条件是湘学传统的丰富道论资源和对中华民族原道历程的独特贡献。湖湘文化是一种有着深厚思想底蕴和学术深度的地域文化，这种思想底蕴和学术深度的依据就是湘学的原道精神。如果追溯湘学、湖湘文化的源头，从屈原那充满探索精神的《天问》，到柳宗元希望把握中国文化之道的《天对》，就鲜明地体现出一种探索宇宙大本大源、寻求世界普遍法则的精神。到湘学奠基的两宋以后，湖南更是成为追溯、复兴中华文化之道的大本营，湘学学人也成为他们所处的那个时代新道论的开拓者和倡扬者。从周敦颐的《太极图说》、《通书》，到胡宏、张栻的性论、太极论，再到王夫之的气本论，无不体现出湘学之道在中华民族文化精神、学术传统中的卓越贡献。到了近代，湖南

涌现出了更多对中国思想学术的进程有重大影响的学人，他们从思想文化的各个层面上全面关注近代中国，同时，他们仍然将文化精神的依托——即“道”的问题，作为首要关注的重大学术问题，从魏源到郭嵩焘、谭嗣同，他们无不是关于新的中华文化之道的开拓者和建构者。

本书着重研究湘学传统中的原道精神，明显地具有双重的意义。

一方面，可以突出地展示湘学的思想特色与学术成就。湘学也和其他的地方学术如浙学、闽学、蜀学、赣学一样，只是一个区域的学术传统和地方知识。但是，由于道是中华民族精神的支柱，道论往往是中国古代思想体系、学术传统中的最核心部分，而挖掘湘学传统中的原道精神，就能够在区域文化的比较中揭示湘学的独特理论构架和精神追求，能在源远流长的湘学发展脉络中寻求那些千年一贯的精神传统，从而更全面、更透彻地展示这种地方学术史中的辉煌学术成就。

另一方面，更加重要的是，通过挖掘湘学传统中的原道精神，可以使我们在湘学这一地方知识中探求其普世价值。前不久，笔者邀请美国哈佛大学杜维明教授于岳麓书院讲学，他说：“我最近在考虑一个问题，就是一种地方知识有没有可能发展成为一种具有全球意义的知识，也就是地方知识的全球意义问题。……在这个地方（指岳麓书院——引者注）所发展的具有长沙特色、湖南特色的这种地方知识，不仅从全国来看有非常重要的意义，而且也有国际的意义，所以它是一种有全球意义的地方知识。”^①由于道论是兼及宇宙法则、人文理想以及个人安身立命的终极关怀问题，深入探讨具有强烈原道意识的湘学传统，能

^① 《文明的冲突与对话》，见朱汉民主编《岳麓书院千年论坛丛书》，湖南大学出版社 2001 年版，第 20 页。

够更加全面地挖掘出湘学这种地方知识的普世价值即全球意义。

这就是我想将中华民族的原道精神与湘学传统结合起来研究的主要原因。

目 录

绪 论

——湘学传统中的普世价值·····	(1)
-------------------	-------

第一章 形而上者谓之道

——中国文化精神的依托·····	(1)
一、终极存在的追寻·····	(1)
二、道的主要内容·····	(4)
三、道的基本特征·····	(8)
四、人能弘道·····	(15)

第二章 一道同风

——湘学的形成、特质及其原道意识·····	(20)
一、湘学原道思想的渊源·····	(20)
二、湘学的形态·····	(26)
三、湘学的特质·····	(32)
四、湘学的原道意识·····	(38)

第三章 推本太极之道

——周敦颐的原道·····	(42)
一、《太极图说》的天道论·····	(43)
二、《通书》的人道论·····	(56)

第四章 体用该贯 可举而行

——湖湘学派的原道(上)·····	(66)
一、湖湘学派源流及原道精神·····	(66)

二、湖湘学派道论的崇实特色·····	(75)
第五章 体用该贯 可举而行	
——湖湘学派的原道(下)·····	(92)
一、生活日用之道——胡安国的原道·····	(92)
二、性为天下之大本——胡宏的原道·····	(100)
三、道不离形——张栻的原道·····	(117)
第六章 致广大而尽精微	
——朱熹的原道·····	(131)
一、朱熹原道于湖湘·····	(132)
二、朱熹原道的思想历程·····	(141)
第七章 实有之道	
——王夫之的原道·····	(152)
一、天道之实·····	(153)
二、人道之实·····	(158)
三、历史观之实·····	(164)
第八章 技可进乎道	
——魏源的原道·····	(168)
一、道的关怀·····	(169)
二、道、学、治的统一·····	(172)
三、技与道的张力·····	(179)
第九章 道贯群学	
——曾国藩的原道·····	(185)
一、晚清学风与道统重光·····	(186)
二、道与经济之学·····	(190)
三、道与考据之学·····	(195)
四、道与辞章之学·····	(198)
第十章 天变道亦变	
——郭嵩焘的原道·····	(201)

一、道与汉学·····	(202)
二、道与实学·····	(205)
三、道与西学·····	(208)
第十一章 《仁学》之道	
——谭嗣同的原道·····	(214)
一、原道的内在动力·····	(214)
二、以太——仁的相互诠释·····	(217)
三、新道论的特点·····	(222)
结束语	
——20 世纪湖湘原道的回顾与展望 ·····	(231)

第一章 形而上者谓之道

——中国文化精神的依托

每一个民族都有自己的文化精神，每一个民族的文化精神都有一个终极的依托，它代表该民族对宇宙人生的最基本态度，它决定着该民族的精神现象的基本特征。

中国文化精神的终极依托是道。道不仅表达出中华民族对宇宙人生的最基本态度，亦决定了中华优秀传统文化精神的主要特点，成为历代中华民族的精神支柱。因此，关于道的学问向来是中国最高的学问，原道从来就是中国学人最高的精神追求。

一、终极存在的追寻

人类能够从大自然中独立出来，是由于他们不是消极地以自己不断演化的生理状况去适应大自然，而是要按照自己的观念、意志并通过社会实践去改造大自然，从而使大自然能够适合、满足人的种种需求。可见，人的观念、意志等精神因素（精神文化世界）是人类能够从大自然中独立出来，并使自然世界成为一种“人化的自然”（物质文化世界）的根本原因。人的精神文化使人类获得了一种从自然界中独立出来的自由感，人类文明就是在这种自由精神的条件下创造出来的。

但是，获得这种自由感的人类不得不急切地寻找一个精神的依托和支柱。因为当人类按照自己的观念、意志去改造大自然

时，绝不会是一种随心所欲的任意行动，人的观念、意志必须解决两个问题：第一，明确改造世界的目的；第二，遵循客观世界的规律。人们所做的每一件具体事情，都有它的具体目的，并且必须遵循那些具体的规律。但是，人的每一个具体目的，都是为了实现一个更大的目的；每一件具体事物的规律，也都是在体现并服从一个更大的规律。那么，对全体人类而言其奋斗发展活动的最终目的是什么？那支配、主宰整个宇宙世界秩序的最高法则或终极原因是什么？这个最高目的和最终依托的存在依据是什么？这是具有独立精神的人类必须解决的问题，它们构成了人类的精神追求和思想依托。

全世界各种文明均是各个地域的人们在不同的自然、社会历史条件下的产物，故而具有不同的特色。但是，不管那个民族、种族的精神文化特色如何，建立一个这样的精神依托和支柱则是共同的。黑格尔说：“一个有文化的民族竟没有形而上学——就像一座庙，其他各方面都装饰得富丽堂皇，却没有至圣的神那样。”^①他认为，每个民族的文化均应有自己的形而上学，它就是该民族的文化精神的支柱和依托。形而上学是以哲学的方式解决其文化精神的支柱问题，但是，人类不仅仅以哲学的方式解决这一问题。如果从文化学或文化人类学的角度来看，各个民族的文化精神的支柱有着宽广得多的表达，它既可以是哲学的，也可以是宗教的，还可以是精神——实践的、艺术的多种表达。

在人类早期的原始文化中，代表各个不同民族部落的文化精神是原始宗教，这些原始宗教所信仰的不同神就构成其文化精神的支柱。当人类文明进入到雅斯贝尔斯所谓的“轴心时代”以及韦伯、帕森斯所说的“哲学的突破”以后，希腊、以色列、印度、中国等四大文明古国，出现了支配以后数千年人类文化的许

① 黑格尔：《逻辑学》上卷，商务印书馆1966年版，第2页。

多重要的哲人、宗教创教者，诸如苏格拉底、柏拉图、孔子、老子、释迦牟尼、耶稣等。这个时代所以称之为“轴心时代”或“哲学的突破”，是因为四大文明古国各自找到并确立了宇宙的终极存在，并且这个终极存在亦成为各民族精神文化的支柱。在古希腊，这一文化精神的原点被称之为“逻格斯”、“理念”；在古印度，则被称之为“梵”；在以色列，它又被称之为“上帝”；而在中国，它则被称之为“道”。无论是称之为“逻格斯”、“理念”、“上帝”、“梵”，还是被称之为“太极”、“道”，它们都有一个共同点，那就是它是宇宙世界的终极存在，它是自然法则的决定者，同时也是人文世界的最终依据。由于四大文明古国有了这个终极存在为支柱，从而也就奠定了各个文明对宇宙人生的基本态度，建构了各个民族的精神文化世界。

确实，如果我们去审视作为“轴心时代”、“哲学的突破”的春秋战国时期，可以发现，尽管诸子百家各有自己的思想文化主张，但他们均是以“道”作为自己的思想基石和精神原点。儒家创始人孔子就以“道”作为最高的文化理想与最终的生命意义，他说：

天下有道则见，无道则隐。邦有道贫且残焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。^①

士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？^②

可见，对孔子来说，“道”是维系他艰苦奋斗、死而后已的精神依托。道家创始人老子更是确立了以“道”为宇宙终极存在的形而上学，他提出：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”^③

① 《论语·秦伯》。

② 同上。

③ 《道德经》第四十二章。

“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不遵道而贵德。”^①“道”在老子那里取得了宇宙本原的地位，故而，它又是宇宙世界秩序的决定者，也成为人生社会的最终目的。不仅是儒家、道家，诸子百家均以“道”作为自己的思想基石，“诸子纷纷则已言道矣，……皆自以为至极，而思以其道易天下者也。”^②可见，在“轴心时代”，中国的先哲们，早就确立了作为宇宙本原的“道”，建构了以“道”为原点的文化世界。在以后的两千多年历史中，“道”成为中国人建构自己文化知识的逻辑起点，建构本民族价值体系的最终依据，同时，“道”也是中华民族坚信不疑的宇宙终极存在。

二、道的主要内容

“道”能够成为中华文化精神的支点，是因为它是一个终极意义的概念，它具有三方面的基本内容：第一，它是宇宙的终极存在；第二，它是天地自然秩序的总规律；第三，它是人文理想的体现。“轴心时代”的中国先哲们确立了“道”的观念，以及后来的学人们坚持以“道”作为中华民族的精神支柱，其原因就在于此。

首先，“道”是宇宙的终极存在。

中国古代先民在从事利用与改造大自然的实践活动时，他们首先面临着一个常变不息的自然世界，他们不能不思考这样的问题：万物的生灭是变动不居的，那宇宙之存在又来之何处、归向何方？每一个事物都有具体的自然法则，无数的自然法则构造出这样一个秩序谨严、精密无比的自然世界，那个自然秩序的确立

① 《道德经》第五十一章。

② 章学诚：《文史通义·原道中》。

者又是谁呢？无数的先哲们均发出这样的疑问，他们必须找到这个宇宙万物的存在根源和宇宙秩序的最终依托，否则，他们苦心营造的关于自然、社会、个人的种种知识学问，会因此而变得没有依据；他们的心灵和情感也会因此失去依托而感到焦灼不安。

“道”就是中国先哲们找到的这个关于万物的终极存在的范畴。《周易·系辞上传》就确认为形而下的器物世界的最终依托，肯定“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器”。这一经典式的表述确立了“道”的终极存在者的地位。也就是说，形而下的器物世界是无限丰富的多样性，那作为统一世界的终极存在者又是谁呢？形而下的器物世界是变动不居、可生可灭的，那永恒不变的终极依据又是什么呢？中国的先人在追寻这个世界统一性、永恒不变的终极存在时，确认为它就是形而上之道，它是一切形而下的器物、经验世界的终极依托。这是儒家的观念。道家进一步从宇宙发生论的角度，确认了“道”是宇宙的终极存在，这里，道不仅是天地万物的形上依托，而且是宇宙化生的本始存在。老子《道德经》提出：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”从而明确了“道”是化生万物的本原。庄子也以宇宙的本始存在描述了“道”作为宇宙终极存在的特征：“夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之上而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”^①他认为“道”可以“生天生地”、“先天地生”，是宇宙天地的本始，故而也是宇宙的终极存在。

第二，“道”是天地自然秩序的最高法则。

“道”不仅是万物存在的总根源，而且是宇宙秩序的总规律，道家因此而提出所谓“道生之，德畜之，物形之，势成之。是以

^① 《庄子·大宗师》。

万物莫不遵道而贵德。”^①“道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。”^②“道”是天地万物最终都得遵循的法则，那么，人也必须通过遵循自然之道方可获取现实的功用，故而又它是“善人之宝”。关于“道”是万物存在的总根源和宇宙秩序的总规律的思想，在儒家经典中，也有明确的表述。《周易·系辞上传》明确了“道”与天地万物的关系是“形而上”与“形而下”的关系，“道”不仅是宇宙天地的终极存在，同时也是天地自然规律的体现。“道”总是在支配、主宰着天地自然的运动变化，决定着天地万物、宇宙世界的秩序。儒家圣人所绘制的八卦，也不过是为了探究这一“道”的奥秘，表达“道”的法则，即所谓“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”^③不仅是儒道两家，其他各家各派也均是以“道”作为宇宙自然秩序的总依据。

第三，“道”是人文理想的体现。

“道”不但是宇宙自然的依据，在中国文化中，这个宇宙自然是包括社会人文在内的，或者说，自然法则就是人文法则，天道也就是人道。古代的先哲在苦苦地探寻宇宙之“道”时，其实也是想为重建一个理想的人文世界寻找天道的依据。所以，当先哲们在大讲形而上之道，将“道”作为万物存在的根本和自然秩序的依据时，无疑，他们也是将“道”视为人们努力追求的理想社会、人文世界的依据。儒家对社会现实抱有一种深刻的忧患，他们忧患的原因就是“天下无道”。他们所追求的那种合乎“道”的理想世界是怎样的呢？《礼记·礼运》中有一段生动的描述：

① 《道德经》第五十一章。

② 《道德经》第六十二章。

③ 《周易·系辞下传》。

“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”儒家所倡导的仁、义、礼、智、信的人文法则，所追求的“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，朋友有信”的人文理想，其依据也都是“道”。儒家认为现实社会是不完善的，充满着各种私欲的贪婪、权力的争斗、利益的冲突，而那个“大道之行”的人文理想则会化解这一切的不完善。所以，儒家主张为“道”的理想而奋斗，孟子说：

天下有道，以道殉事；天下无道，以身殉道。^①

当然，儒家坚信，这个作为理想世界的“道”并不是难以企及的彼岸，恰恰相反，它就存在于人们的日用生活之中。《中庸》说：“君子之道，造端乎夫妇；及其至也，察乎天地。子曰：道不远人，人之为道而远人，不可以为道。”尽管“道”存在于日常生活中，但是它又可以“察乎天地”，是宇宙法则即“天命”的体现，即如《中庸》所云：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离非道也。”^②“道”既是一种人文理想，又是一种宇宙法则。

道家所追求的理想世界不同于儒家，但是它们同样是以“道”为依托的。这个理想是克服了各种文明弊端的“小国寡民”的社会，在这个世界中，“使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙，虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之

① 《孟子·尽心上》。

② 《中庸》第三十一章。

声相闻，民至老死不相往来。”^① 庄子所推崇的合乎“道”的理想世界，与此十分一致，他则称之为“至德之世”，他认为：“至德之世，不尚贤，不使能，上如标枝，民如野鹿，端正而不知以为义，相爱而不知以为仁，实而不知以为忠，当而不知以为信，蠢动相使不以为赐。是故行而无迹，事而无传。”^② 老子、庄子所追求的是一种消除了各种文明弊端理想世界，渗透着道家之道的人文理想，而且，这个理想世界的“道”，同时也是万物始基、宇宙法则的“道”。

由此可见，在中国传统文化中，“道”作为宇宙的终极存在，它既是宇宙法则，又是人文理想。“道”之所以能够成为中华民族的精神支柱，也就在于它是宇宙法则与人文理想的统一。

三、道的基本特征

中国之“道”不同于“逻格斯”、“理念”、“上帝”、“梵”，它独具特色地表现出下列基本特征。

第一，天人一体。

在人的精神世界中存在有两个王国：一个是规律性王国，就是这里所说的宇宙法则；一个是目的性王国，就是所谓的人文理想。但是在中华民族的文化精神里，规律性王国与目的性王国是合一的；宇宙法则与人文法则是一体的。这样，作为中华文化精神之原点的“道”，就具有自己的独特表现形式。

“道”首先是宇宙法则，即是古人所说的“天道”。因此，日月周旋、寒暑更替、春播秋收等自然规律的体现，均属于“天道”。然而，“道”又可以指人文理想，即古人所说的“人道”，

^① 《道德经》第八十章。

^② 《庄子·天地》。