

绘画技法经典译丛

肖像画技法

分步详解的绘画指南

中国建筑工业出版社



[美] 温顿·布莱克 著

[美] 约翰·劳恩 绘

朱杰 陈竹 诸洪波 毛刚 译

绘画技法经典译丛

肖像画技法

〔美〕温顿·布莱克 著

〔美〕约翰·劳恩 绘

朱杰 陈竹 诸洪波 毛刚 译

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

图字: 01-97-0570 号

图书在版编目 (CIP) 数据

肖像画技法: 分步详解的绘画指南/(美)布莱克(Blake, W.)著;朱杰等译. 北京:中国建筑工业出版社,1997

(绘画技法经典译丛)

书名原文: Portrait Drawing: A Step-By-Step Art Instruction Book

ISBN 7-112-03222-9

I. 肖… II. ①布… ②朱… III. 肖像画-技法(美术)
IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05106 号

Copyright © 1981 by Billboard Ltd.
Published 1981 in the United States
by Watson-Guption Publications,
a division of Billboard Publications, Inc.,
1515 Broadway, New York, N. Y. 10036,
United States of America.

本书由美国沃森出版公司授权翻译出版
PORTRAIT DRAWING
WENDON BLAKE

绘画技法经典译丛

肖像画技法

〔美〕温顿·布莱克 著

〔美〕约翰·劳恩 绘

朱杰 陈竹 诸洪波 毛刚 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京顺义振华印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 5

1997 年 6 月第一版 1997 年 6 月第一次印刷

定价: 18.00 元

ISBN 7-112-03222-9

J·8 (8364)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

3

引言	4	画耳:正面	25
准备作画	5	画头:正面	26
绘画用品	6	画头:四分之三侧面	30
形式与比例	8	铅笔画	34
画眼:正面	10	范例 1. 白人女子	36
画眼:四分之三侧面	11	范例 2. 棕发男子	40
画眼:侧面	12	范例 3. 黑人男子	44
画眼:下倾角度	13	范例 4. 深色头发女子	48
画嘴:正面	14	粉笔画	52
画嘴:四分之三侧面	16	范例 5. 深色头发男子	54
画嘴:侧面	18	范例 6. 白人男子	58
画嘴:下倾角度	19	范例 7. 东方女子	62
画鼻:正面	20	炭笔画	66
画鼻:四分之三侧面	21	范例 8. 棕发女子	68
画鼻:侧面	22	范例 9. 黑人女子	72
画鼻:下倾角度	23	范例 10. 灰发男子	76
画耳:侧面	24	光	80

肖像画 人的面孔有无穷的吸引力，无论谁的脸，都极其准确地反映着他的内心世界与情感状态，这使许多艺术家终生从事肖像画的研究。对画家来说，每一个模特儿都是独特的，都是对画家的新挑战，画家不仅要捕捉模特儿的每一个面部细节，还要表现模特儿的个性特征。当头部有轻微的转动，或光线的方向发生变化，同一张脸就会发生迅速地改变。当模特儿的情绪改变时，肖像画所包含的情感特征也随之改变。肖像画有极丰富的表现内容，既具难度又有趣味，可以称为我们生活中最有趣的事之一。你也许会发现，和肖像画相比，其他画显得十分容易。像历史上许多画家一样，你会发现没有什么比使一个生机勃勃的面孔逐渐显现在一张白纸上更有趣的事了。对一个被肖像画吸引的画家来说，肖像画是他艺术水平的最高表现。

形式与比例 在文艺复兴时期大师的作品中，人像的复杂形式以一种简洁的造型手段来处理——把人头设想为一个蛋形，并在其上画出辅助线，以确定人脸的特征。在本书的前边部分，你将学会怎样用这些基本手法来画人像。你将学会用线条画出蛋形，并利用增加的光、影以表现立体感。你将学会怎样把“文艺复兴时期的蛋形”转变为从各种不同角度看到的人像：正面、侧面、四分之三侧面，最后是向下倾斜的头像。记住这些蛋形和辅助线是重要的，这样你就能学会应用它们，适当调整这些辅助线的比例关系，你可以表现任何人的头像。

画五官 最好的学习画肖像画的方法之一是站在一个专业画家的背后看他作画，然后自己再试着画。在本书中，你将从不同角度观察画家约翰·劳恩怎样一个步骤一个步骤地作画。你将看到怎样从正面、四分之三侧面、侧面以及下倾的角度画男人与女人的眼睛。以同样的方法，你可以学会画在这四种角度的男人与女人的鼻子与嘴巴。最后，你将学会画人的耳朵——从头正面看与从头侧面看。

画一个完整的头像 掌握了如何描绘头的整体结构与五官之后，你将看到约翰·劳恩怎样把这些组合起来形成一个完整的头像。你将观察他怎样画整体特征与五官的细节——从第一条辅助线到最后一笔，并充分表现光与影。要画出一张成功的画，无论是画一个完整的头像还是单个的五官，都需要四个基本步骤：(1) 用简洁的辅助线划分总体形式；(2) 画出大轮廓线；(3) 划分大色调；(4) 提炼线条与调子，并画出最后的细节。

完整的肖像画范例 在完成基本训练的示范之后，约翰·劳恩先生作了10幅完整的肖像画范例，其中的模特儿包括不同肤色、种族和年龄的人。这些范例也向你表明不同的光线怎样对人像的个性、美丑以及表现力产生影响。这些范例以其所使用的绘画材料来分组。用铅笔作的画有：一个金发女子肖像，一个棕色头发男子肖像，一个黑人男子肖像，一个深色头发女子肖像。粉笔画包括：一个深色头发男子肖像，一个金发男子肖像，一个东方女子肖像。最后是炭笔画：一个棕色头发女子肖像，一个黑人女子肖像，一个灰发男子肖像。对这些范例，从作画过程的开始到结束，对每一个步骤都作了详细的描述。在最后的章节中，对描绘肖像特别具有表现力的四种基本光线作了简明的讲解，并用实例来说明每一种光线怎样影响头像的性质。

绘画材料 每一幅分步详解的范例都描述了以不同的材料来表现形式、结构与光影的方法。这些材料包括铅笔、粉笔与炭笔。你将看到形式是怎样用各种线条来表达，调子又是怎样用各种擦揉过的笔触来表达。这样，铅笔、粉笔与炭笔在你手中就有了活力。最后，你将看到各种线条和调子是怎样结合在一起。这些范例也是用不同的画纸作出，这样，你就会知道不同的纸面怎样影响肖像画的调子与结构。这些不同的技巧、绘画工具和画纸将在以后的内容展示出来。

简单为好 刚开始学画时,最好就准备两样东西:一支铅笔和一本白纸做的图画簿。纸的大小要有您正看着的这本书的两倍。一支办公用的铅笔就可以了,但得先试一下,保证轻轻划过纸面时可画出浅灰色调,而稍稍用力便能画出深色线条。如果愿意去美术用品商店购买,那就要一支 HB 铅笔,它是良好的多用画笔。再来一支又粗又黑的铅笔,通常标有 4B, 5B 或 6B,准备用来画深色的色块。图画簿中的画纸应是带浅纹的厚白纸,不能像打字纸那样光滑。学画粉笔画时,选用一支黑色粉笔或一支“共代”笔(Conté pencil)就行。炭笔画用“中”、“软”两种炭笔就可很好满足要求。可以在同一图画簿上使用所有这些不同的画笔。

铅笔 说到铅笔画中的铅笔,我们通常是指石墨绘图铅笔,一般是一支稍滑的圆条形黑色石墨芯,外包一个稍粗的圆条形木棍。绘图铅笔大致可分为两类:软的和硬的。软铅笔较之硬铅笔可以画出更深的线条。软铅笔通常标记为 B,再加上一个数字来表示软的程度——3B 比 2B 更软,画线更黑。硬铅笔标记为 H,数字的含义相同——3H 比 2H 更硬,画线也更浅。HB 介于软硬之间,因而被认为是多用铅笔。多数画家更偏爱软铅笔。准备试用不同的铅笔时,要把从 HB 到 6B 的铅笔全部买来。也可以购买不同粗细的圆条形铅笔芯,装在相应的金属或塑料笔套里使用。如果愿画宽线条,可去买大约为食指长短的截面呈矩形的铅笔芯。

粉笔 像石墨铅笔一样,黑粉笔或“共代”笔(Conté pencil)也是一根黑色粉笔芯,外包圆条形木棍。但一旦选用了铅笔式的粉笔,还应有一支截面呈矩形的较硬的黑色粉笔条或“共代”粉笔条。也可以购买装在笔套中的圆条形黑色粉笔芯。

炭笔 炭笔通常为两种式样。一种是细的炭笔芯外包木材,像石墨铅笔一样。另一种是炭笔芯外包圆条形纸筒,可在笔尖磨光后撕去一部分以露出新的炭芯。如果需要一套完整的炭笔,只要其中标有“硬”、“中”和

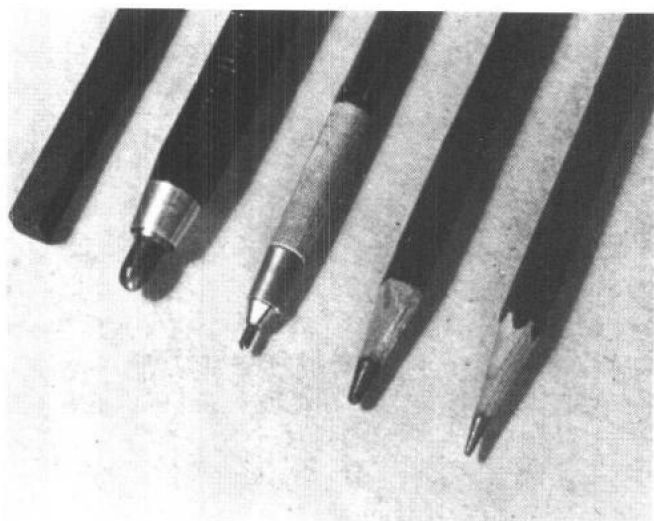
“软”的三支就够了(有些制造商把炭笔分为 HB 到 6B 的各级,就像铅笔一样。HB 最硬,6B 最软)。还应购买少量天然的炭条。也可以买些炭“铅芯”,像铅笔和粉笔一样装在金属或塑料笔套里使用。

纸 总在普通白纸上画漂亮的画也没有什么关系,但应该试试其他纸张。炭画纸拥有条状的精细纹理和坚硬的表面,可使线条粗犷且易于擦揉,能创造出天鹅绒般的色调。还要试试一些表面参差、有不规则纹理的粗纹纸,这种纸使笔触粗犷且有颗粒感。请美术用品销售商拿出他最粗糙的图画纸,买几张试试看。

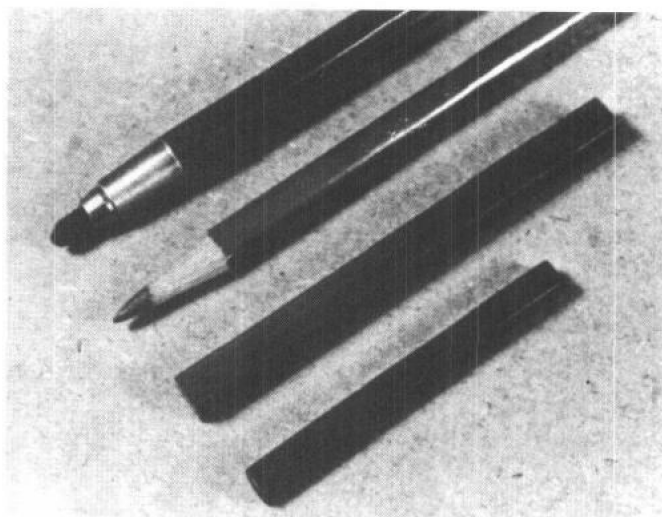
橡皮 对铅笔画来说,通常的擦除工具是软橡皮,一般为粉红色或白色。可以买拇指般大小的矩形橡皮;也可买铅笔式的橡皮,它外面包一层类似粉笔的可撕去的圆条形纸套。对于粉笔或炭笔来说,最好的擦除工具是炭画橡皮(一种柔软的方形灰色橡皮),可以像泥一样捏成任何方便的形状。厚块状的肥皂橡皮用来清理画面上留白的区域。

其他 您还需要一块支撑画纸用的木画板,或者一块软纤维板,上面可钉上分张的图画纸。买一些单面剃须刀片或锋利的小刀(最好带有安全可收的刀刃)来削画笔,再要一本砂纸簿(砂纸订成的小本)来修磨画笔。还要图钉,纸筒形的擦笔(精细如拇指)以擦揉深浅调子,以及一筒可喷洒的固定剂(一种稀薄、无色的光亮漆),用来防止画面被抹脏。

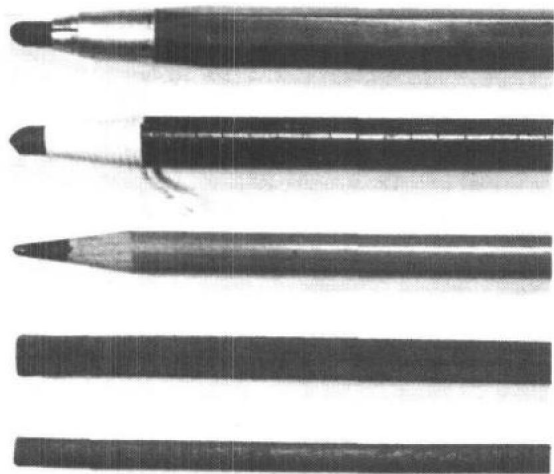
工作区 坐下来画画时,如果使用右手,应确保光线从左边射来,要是左撇子就让光线从右边射来,这样就不致于使手在画面上投下影子。广口瓶是存放铅笔的好东西,插放时削过的一端冲上以保护笔尖。粉笔条或炭条要放在浅盒子或塑料餐具盒中,铅笔也可放在其中。橡皮要保持干净,别跟画笔放在一起,要放在小盒里或餐具盒的格子中。



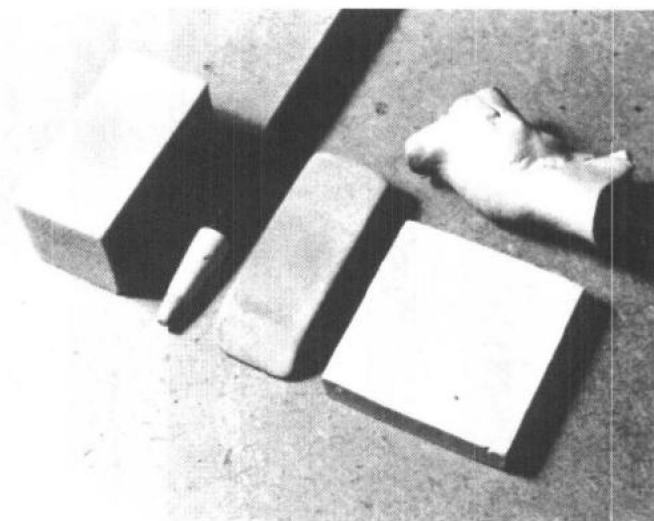
铅笔 常用的石墨铅笔有很多形状。从右到左，你可以看到使用目的各异的HB铅笔：前两只是木质铅笔，可以画出较宽较深的线条；接着是一支金属套管装着较细的铅芯的铅笔；然后是一支塑料套管装着较粗铅芯的铅笔；最后是截面呈矩形，可在纸上画出宽阔线条的铅笔芯。这些笔你都可以买些来试试，以找出哪一种最适合你。



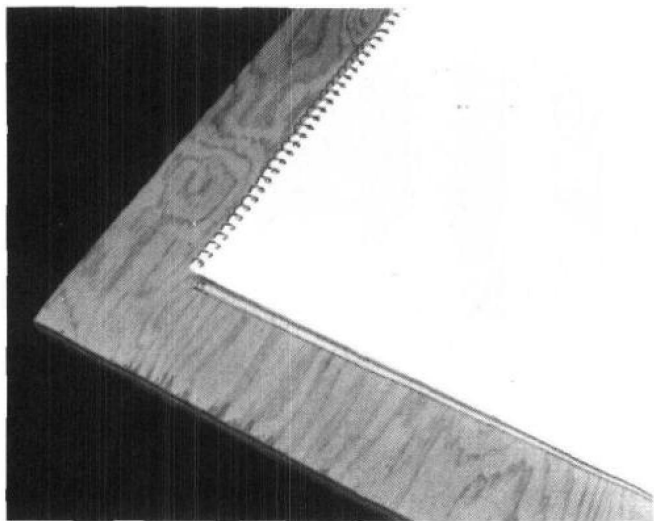
粉笔 如图所示的是四种粉笔。从下往上，下边两个是截面呈矩形的粉笔芯；接着是像铅笔一样用木材包着芯的粉笔，可用于画较精细的线条；最上边是笔芯置于金属套管中的粉笔。这几种笔都不贵，可以都买来试试，看哪一种最适合于你。



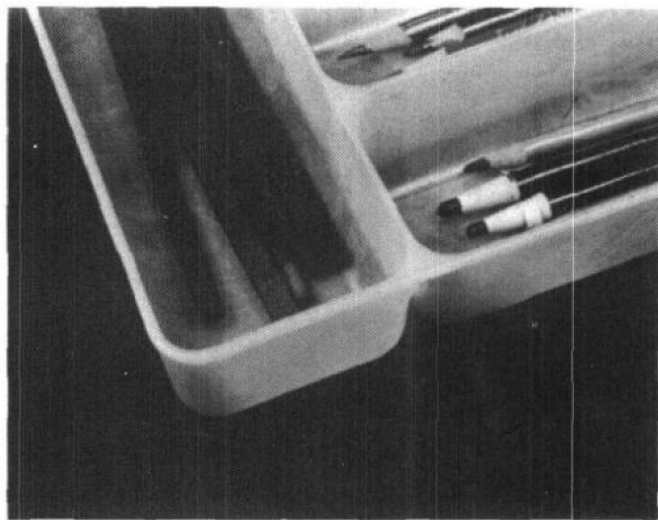
炭笔 这种笔也有多种形状。从这张照片的下边往上看，第一支是圆柱形的天然炭条；第二支是截面呈矩形的天然炭条；第三支是外包木材的炭笔；第四支是外包纸卷的炭笔，当笔尖磨短时，可把前边的纸撕去以露出更长的笔尖，最上边一支是笔芯置于金属套管中的炭笔。天然炭条容易把颜色画在纸上，也容易擦除，适宜画宽大的笔触。炭画铅笔可以画出扎实的线条，但要揉合这些线条形成调子就不太容易了。



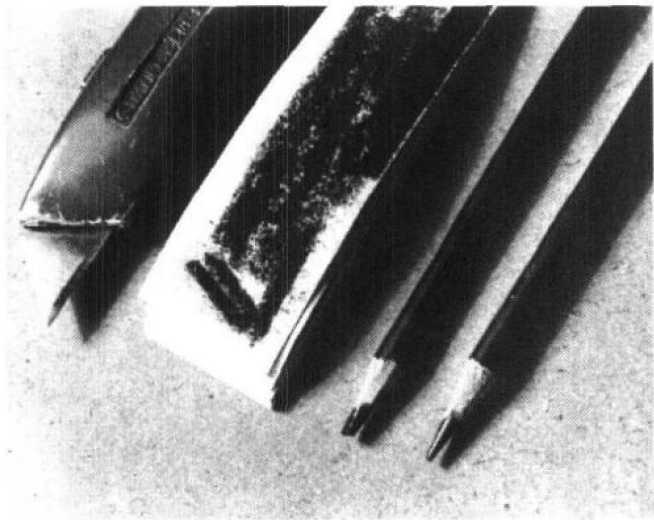
橡皮 从左到右依次为：肥皂橡皮，清理大面积留白区域时效果最佳；粉红色铅笔式硬橡皮，用于精确修改铅笔画的细小部分；楔形边棱的大块粉红色橡皮，用于修改较大面积的色块；炭画橡皮，用在炭笔画或粉笔画上最好。炭画橡皮捏起来像泥（如图中右上所见），可揉捏成需要的任意形状。使用时，在纸上提按橡皮即可，必要时才需揉擦。



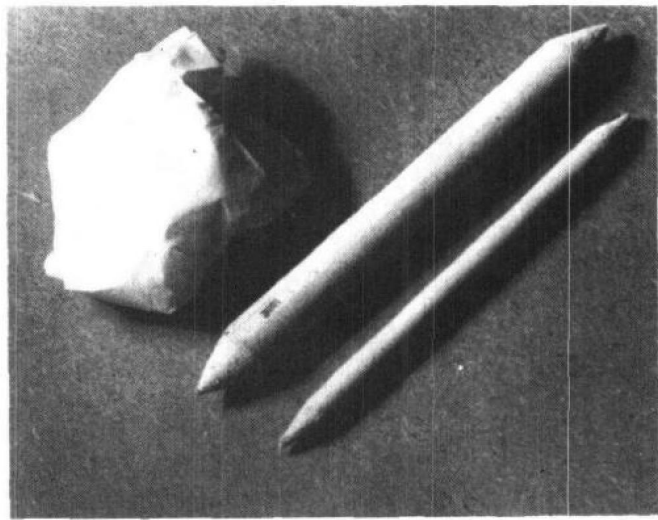
画板和图画簿 图画纸一般是一侧装订的,像一本书。最方便的是用螺旋扣装订的,如图所示,因为每完成一幅画,都可将其翻到后面。图画簿较软,自身不能支撑,所以要从美术用品商店买块木板,或简单地买块胶合板或纤维板。如果买的是成张的图画纸,那就买块软纤维板,上面可钉上画纸。



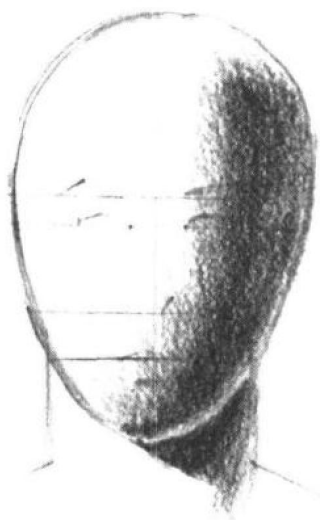
保存 铅笔、粉笔、炭条要仔细存放好,不能往抽屉里乱塞,以免折断。餐具盒(通常由塑料制成)里的格子可起保护作用,也可将画具分开存放。或者可收集长而浅的硬纸盒备用,比如小礼物的包装盒之类。



刀与砂纸 图中右边的笔是用刀子削尖的,另一支笔则是用刀子削掉木头并且尽量少削掉笔芯,然后把笔尖放在砂纸上摩擦以形成一个宽而平的笔尖。图中的一叠砂纸在很多美术用品店中都能买到,看起来像一本小书,当一张砂纸表面盖满了铅笔粉后,可把它撕掉露出下一张。



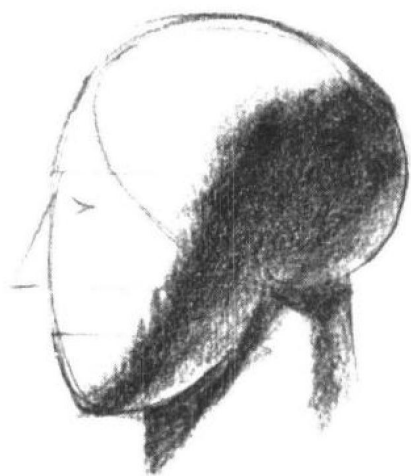
纸笔与清洁布 为了揉合炭笔的调子,并多一种绘画工具,你可以在高级的美术用品商店购买各种型号的纸笔。纸笔是用裹紧的纸卷做成,两头呈圆锥形。揉合大面积色调时用尖头的倾斜面部分,而揉合小区域就用笔尖。清洁布用于天然炭条作画时,清除不恰当的炭粉(炭笔画的痕迹用此方法较难清除)。你可以用清洁布来揉合大面积的色调。



蛋形 从正面看，人的头形像一个蛋形。正如你在此看到的，很多画家画一个头像，实际开始时作画就是先画一个蛋形。画一条垂直的中线有助于你对称地放置五官。如果你画上水平的辅助线，以把五官放置在垂直中线的两侧，也是有益的。



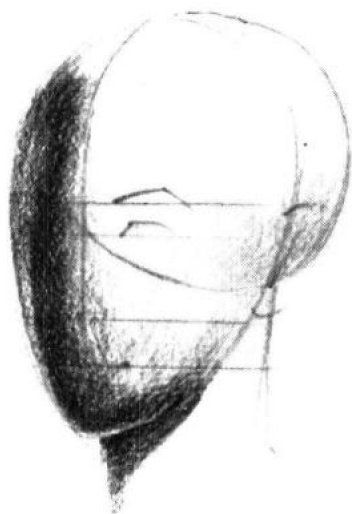
头形 头上调子的变化规律与蛋的调子变化规律相同。从左到右，你可以看到四个逐渐过渡的色调：受光面；中间色调，这里形体逐渐背离光线；阴影；反光，这里阴影逐渐变亮。下巴在颈部投下了阴影。



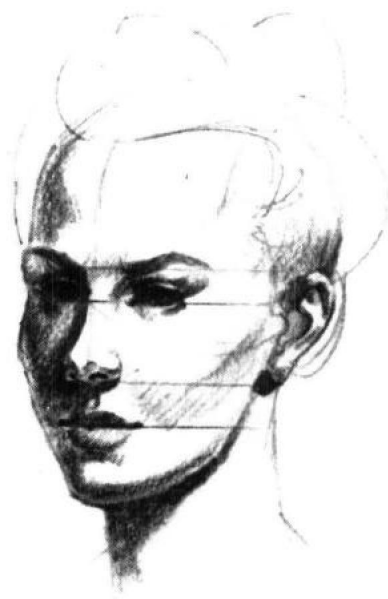
复合蛋形 当你画侧面头像，可以把头视为两个部分重合的蛋形，一个蛋形接近垂直，另一个接近水平。再一次从左到右观察，你会看到调子的逐渐过渡：受光面，中间色调，阴影，反光。圆柱状的颈部的色调变化也遵循同样的规律。



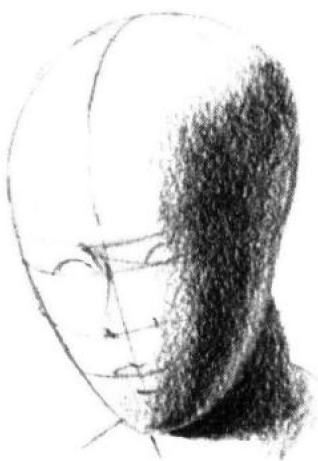
头形 显然，头的形状比蛋形与圆柱形要复杂得多，但其调子的变化规律却基本相同。在额部、面颊、下巴这些较大的形体上你可以清楚地看到受光面、中间色调、阴影、反光的的关系；同时，这些关系也在眼窝、鼻子等较细小的部位显示出来。



复合蛋形 当头转动至正面与侧面之间，称为四分之三侧面，这时你仍可以把头视为两个部分重合的蛋形，垂直的蛋形显而易见，但你仍可以看见一点水平蛋形。四个色调的变化规律依然基本相同。



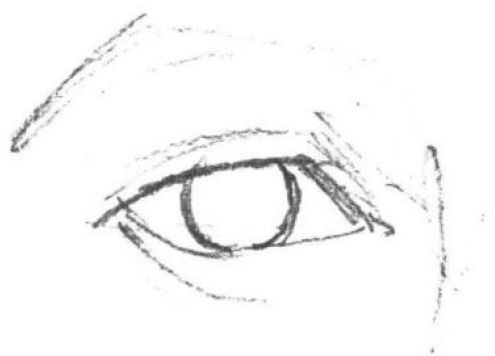
头形 在这里的蛋形与头顶，光线是从右边射来，所以受光面、中间色调、阴影、反光的变化过程是从右到左。这一变化过程在有阴影的那一边脸上特别明显，在下巴上也很明显。鼻子在嘴唇之上投下了阴影，而耳垂在下颌上也投下了阴影。



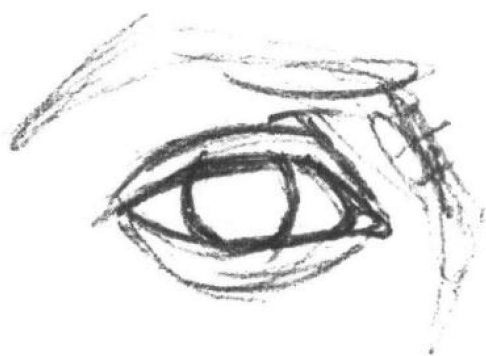
复合蛋形 当头向下倾斜，或者是当你从上方看一个头，你仍可看到两个部分重合的蛋形，但辅助线却发生了变化。注意它们的弯曲方式：水平辅助线成为绕着蛋形的相互平行的圆环。五官的倾斜度也同时发生了变化，但四个色调的关系仍保持基本相同。



头形 从左到右看蛋形与真实的头形，你仍看到四个相互衔接的色调：受光面、中间色调、阴影和反光，再加上投在颈部的阴影。这四个色调在额头、脸颊和下巴上十分明显，你也可以在眼窝、鼻子上看到。光线从左上方射来，鼻子在其右下方投下阴影。



步骤1 画家用几条看起来很随意但实际上很严谨的线条确定基本轮廓。他画出上下眼睑、眉毛以及眼窝中靠近鼻子的眼角。在这个步骤中眼仁还只是一个圆圈。注意研究眼睑内侧的轮廓线，上眼睑从眼的外侧开始，是一条长而平缓的曲线，然后转折至眼角；下眼睑则相反，从眼角起以一条长而平缓的线条开始，然后向上转折与上眼睑相交。



步骤2 画家加重描绘一遍步骤1的轮廓线，步骤1中带角的线条变得圆润起来且更富有节奏感。眼睛开始活起来了。眼睑的形更清晰。必须记住上眼睑会遮住部分眼仁，挡住眼仁圆形的一部分。下眼睑紧挨着眼仁，但不会遮住多少。



步骤3 形已经较精确地作出了，画家现在开始用宽阔自然的笔触铺调子。这些调子是用近乎平行的笔触构成，这一点你可以在眼仁与眼窝的阴影中清楚地看到。画家画出深色的瞳孔，并且仔细地画出上眼睑在眼仁与眼白上投下的阴影。他强调了眼角与下眼睑下方的阴影。



步骤4 在最后阶段，画家加强了他的调子并添上最后的细节。他加深了眼睑上的阴影以及上眼睑在眼球上的投影。他加深了眼仁与瞳孔，并用橡皮擦出眼仁上的高光。用一组平行笔触加深了鼻子旁的眼窝。用奔放、不太规则的笔触表现眉毛。最后用铅笔尖把上眼睑与眼角的泪腺强调一遍。



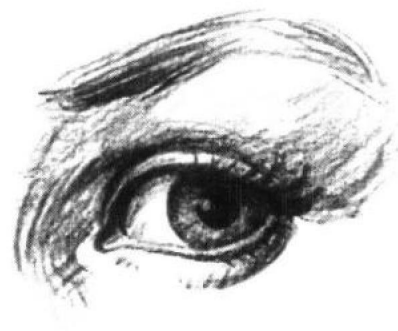
步骤1 当头由正面转动为四分之三侧面，眼自然也随着转动，眼睛的形状跟着发生了变化。如图所示，如果模特儿的眼睛此时仍盯着你，眼仁将移向一侧。画家再一次从迅速、随意的线条开始作画。他画出眼睑、眼仁、眼睫毛的大轮廓，并轻轻画出靠近鼻子的眼窝。你注意到穿过眼睛的水平直线了吗？这是画家画在蛋形的头上用以确定眼睛位置的辅助线。



步骤2 画家重复一遍在步骤1中画过的线条，但颜色画得更深、更准确了。很仔细地画出眼睑的曲线，眼仁的形状画得更准确，同时添上瞳孔。在四分之三侧面，眼睛没有正面时那样宽，但眼睑的形基本相同。从眼角外侧开始，上眼睑是一条长而平缓的曲线，然后迅速向下转至眼角内侧。相反地，下眼睑从眼角内侧开始，是一条长而平缓的曲线，然后迅速地转至眼角外侧。



步骤3 画家开始用平行的笔触画出调子的分布。这些宽笔触是用铅笔的侧锋画出，而不是用铅笔尖。注意笔触是怎样随着眼窝的结构而弯曲。眼睑的阴影边界画得非常仔细。画家再一次强调上眼睑在眼球上投下的阴影。瞳孔被加深了，眉毛也被加深，但最终的颜色深度留待最后一个步骤。



步骤4 画家加深了瞳孔，加深了眼仁，也加深了眼窝阴影的边界。更多地用铅笔侧锋画出的笔触沿着眼窝的结构加深调子以使眼窝的形状圆润起来。在眼白与眼角上强调了阴影。用长而优美的线条画出了眉毛，同时用短而弯曲的线条表示出眼睫毛。用橡皮擦出眼仁上的高光。请对比一下这幅柔和、圆润的女性的眼睛与上一幅棱角分明的男性的眼睛。



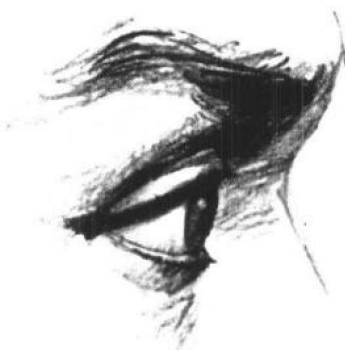
步骤1 眼睛是一个镶嵌在圆杯状眼窝里的一个小的球体。像在这里画家做的这样，从画一个完整的球开始画眼睛是一好方法。沿着这个球，他画出上下眼睑，像两条弯曲带子；然后在这个球形的前端画上眼仁。眉毛沿着这个球形的边界转折。如果你用这种方法来观察眼睛，你就可以把它画得更具有三度空间感。在完成之后，你就可以把这条圆形辅助线擦掉。



步骤2 画家用铅笔尖仔细地加强眼睑的轮廓线，把眼仁画得更准确并添上瞳孔。在下眼睑上边再画上一条线以表示下眼睑的顶面。现在你会更强烈地感到眼睑就是绕在眼球上的皮肤带子，虽然画家已经把大部分步骤1中画的圆形辅助线擦掉。画家开始加强眉毛的线条，它呈明显的S形。注意比较上下眼睑，上眼睑比下眼睑倾斜得厉害一些，也更加往前伸出。



步骤3 用铅笔的侧锋在纸上轻轻画出平行笔触，画家开始铺大调子。他加深眉毛并画出眉毛下的阴影，这些阴影正好位于鼻梁之上。他画上位于弯曲的眼睑边上的阴影，他画出上眼睑之上的深色眼窝阴影。上眼睑在眼仁与眼白上投下一条明显的阴影。画家再加深眼仁与瞳孔。



步骤4 仍然用铅笔的侧锋作画，画家用宽的平行笔触来加强阴影。他强调眼睛周围的阴影，使眼窝看起来更有深度。他也加深了眼睑边上的阴影，并且用几个深色笔触来表示眼睫毛。眼仁呈现深色调子，而瞳孔的颜色变得更深，再用做成锥状的橡皮泥擦出高光。在下眼睑之上的眼白上加一点轻轻的调子，使眼睛更具立体感。最后用富有节奏的圆润的笔触来完成眉毛。



步骤1 当头向下倾斜，眼睛也向下倾斜。如你在这幅初步草图中所见，在这个角度你会看见较多的上眼睑和较少的下眼睑。因为在这个角度上眼睑会遮挡部分眼仁与眼白，所以你看见的眼仁与眼白会比正面的少一点。这些最初的线条确定了紧裹着眼球的眼睑曲线、眼窝、眼角以及眉毛典型的S形。



步骤2 画家在步骤1的基础上进一步画眼睛及眼睑的轮廓。由于是从上往下看眼睛，会看到更多的上眼睑；眼睛本身的形状也比从正面看时显得狭长。画家把眼仁的形状画得更明确并画出瞳孔。他把泪腺画得更准确一些。然后他用一组顺着眼窝形状的线条画内侧眼窝。注意在外眼角，上眼睑是怎样搭在下眼睑之上的。

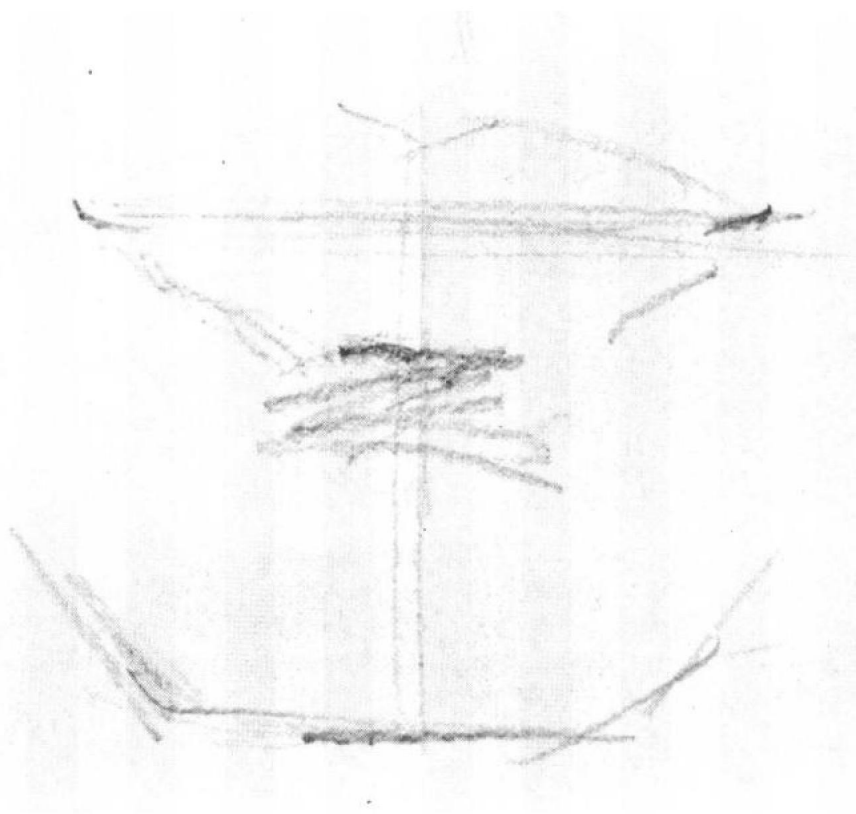


步骤3 画家迅速地用铅笔侧锋掠过纸面铺调子。在眼窝之上与鼻子相邻的地方，用一组平行的弯曲的笔触表现眼窝的圆形。眼睑的阴影也用弯曲的笔触来表现。用平行的笔触加深眼仁的色调，然后画家加力运笔以加深瞳孔。用水平的笔触来表示上眼睑在眼仁与眼白上投下的阴影。一道深深的阴影加在内眼角上。用长而富有节奏的曲线来表现眉毛。



步骤4 要完成这幅画，画家用铅笔侧锋的宽笔触来画眼睛周围的阴影。他加深在上眼睑之上的眼窝阴影，然后加深紧挨着下眼睑的阴影。他加深眼仁与瞳孔，强调上眼睑投下的阴影，并在眼白上画出微妙的调子。眼睛的大部分处于阴影中，这是因为它向下偏转，偏离了光线。用橡皮提出高光，最后用铅笔尖刻画睫毛与眉毛的细节。

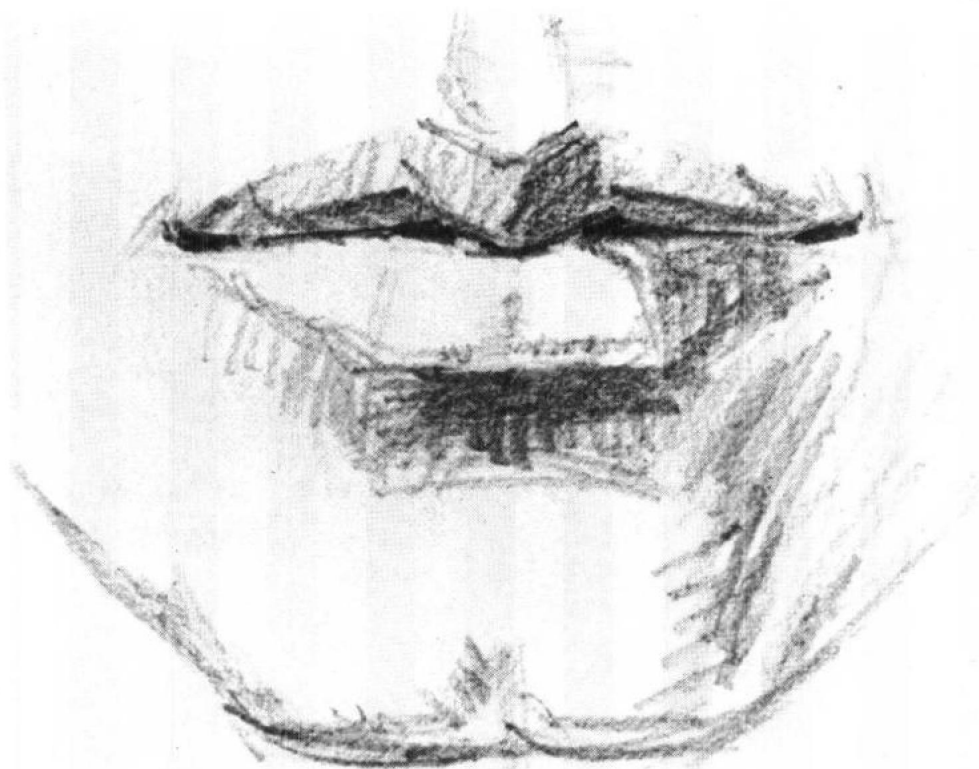
步骤1 画家用简洁的直线画嘴的结构。在画面中心的下方，你可以看到一条垂直的中线，这是用来帮助他确立嘴与下巴的对称性。分开上下嘴唇的水平线，是画家划分蛋形头部的辅助线。在这条水平线之上，画家用四条线来表示上唇；然后用三条线表示下唇。用几笔随意的涂抹表示下唇下的阴影。注意它也表示出了人中的形状。



步骤2 上嘴唇很像是置于脸的中线上的一对翅膀。画家添上一些笔触来强化这种形。下嘴唇由一个朝前的面和两个倾斜的面组成，画家画上线条来表示这些平面关系。他强化下嘴唇上的中线以表现这里出现的起伏。



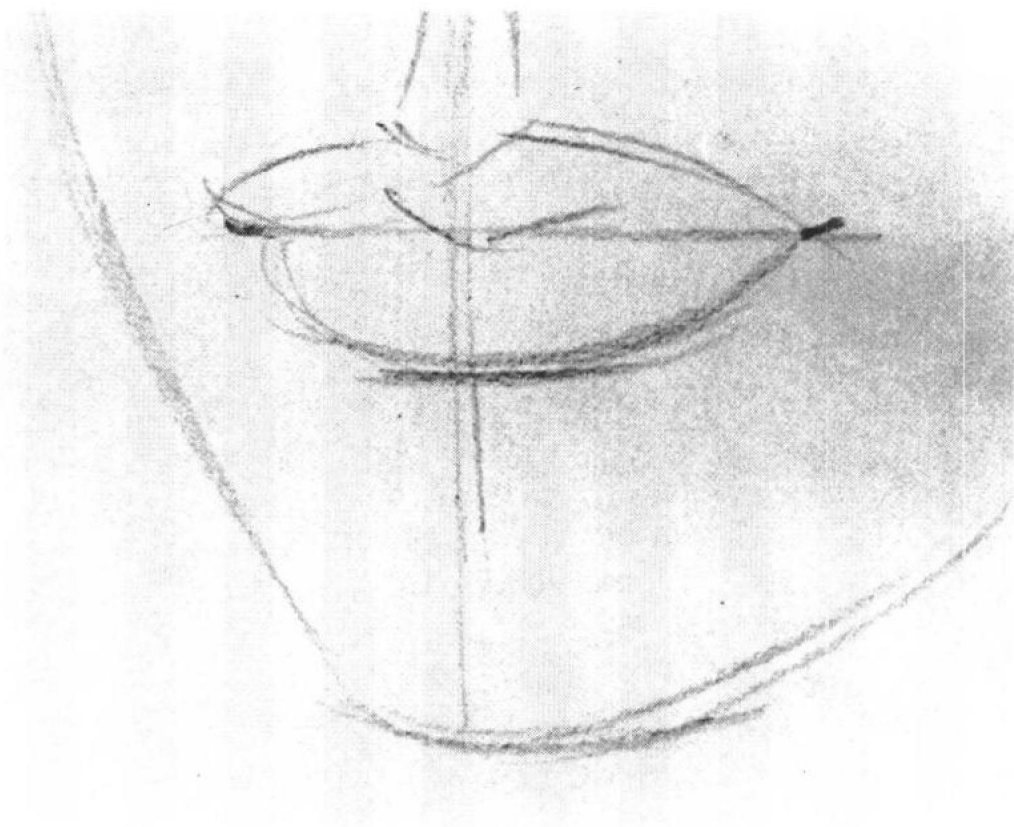
步骤3 用铅笔的侧锋画出一组一组宽的平行线笔触铺大调子。上嘴唇通常处于阴影之中，因为它朝下，偏离了光线。在上下嘴唇之间，画家画上一道深色的阴影线。在下嘴唇之下有一片阴影。因为光线从左边来，所以画家在嘴唇朝右倾的面上画上阴影。同样的原因，他在脸颊的右侧画上阴影，并在人中上画了一点阴影。



步骤4 在步骤3中画出了光与影的初步关系后，画家在此步骤中强化这些色调，加深了上嘴唇，其中左边要亮一点，整个左边脸都要亮一点。下嘴唇划分出三个色调区：左边是中间色调，中间是受光面，右边是阴影区。这是在步骤2中把下嘴唇划分成三个面的继续。画家加强上下唇之间的阴影线，进一步画下唇之下的阴影，强化下巴的造型感，并丰富人中的调子。请注意嘴角上加强了阴影。



步骤1 为了表现女性嘴唇的柔软感，画家用曲线画出上唇的翼状形。再用一条曲线画出丰满的下唇。上下唇之间的水平直线，是通常画于蛋形头部用于确定嘴唇位置的辅助线。头部轻轻地转向左边，所以嘴唇也转向了左边。同样，划分面部的垂直中线也转向了左边，嘴唇不再是对称的，我们看见它的右边更多一点。



步骤2 重复步骤1画的线条，画家把嘴唇的形画得更准确。研究一下复杂的翼型上唇轮廓，注意上唇的中线比下唇略微伸出。画家没有用线来直接画出下唇的三个面，而是通过外轮廓线来暗示这三个面。他用线条再一次修正下巴的形。

