

外国著名
声乐家
词典



外国著名
声乐家
词典

黄伯春 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国著名声乐家词典 / 黄伯春编著. -北京: 人民
音乐出版社, 1998. 3

ISBN 7-103-01559-7

I. 外... II. 黄... III. 歌唱家-世界-词典
IV. K815.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22304 号

责任编辑: 徐华英

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开 190 千文字 7.75 印张

1998 年 3 月北京第 1 版 1998 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,270 册 定价: 21.00 元

前 言

美声歌唱源于意大利文 Bel Canto，即美丽的歌唱 (beautiful singing)。它不仅指一种发声方法，并且是声乐中的一种学派，为意大利传统声乐技巧的统称。它有悠久的历史，自 17、18 世纪以来，随着音乐历史的发展，尤其是歌剧历史的发展，造就了许多著名歌唱家。也正是这些歌唱家具体体现着美声歌唱的发展。这里蕴藏着丰富的艺术实践经验，同时随着生物科学及医学的发展，一些声乐理论家、声乐教师也不断地在进行理论与总结，这些都值得我们深入探讨及借鉴。

本书共收集了外国著名美声歌唱家 500 余人，包括 18 世纪以来的早期阉人歌手到历代著名歌唱家及声乐教师、声乐理论家等，只简要介绍其基本的学习及实践情况。由于编者水平有限，篇幅所限，以及掌握资料的局限性，必然有诸多疏漏，某些较年轻的当代已走红的歌唱家也未能都包罗其中，甚为遗憾，请读者多指正。

本书作为简单的小辞典，实际上只能起到读者在探索研究中的索引作用，仅供参考。

编 者

1996 年 8 月 23 日

凡 例

一、本词典共收外国著名声乐家词目 596 条，计 596 人。

二、词目一般只取姓氏，同姓者在姓后加名，姓、名间用逗号隔开。

三、词目按人名译名的汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时，按汉语四声排列。

四、人名译名根据“名从主人”和“约定俗成”的原则，参照化学工业出版社出版的世界姓名译名手册确定。

五、条目括号内附外文原名。

六、释文中涉及的专有名词一般不附原文。

七、词典正文后附外文索引，以拉丁字母顺序排列。

目 录

凡例	(I)
正文	(1)
外文索引	(209)

A

阿当 (Adam, Theo) 1926 年 8 月 1 日生于德累斯顿, 德国低男中音歌唱家。童年时代是德累斯顿基督教合唱队员。1949 年首演于德累斯顿国家歌剧院, 1952 年是柏林国家歌剧院成员, 1954 年于拜罗伊特扮演《名歌手》中的角色; 同年扮演国王亨利 (《罗恩格林》), 1963 年扮演沃坦, 1967 年首演于科文特花园剧院扮演沃坦。1968 年扮演阿姆弗尔塔斯, 1968 年又扮演汉斯·萨克斯, 1969 年在萨尔茨堡音乐节上扮演奥克斯; 1972 年扮演沃采克, 1970 年在安·德·维恩剧院的《菲岱里奥》200 周年演出纪念日扮演了皮扎罗, 由伯恩斯坦任指挥; 角色中还扮演了马克王和菲利浦, 是主要的瓦格纳剧目中英雄式低男中音中的一个。

阿当贝格尔 (Adamberger, Valentin) 1743 年 7 月 6 日生于慕尼黑, 1804 年 8 月 24 日卒于维也纳。奥地利男高音歌唱家。1880 年在伦敦、意大利获得不少成就后, 被皇帝召唤到维也纳新建的国家剧场演唱。他是莫差特的朋友, 莫差特特别推崇他, 为他写了歌剧《后宫诱逃》中的贝尔蒙特一角。

阿尔巴内西 (Albanesi, Licia) 1913 年 7 月 22 日生于巴里, 意大利女高音歌唱家 (1945 年后成为美国公民)。师从朱塞平娜·波勒达莎里-特德斯奇, 她于 1934 年作为候补演员扮演蝴蝶夫人后, 于帕尔玛获得国家歌唱比赛奖 (1935)。1940 年在纽约大都会歌剧院首演, 参加了该院首次舞台的广播演出。她在大都会达 25 年之久, 很受赞赏, 扮演 40 多个角色, 演出了千余场次。在托斯卡尼尼指挥下她演出了《艺术家的生涯》、《茶花女》, 并广播演出及灌制唱片。

阿尔巴尼 (Albani, Emma [Marie Louise Cécilie Emma Lajeunesse]) 1852年11月1日生于魁北克的查姆布雷, 1930年4月3日卒于伦敦。加拿大女高音歌唱家, 原姓拉热内斯。移居到美国纽约阿尔巴尼。1868年她还在儿童时期, 由于在天主教圣诗班歌唱使她获得一笔经费到欧洲去。她的资助人给她荣誉命名为阿尔巴尼。她于巴黎从师杜普雷兹, 又于米兰从师佛朗切斯科·兰姆佩文蒂。1869年在梅西纳首演, 演出《梦游女》; 1872年开始在科文特花园剧院演出持续24年; 1878年与科文特花园剧院的领导人欧内斯特·吉耶结婚。她是一位著名的瓦格纳歌剧角色解释人。1911年10月14日告别演出于伦敦阿尔伯特演出大厅。

阿尔博尼 (Alboni, Marietta [Maria Anna Marzia]) 1823年3月6日生于卡斯泰洛城契参纳, 1894年6月23日卒于巴黎附近。意大利女低音歌唱家, 在博洛尼亚学习, 当时罗西尼遇见她教她唱自己创作的歌剧中女低音角色, 1842年在博洛尼亚首演后又在许多意大利剧院演出。她也在德国、奥地利与俄罗斯演出; 1847年与科文特花园剧院订下演出合同, 成为林德的竞争者; 19世纪50年代几次出现于伦敦; 1853年出访美国, 1863年与佩皮罗伯爵结婚后隐退舞台, 伯爵当时也是一位杰出的歌唱家。

阿尔达 (Alda [Davis] Frances) 1883年5月31日生于克雷斯特教堂, 1952年9月18日卒于威尼斯。新西兰女高音歌唱家。就学于巴黎, 师从马尔凯西·德·卡斯特罗内。1904年在巴黎歌剧团演出《玛依》。1906—1908年在伦敦、布鲁塞尔、帕尔玛、布宜诺斯艾利斯和米兰演唱。她成为在米兰的第一个扮演路易斯的演员 (1908)。当时她遇见加蒂·卡萨扎并于1910年同他结婚。他们于1908年与纽约大都会订约首演《弄臣》, 从此在该处一直待到1929年 (1910—1911年演出季除外)。

阿尔托特 (Artôt [Marguerite Joséphine] Désirée [Montagney])

1835年7月21日生于巴黎, 1907年4月3日卒于柏林。比利时女中音歌唱家, 后为女高音。师从维阿多特。1857年首演音乐会于布鲁塞尔。1858年于巴黎歌剧院首演, 在迈耶贝尔的建议下扮演菲黛丝(《先知》)。在柏林与意大利演唱获得成功。作为女高音, 1863年在伦敦首演于英国皇家剧院, 演唱薇奥莱塔与阿达勒吉莎。1864年与1866年在科文特花园剧院演出。1868年在俄国演出时, 据说柴科夫斯基曾向她求婚。她于9月18日与西班牙男中音马里阿诺·帕迪拉结婚。1887年退出舞台执教。

阿尔瓦 (Alva, Luigi) 1927年4月10日生于利玛。秘鲁男高音歌唱家。1954年在米兰努奥沃剧院首演, 扮演阿尔弗莱德, 1955年在米兰斯卡拉小剧院开幕时扮演马特里蒙尼奥·塞格雷托; 1957年在爱丁堡仍演该剧; 1961年曾在埃克斯-恩-普罗文斯、伦敦科文特花园剧院及格林德伯恩; 1964年在纽约大都会歌剧院及其他一些主要的歌剧院演唱。他是一位有灵活声音、善于表现各种风格的歌唱家。他擅长表演莫差特(《唐璜》、《女人心》、《魔笛》)与罗西尼(《塞维利亚理发师》、《灰姑娘》、《意大利姑娘在埃及》、《土耳其人在意大利》)等剧目中的角色。其他还包括《法尔斯塔夫》中的芬通与内莫里诺。

阿尔瓦雷兹 (Alvarez, Marguerite d') 1886年生于利物浦, 1953年10月18日卒于意大利阿拉西奥。英国女低音歌唱家。父母为秘鲁人。她就学于布鲁塞尔音乐院。1909年在里昂首演, 扮演达里拉, 在曼哈顿歌剧院扮演菲黛丝(《先知》)。1911年在哈默克斯坦主持的伦敦演出季节开幕典礼中演出歌剧《埃罗底阿德》与《路易斯》; 1914年在科文特花园剧院扮演阿姆娜丽丝, 在不少欧洲的歌剧院团演出, 也与波士顿及芝加哥的歌剧院一起演出。1944年她演出电影《等到我们再相逢时》; 1954年在伦敦出版她的自传。

阿姬波娃 (Arkhipova, Irina Konstiminova) 1925年1月2日

生于莫斯科。苏联女中音歌唱家。1954—1956 年与斯维尔德洛夫斯克歌剧院一起演出；1956 年参加苏联大剧院首演《卡门》。她是苏联最杰出的歌唱家之一。她宽广的音域与具高超技艺的歌喉，使她能随时表现出具备深邃理解力与强有力的表演才能。她在奥伦治（1972）扮演阿左钦娜，与扮演莱昂诺拉的卡巴耶同台，1975 年 4 月 22 日她以扮演同一角色在科文特花园剧院首演。她掌握了众多的剧目角色，包括：玛琳娜（《鲍里斯·戈杜诺夫》）、玛尔法（《霍宛兴那》）、柳芭莎（《沙皇的新娘》）、艾波里、夏洛蒂·波琳娜（《黑桃皇后》）及许多苏联剧目中的角色等。她曾在西欧及美国旅行演出。

阿克特 (Ackté, Aino) 1876 年 4 月 23 日生于赫尔辛基，1944 年 8 月 8 日卒于纽姆梅拉。芬兰女高音歌唱家。1897 年首演于巴黎歌剧院，扮演玛格丽特，后继续在那里演唱了 6 年，包括萨米埃尔·卢梭的《莱茵钟声》(Clochecleu Rhin) 于 1898 年的首场演出。1904—1906 年她在纽约大都会演唱；1907 年在伦敦首演于科文特花园剧院时扮演艾尔萨。她的曲目还有格鲁克的《阿尔切斯特》以及扮演朱丽叶、黛依丝、米凯拉、内塔参塔、伊莉莎白与埃及娃等角色。1910 年她在伦敦的首场演出《莎乐美》中演唱，她演唱的力量及她表演的魅力轰动一时。

阿奎阿里 (Aquari, Lucrezia) 1743 年生于弗拉拉，1783 年 5 月 18 日卒于帕尔玛。意大利女高音歌唱家，是当时贵族拉·巴斯蒂尔德拉之女。她有非凡的音域与灵活的歌喉，1770 年在帕尔玛唱给莫差特听时很受赞赏，并为她修改了演唱的乐段。在一个有不少大歌唱家的时期里，她的演唱技巧是超群的，战胜了所有的竞争者。

阿拉加尔 (Aragall, Giacoma [Jaime]) 1940 年 6 月 6 日生于巴塞罗那。西班牙男高音歌唱家。1963 年在威尼斯非尼契剧场演出，扮演《耶路撒冷》中的加斯冬。那是 20 世纪威

尔迪《十字军中的伦巴第人》修订版本的第一次演出。1967年首先在米兰的斯卡拉剧院扮演鲁道夫，随后在伦敦科文特花园剧院扮演曼图阿大公（《弄臣》）；1968年又在大都会歌剧院以同一角色出现。从此在世界各地演唱威尔迪、马斯内与普契尼歌剧中的抒情男高音主要角色。在《凯普莱特与蒙太古》中扮演的角色罗密欧是1966年在斯卡拉剧院演出时，专为他重写的。他有优美非凡的音质，又演唱得非常精致。

阿林 (Allin, Norman) 1884年11月19日生于兰开夏，1973年10月26日卒于伦敦，英国男低音歌唱家。就学于曼彻斯特，1926年首演，与比彻姆歌剧团一起演出，扮演《参逊与达里拉》中的老犹太人。他在该团一直演出到1922年，随后成为一个新办的英国国家歌剧团的领导人。1926年至1933年在科文特花园剧院的国际演出季中，他扮演的角色包括巴尔托洛（《费加罗结婚》），于1934年的第一个演出季中他也在格林德伯恩演唱。1942—1949年在卡尔·罗萨剧团一起扮演：梅菲斯托菲勒斯、萨拉斯特罗、法索尔特、哈根、亨丁、奥克斯、唐·巴西里奥（《塞维利亚理发师》）、法尔斯塔夫（《温莎的风流娘儿们》）等角色。他是一位音量非常饱满的男低音。是英国歌剧早期发展的忠实可靠的成员。

阿罗约 (Arroyo, Martina) 1937年2月2日生于纽约。美国女高音歌唱家。1958年在纽约卡内基音乐厅参加美国《教堂谋杀案》的首演。同年通过大都会的广播审听考试，并被邀在那里扮演一些小角色。首演是与维也纳国家歌剧院及德意志歌剧院一起演出于柏林。1963—1968年成为苏黎士歌剧院的成员。1965年顶替尼尔森扮演阿伊达，在大都会歌剧院演出，获得国际性的赞赏。1968年在伦敦科文特花园剧院首演，扮演阿伊达。随后举办音乐会形式演出，演唱瓦连廷涅（《胡格诺教徒》）于伦敦皇家阿尔伯特大厅。她演唱了大多数威尔迪歌剧中的戏剧性角色与罗西尼歌剧中的角

色，并赋予了具有灵活性的、光彩漂亮的音质与丰满的低音区。

阿马拉 (Amara [Armaganian], Lucine) 1927年3月1日生于康涅狄克州。祖籍为亚美尼亚的美国女高音歌唱家。就学于旧金山，在那里的歌剧院合唱队演唱。1948年获得两千元美元奖金及南加州大学的奖学金。1950年在纽约大都会首演《唐·卡洛斯》并经常在那里演出。1954年也曾在欧洲格林德伯恩及爱丁堡演出歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯》。1955年在斯德哥尔摩，1960年在维也纳国家歌剧院演出《阿伊达》。

阿马托 (Amato, Pasquale) 1878年3月21日生于那不勒斯，1942年8月12日卒于纽约。意大利男中音歌唱家，就学于那不勒斯音乐院。1900年首演于那不勒斯贝里尼剧院，扮演老阿芒；1908年在美国首演于大都会扮演同一角色。1904年在伦敦科文特花园剧院与那不勒斯的圣卡罗演出团一起演出。在纽约大都会，塑造了《西部女郎》中的杰克·伦斯一角；《贝日拉克区的西哈诺》中的主角及焦尔达诺的《珊其尼夫人》中的拿破仑。他灌制的许多唱片显示出他共鸣丰厚饱满的声音，清晰的吐字及发自内心真挚的表现力，使他成为他在世时演唱威尔迪及现实主义歌剧艺术的大歌唱家之一。

阿美林 (Ameling, Elly) 1938年2月28日生于鹿特丹，荷兰女高音歌唱家。就学于鹿特丹，师从约·博伦坎普；在巴黎师从皮埃尔·贝尔纳。1956年在赫尔托根波斯、1958年在日内瓦比赛均获奖。至今她的事业主要发挥在音乐会、独唱会方面。1973年与尼德兰歌剧院首演《伊多梅纽斯》(Idomenes) 中扮演伊莉娅。

阿姆斯特朗 (Armstrong, Sheila) 1942年8月13日生于诺森伯兰的尤兴顿。英国女高音歌唱家。就学于伦敦的皇家音乐学院，1966年在格林德伯恩首演《狄朵与埃涅阿斯》中

扮演贝琳达。在格林德伯恩她扮演了泽尔琳娜、帕米娜与费欧里拉（《土耳其人在意大利》）；她于1973年在科文特花园剧院演出，扮演玛切琳娜后又返回该处，于1974年在那里扮演了南内塔（《法尔斯诺夫》）。她声音音量不大，但纯净，有穿透力。

阿尼埃（Anié, Raphel） 1920年8月22日生于索非亚。保加利亚男低音歌唱家。就学于索非亚，第二次世界大战后，参加地方歌剧团。1946年获得日内瓦比赛第一名，因而应邀赴斯卡拉大剧院；1947年在那里首演《三桔之爱》，1951年于威尼斯，塑造了《浪子的历程》中的特鲁洛夫，1960年在萨尔茨堡扮演《唐·卡洛斯》中的大陪审官。

阿诺尔德（Arnould, Madeleine Sophie） 1740年2月13日生于巴黎，1802年10月22日卒于巴黎，法国演员、歌唱家与才女。1957—1978年为巴黎歌剧院的主要女高音，扮演过《伊菲姬在奥利德》中的主角，又是第一个法国的《尤丽狄西》（格鲁克）。华莱士把琼·巴普蒂斯特·格罗伊泽为她画的像，收藏于伦敦。

阿斯穆斯（Asmus, Rudolf） 1921年10月3日生于泽林（现戈特瓦尔多夫），捷克男低音歌唱家。就学于俄斯特拉发，1914年参加歌剧合唱，他曾是布尔诺歌剧院（1944—1953）和布拉格国家剧院（1953—1959）成员。由于扮演鲍里斯·戈杜诺夫取得了最大的成功；他成功地塑造《狡猾的小狐狸》中的弗莱斯特尔，赢得了特殊的荣誉；以后他又在柏林（1956），著名的奥地利演出人费尔森施泰因负责的演出中再次扮演这个角色。从1956年起，他成为柏林喜歌剧院成员。他在那里演出的剧目包括几部莫差特笔下的角色和罗科等。

阿特兰托夫（Atlantov, Vladimir [Andreyevich]） 1939年2月19日生于列宁格勒，俄罗斯男高音歌唱家。从1963—1965年，他是基洛夫剧院的成员，也受米兰斯卡拉剧院的培训。自1967年起成为苏联大剧院成员。他那饱满的声音

在演唱像阿尔弗莱德、唐·霍塞、赫尔曼（《黑桃皇后》）及弗拉基米尔·伊戈里维奇（《伊戈尔王子》）这样的角色中，显示出特有的威力。

埃姆斯 (Eames, Emme) 1865年8月13日生于上海，1952年6月13日卒于纽约，美国女高音歌唱家。她父母于1870年带她到美国。于波士顿师从克拉拉·芒格。1886年在巴黎师从玛尔凯西·德·卡斯特罗内，1889年3月13日首演于巴黎，扮演朱丽叶。创造角色科龙贝（圣-桑斯的《阿斯卡尼奥》），1891年在科文特花园剧院扮演玛格丽特。1891年2月14日在纽约大都会首演，扮演朱丽叶。随后18年里，她成为美国及美国观众的宠儿。1909年隐退，在与伽蒂-卡桑查不和之后，在波士顿重现。扮演了两个角色，托斯卡（1911）与威尔迪的《奥瑟罗》（1912）中的黛斯德蒙娜。1912年后她与第二个丈夫——男中音埃米里欧·迪·戈戈尔查一起参加演唱音乐会。

埃塞尔 (Esser, Hermin) 1948年4月1日生于赖特。德国男高音歌唱家。就学于杜塞尔多夫。最早在克雷菲尔德出现，1966年首演于拜罗伊特，扮演弗罗（《莱茵的黄金》）；此后在那里又扮演罗恩格林、汤豪舍、戴维德、罗杰等许多角色。于1973年与苏格兰歌剧院一起在英国首演，扮演特里斯坦。

埃文斯，杰林特 (Evans, Geraint) 1922年2月16日生于彭梯普里德，威尔士男中音歌唱家。在演唱莫差特、布里顿作品与《法尔斯塔夫》、《沃采克》的主要角色中，享有国际声誉。于奇豪尔音乐学校（伦敦）及汉堡、日内瓦就学。1948年参加科文特花园剧院演出，首演中扮演守夜人（《纽伦堡名歌手》），在科文特花园剧院经常演出直至70年代。在那里建立了稳定的事业。自1950—1961年间又在格林德伯恩音乐节，扮演莫差特的费加罗、莱奥波雷洛与帕帕盖诺。于科文特花园剧院塑造了《比利·巴德》中的费林特（1952）、

《格罗里阿纳》中的蒙特乔埃（1953）、《特罗伊罗斯与克瑞西达》（1954）中的安特诺尔等。1957年于格林德伯恩演唱《法尔斯塔夫》。1957年在科文特花园剧院扮演贝克梅塞尔，1960年在科文特花园剧院扮演《沃采克》之后，在国外的首演相继而至，包括：1959年在旧金山，1960年在米兰斯卡拉，1961年在维也纳国家歌剧院，1962年在萨尔茨堡音乐节，1964年在纽约大都会歌剧院。他的歌唱结合着敏锐动情的人物表现与可亲的个性，创造出了众多的使人难忘的舞台形象。

自60年代起，他的成就为英国在国外获得了声望。他于爱丁堡音乐节、旧金山与芝加哥等地与威尔士国家歌剧院一起演出歌剧。1959年受封不列颠帝国三级勋位，于1969年受封骑士。

埃文斯，南希（Evans, Nancy） 1915年3月19日生于利物浦，英国女中音歌唱家。师从约翰·托宾与泰特。第二次世界大战前在科文特花园剧院扮演小角色，与英国歌剧小组一起首演《卢克莱修受辱记》中的卢克莱修（1946）。塑造了南希（《阿尔贝·埃林》1947），也与英国歌剧小组一起在格林德伯恩演出扮演迪朵。1957—1960年扮演小角色。

艾伦（Allen, Thomas） 1944年9月10日生于海滨城市西厄姆，英国男中音歌唱家。在格林德伯恩合唱队待一个季节后，1969年与威尔士国家歌剧院一起首演《塞维利亚理发师》中的费加罗。1971年第一次在科文特花园剧院演出《比利·巴德》扮演其中角色唐·纳德。1972年又与威尔士国家剧院一起演出，扮演男主角，后成为科文特花园歌剧院成员。他扮演了《费加罗结婚》中的费加罗与阿尔玛维瓦、古尼埃尔莫、帕帕盖诺、帕洛（《西蒙·波卡涅拉》）、瓦连廷、纳尔德、多米尼克（《阿拉贝拉》中的求婚人之一）与西德（《阿尔贝·埃林》）。他的优美歌喉，先天的优越感与表演才能在他首演《阿里阿德涅的发言权》（阿尔德堡，1974）中

演唱马尔科·瓦莱里奥伯爵表现非常显著。

艾辛格 (Eisinger, Irene) 1903年12月18日生于科塞尔, 德国女高音歌唱家。就学于柏林, 1926年首演于柏林、巴塞尔; 于1928—1931年在克罗尔剧院; 1930—1933年于萨尔茨堡音乐节; 1934—1939年在格林德伯恩剧院。在科文特花园剧院出现并扮演格里特尔与阿黛勒(1936—1937年演出季)。自1938年居住在英国, 是一位被人喜爱的、扮演风流女侍的歌剧演员, 她扮演的黛斯平娜与布隆黛使格林德伯恩演出季大为增色。1949年在爱丁堡音乐节再次扮演以上角色。

安德斯 (Anders, Peter) 1908年7月1日生于埃森城, 1954年9月10日卒于汉堡, 德国男高音歌唱家。就学于柏林, 师从吕拉·米茨-格迈纳, 1931年在柏林首演《美丽的海伦》(Belle Hélène)。1936年参加柏林国家歌剧院前, 曾在德国几个不同的歌剧团体工作, 其他时间大多数在柏林国家歌剧院工作。1950年在爱丁堡音乐节演出, 这是他在英国的首演。当时在比彻姆手下扮演《阿里阿德涅在纳克索斯》中的巴赫乌斯。比彻姆于1951年又把他带到科文特花园剧院作为一位杰出的、来自施托尔钦格的瓦尔特出现。他是第二次世界大战前夕与战后最受欢迎的德国抒情男高音之一。1950年后, 他演唱一些声音较重的角色。

安德森, 玛丽安 (Anderson, Marian) 1902年2月17日生于宾夕法尼亚州的费城, 美国女低音歌唱家。她有一副柔美而丰满的声音, 是纽约大都会歌剧院扮演主要角色的第一位黑人歌唱家。曾在1955年扮演《假面舞会》中的看相人乌尔丽卡。她的主要力量放在为音乐会艺术家的事业上。

安德森, 伊瓦尔 (Andersen, Ivar) 1896年7月27日生于奥斯陆, 1940年11月26日卒于斯德哥尔摩, 挪威男低音歌唱家。于1919年在斯德哥尔摩首演, 扮演阿那斯罗。后在德累斯顿工作, 1927年在科罗伊特首演, 扮演《帕西发尔》

的古尔内曼兹；1930年在科文特花园剧院首演，扮演法弗纳尔；同年在纽约大都会歌剧院首演，扮演达兰德；1935年在格林德伯恩首演，扮演萨拉斯特罗。他的演唱剧目包括所有瓦格纳的角色——赫尔曼、汤豪舍、亨利王、罗恩格林、马克王、波格纳、亨丁、哈根。

安索 (Ansseau, Fernand) 1890年11月6日生于布索-布瓦·蒙斯附近，比利时男高音歌唱家。1913年首演于第戎，演出《埃罗底阿德》，他的事业真正开始是在第一次世界大战后，在法国及比利时歌剧院里演唱并在科文特花园剧院与芝加哥等地演出。1923—1928年这段时间里，他最擅长表现法国歌剧中的角色。如：《玛依》和古诺的《浮士德》；以他歌唱线条的优美与对每个角色精心分析与富于艺术造诣的塑造引人注目。

安杰利斯 (Angeles, Victoria de Los) 1923年11月1日生于巴塞罗那，西班牙女高音歌唱家。1945年最早在巴塞罗那扮演阿尔玛维瓦伯爵夫人；1947年与吉利同台在马德里扮演玛依与咪咪。1948年首演出现在于英国广播电台。1950年在伦敦首演于科文特花园剧院，扮演咪咪；在米兰斯卡拉剧院扮演《阿里阿德涅在纳克索斯》的女主角；在纽约大都会扮演玛格丽特，在欧洲与南、北非洲备受赞赏。由于她有着不平凡的、丰满的声音及技巧的灵活性及充满热情的、强调女性性格角色的表现力，使她演唱的歌曲节目都包含着对西班牙歌曲传统的深入探索的成果。

奥布霍娃 (Obukhova, Nadezhda Andreyevna) 1886年3月6日生于莫斯科，1961年8月15日卒于费奥多西亚，俄罗斯女中音歌唱家。就学于莫斯科音乐院。在翁贝托·马泽蒂指导下，随后在莫斯科大剧院（1916—1948）演唱。她最著名的角色中有玛尔法（《霍宛兴那》）、达里拉与弗里卡（《尼伯龙根的指环》中沃坦之妻）。她那场广播独唱会是阿莱克桑德尔·伊沙叶维奇·索尔兹赫尼茨因的第一期节目中的对话