

HANYU PINYIN ZIMU DE FAYIN FANGFA

# 汉语拼音字母的发音方法

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

24.5733

第二版

HANYU PINYIN ZIMU DE FAPIN FANGFA  
汉语拼音字母的发音方法

24.5733  
24.5733

汉语拼音字母的发音方法  
汉语拼音字母的发音方法

HANYU·PINYIN·ZIMU DE FAYIN FANGFA

# 汉语拼音字母的发音方法

本社根据1941年吴玉章同志  
讲授的新文字发音方法改编

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

## 出版說明

1941年，吳玉章同志曾在延安親自講授拉丁化新文字，他所講的發音方法部分，簡單明了，當時曾由李純同志記錄，並由郝峻同志用水刻配制插圖，1942年在延安新文字報社出版了單行本，名叫《新文字的發音方法》。現在本社為了推廣漢語拼音方案，供應更多的教學參考書，在征得吳老同意後，把原書加以改編，出版這本《漢語拼音字母的發音方法》。

## HANYU PINYIN ZIMU DE FAYIN FANGFA 漢語 拼音 字母 的 發音 方法

本社根據1941年吳玉章同志  
講授的新文字發音方法改編

北京市書刊出版業營業許可證出字第90號  
WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN  
文字改革出版社出版  
北京朝陽門內前拐棒胡同17號

新華書店發行

北京印刷廠印刷

統一書號：9060·331 字數：15千  
開本：787×1092 1/32 印張：3/4

1959年4月第1版  
1959年4月第1次印刷  
印數：1—32,000冊

定價：(5)0.08元

## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 一、发音器官.....         | (1)  |
| 二、汉语拼音方案的字母.....    | (3)  |
| 三、汉语拼音方案的声母、韵母..... | (4)  |
| 四、发音的图解和说明.....     | (6)  |
| A. 单韵母.....         | (6)  |
| B. 声母.....          | (11) |
| C. 复韵母.....         | (18) |
| D. 鼻韵母.....         | (20) |

## 一、发音器官

最初，人类开始发音说话，是由于喉管的发达，以后随着社会生产的进步，生活繁杂，人类的发音器官更加发达起来，能够发出多种的声音。这种发音器官，根据现代语音学家研究的结果，可以大概分成唇、齿、腭、舌、喉、鼻及声带等。如果再详细地区分：唇分上唇下唇，齿分上齿下齿，……总之，人的口腔是一付完备的发音器官。

发音器官的各部分用图表示如下：

1.2. 上唇下唇。

3. 上下门齿。

4. 上齿龈：又叫上牙床，就是上门齿后面突出的牙肉。

5. 硬口盖：又叫硬腭，就是口的上盖，从上齿龈后面起到软口盖前面那一段坚硬的部分。

6. 软口盖：又叫软腭，在硬口盖的后边，可以下垂，可以上举。

7. 小舌：又叫悬壅垂，在软口盖的末端，也可以前后活动。

8. 舌头：由筋肉组成，屈伸自如，在发音上最为重要。

9. 舌尖：就是舌头的顶尖。



发音器官

10. 舌前：就是舌体的前部。舌头静止的时候，这一部分正在硬口盖的下边。

11. 舌根：又叫舌后，即舌体的后部。舌头静止的时候，这一部分正在软口盖的下边。

12. 咽头：又叫喉管，在舌根的后边。上通鼻腔的后方，前通口腔的后方，下通喉头的上方。

13. 会厌软骨：又叫呼吸气盖，在舌根同舌骨的后边，是一种有弹性的软骨，如同风箱中的活门一样，可以开关。在呼吸时，它开着，在吃东西的时候，它就关上，使食物不会误走到气管内去。

14. 喉头：在颈部的中央。上接咽头，下接气管。会厌软骨就在它的上部。

15. 声带：喉头下部，由前向后生着两条筋肉的带，就是声带。声带是最重要的发音器官。两条声带空隙的地方，叫声门。声门的大小随着声带的伸缩而成，它是气息出入的门户。

16. 气管：上达声门，下通肺部，是气息必经的通道。

17. 鼻腔：前通鼻孔，后通咽头。

以上说明了发音器官的名称和部位，下面再简单地说明怎样发音。

声音是由声带振动发出来的，声带是附在喉头上，喉头是由四块软骨构成的，其中两块三角形的软骨上附有一对薄膜，就是声带。声带之间，就是声门。这两块三角形软骨能左右推动，声带因之或紧张或放宽，声门也因之或宽或闭。气息从声带的边缘挤进而出，这时候声带发生振动，就成了一种声音。如果也和呼吸时一样，声门张开，气流经过口腔，就成了一种气息。气息与声音的区别，就是在于声带有没有振动。

口腔、鼻腔和喉头三者交界处是咽头，咽头的前面是悬壅垂

(小舌)，能上举下垂。通常呼吸时，小舌中悬，不上举也不下垂；说话时，有时小舌下垂，使气息专通鼻腔，声音只在鼻腔里共鸣，就成了一种鼻音。有时小舌上举，使气息专通口腔，声音只在口腔里共鸣，就成了一种口音。有时，也如呼吸时一样，小舌中悬，使气息分从口腔、鼻腔流出，声音兼具有口腔和鼻腔的共鸣作用，就成了一种口鼻音。

怎样发音，简单说来，就是这样。

## 二、汉语拼音方案的字母<sup>①</sup>

根据国际语音学会考究的结果，无论什么民族，所能发出的声音大致在三十个左右。汉语拼音方案采用了二十六个拉丁字母<sup>②</sup>，是适用于中国一般的发音的<sup>③</sup>。这二十六个字母如下(左大写，右小写)：

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

① 原书小题目是“新文字的字母及母音和子音”以下凡原书中用‘新文字’的地方，一律改为‘汉语拼音字母’，用‘子音’‘母音’而相当于汉语拼音方案‘声母’‘韵母’的地方一律改为‘声母’‘韵母’。

② 原书是新文字的28个字母，根据汉语拼音方案改为26个字母。

③ 26个字母中，只有v是拼写外来语用的。

Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu

Vv Ww Xx Yy Zz

### 三、汉语拼音字母的声母和韵母

全世界任何語系的語言，都有两种音：即母音和子音。母音和子音的区别主要是：根据人类的发音器官，从声門起直到两唇，凡上下邻近的都可相接。当声息从气管外泄，一直外达，不受阻碍，所成的音，就叫‘母音’，又叫‘元音’。如果当声息从气管外泄，遇到各部分的接触，气流受阻，所成的音，就叫‘子音’，又叫‘輔音’。

汉语拼音方案采用我国传统的語音分类法，就是把語音分为‘韵母’和‘声母’两类：‘韵母’包括‘单韵母’（單純的母音）、‘复韵母’（复合的母音），以及‘鼻韵母’（带有鼻音韵尾的母音），三类；‘声母’相当于‘子音’，只有子音ng，在北京語音中，不作声母。

汉语拼音方案声母、韵母表如下：

|        |     |         |         |      |      |
|--------|-----|---------|---------|------|------|
| 声<br>母 | b   | p       | m       | f    |      |
|        | d   | t       | n       | l    |      |
|        | g   | k       | h       |      |      |
|        | j   | q       | x       |      |      |
|        | zh  | ch      | sh      | r    |      |
|        | z   | c       | s       |      |      |
| 韵<br>母 | a   | o       | e       | i    | u    |
|        | ü   | -i      | er      | ê    |      |
|        | ai  | ei      | ao      | ou   | ia   |
|        | ie  | iao     | iou(iu) | ua   | uo   |
|        | uai | uei(ui) | üe      |      |      |
|        | an  | en      | ang     | eng  | ong  |
|        | ian | in      | iang    | ing  | iong |
|        | uan | uen(un) | uang    | ueng | üan  |
|        | ün  |         |         |      |      |
|        |     |         |         |      |      |

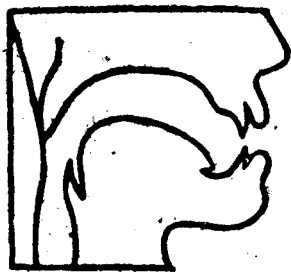
## 四、发音图解和说明

### A. 单韵母



第一图 a 的发音姿势

a 发音之先，口腔完全张开，舌放平正，上下齿微露，唇舌都要很舒适自然，气息从喉间自由呼出，毫无阻碍，便是 a 音。如第一图。



第二图 o, e 的发音姿势

o 发音之先，嘴唇略圆，舌后部半升，气息从喉间流出，便是 o 音。如第二图。

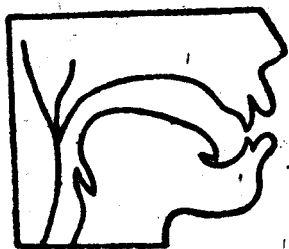
e 发音之先，嘴角展开，略呈扁平形，上下齿可以看得见，

舌位和*o*相同,气息从喉間流出,便是*o*音。

*i* 发音之先,嘴唇成扁平形,上下門齿对齐,舌前部上升,气息从喉間流出,便是*i*音。如第三图。

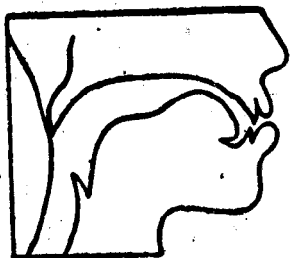


第三图 *i* 的发音姿势



第四图 *u* 的发音姿势

*ü* 的发音方法与*i*相同,只有嘴唇撮合起来呈圆形,气息从喉間流出,便是*ü*音。如第五图。

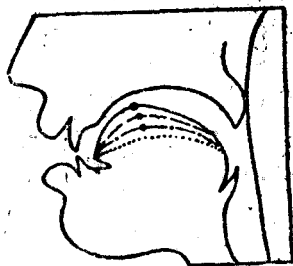


第五图、*ü* 的发音姿势

現在，將七个單韻母注音如下表：

| 韻母  | 中國古音<br>的等呼 | 注音<br>字母 | 國語羅<br>馬字 | 北方話拉丁<br>化新文字 | 圖 示 |     |
|-----|-------------|----------|-----------|---------------|-----|-----|
|     |             |          |           |               | 舌   | 口 腔 |
| a   | 開口呼         | ㄚ        | a         | a             | 第七圖 | 第十圖 |
| o   | 開口呼         | ㄛ        | o         | o             | 第七圖 | 第十圖 |
| e   | 開口呼         | ㄜ        | e         | e             | 第七圖 | 第十圖 |
| (ê) | 開口呼         | ㄝ        | ê         | —             | 第六圖 | 第十圖 |
| i   | 齊齒呼         | ㄧ        | i         | i             | 第六圖 | 第十圖 |
| u   | 合口呼         | ㄨ        | u         | u             | 第七圖 | 第十圖 |
| ü   | 撮口呼         | ㄩ        | iu        | y             | 第六圖 | 第十圖 |

附注：普通話發ê音時，嘴唇半開，舌前部半降，氣息從喉間流出，便是ê音。在普通話里，ê的用途主要是與i, u構成復韻母。



第六圖 舌前部的升降圖

說明：

——舌綫，表示發i音時，舌的上升位置。

-----舌綫，表示半升。

.....舌綫，表示發ê音時，舌的半降位置。

.....舌綫，表示下降。

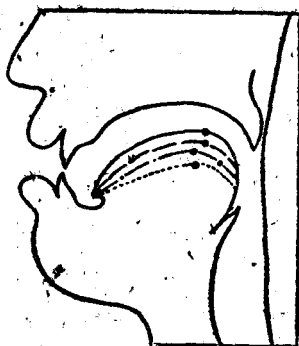
說明：

——舌綫，表示發 u 音時，舌后部的上升位置。

——舌綫，表示發 o 音時，舌后部的半升位置。

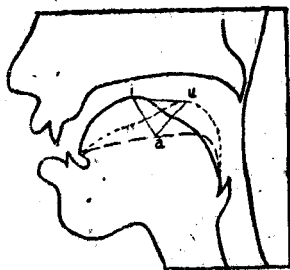
---舌綫，表示發半喉音時，舌中央部半降位置。

.....舌部與唇部的綫，表示發 a 音時，舌后部下降，成為平舌舒唇的位置。



第七圖 舌后部的升降圖

根據上面七個基本韻母，若取 a, i, u 三音，細審其舌體翹起之點和平正之點，適成三角形。i 和 u 是舌的一前一后的兩個上角，而 a 雖屬於舌后部的，但因為翹起點降到低；舌放平時也漸近下邊尖角。現在用圖表示如下：



第八圖 a, i, u 三音成為三角形圖

說明：

——舌綫，表示發 i 音時，舌的位置。

.....舌綫，表示發 u 音時，舌的位置。

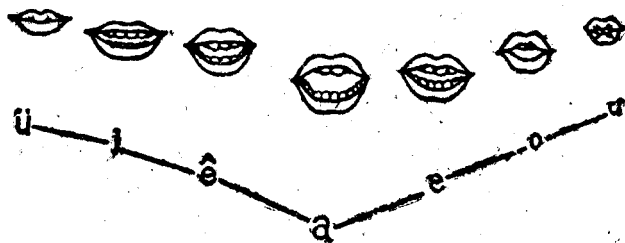
——舌綫，表示發 a 音時，舌的位置。

現在，再列表和口腔正面圖如下：

韻母的發音表

| 口的<br>開合 | 舌的位置 | 發音的部位 | 前 | 次前 | 中 | 次后 | 后 |
|----------|------|-------|---|----|---|----|---|
|          |      |       | u | i  |   |    | u |
| 合        | 高    |       |   |    |   |    |   |
| 半開       | 中    |       |   | ê  |   | e  | o |
| 開        | 低    |       |   |    | a |    |   |
| 唇 的 形 狀  |      |       | 圓 | 不  | 圓 |    | 圓 |

第 九 圖



第十圖 韻母發音的口腔正面姿勢圖

特別韻母：er(卷舌母音)，-i(舌尖母音)。

卷舌母音er發音時，舌位同e，同時舌尖對着硬腭輕巧地向上一卷，便是er音。

舌尖母音-i，一般的單母音，都是舌面的活動，而它是舌尖的活動，就是zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si末尾的母音。漢語拼音方案用-i來彙。

## B. 声 母

我們先把声母的音类列表如下：

| 音类                 | 双唇音 | 唇齿音 | 舌尖音 | 翘舌音 | 舌齿音 | 舌面音 | 舌根音 |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 声<br><br><br><br>母 | b   | f   | d   | zh  | z   | j   | g   |
|                    | p   |     | t   | ch  | c   | q   | k   |
|                    | m   |     | n   | sh  | s   | x   | h   |
|                    |     |     | l   | r   |     |     |     |

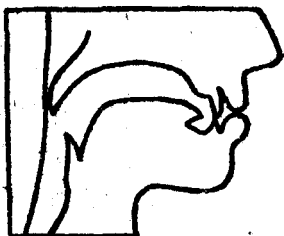
現在，說明发音如下：

### 一、双唇音——b, p, m

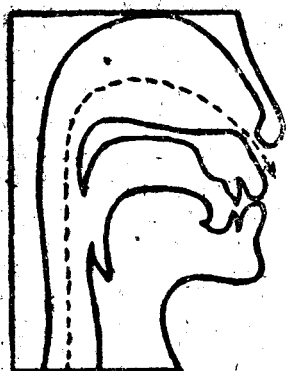
这三个声母是气息受了双唇的阻碍而成的音，所以叫双唇音。分述如下：

b 发音之先，把双唇紧闭，气息呼出的时候，双唇突然裂开，气息不送出口外，便得 b 音。如第十一图。

p 的发音姿势和 b 相同，不过須把气息送出口外（同十一图）。



第十一图 b, p 的发音姿势



m 的发音姿势和 b, p 略同, 只是发音时, 双唇紧闭, 软口盖和小舌下降, 鼻腔通路打开, 声带振动, 气息经过鼻腔, 从鼻孔中缓缓泄出, 便是 m 音。如第十二图。

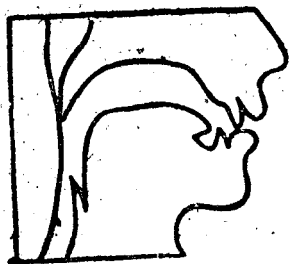
第十二图 m 的发音姿势

发音练习:      bo      (玻)  
                          po      (坡)  
                          mo      (摸)

## 二、唇齿音——f

这个声母是气息受了上齿和下唇的阻碍而成的音; 所以叫唇齿音。说明如下:

f 发音之先, 把上齿和下唇内缘接合, 气息从门齿和嘴唇中间摩擦出来, 便是 f 音。如第十三图。



第十三图 f 的发音姿势

发音练习:      fo      (佛)