

新课标语文本

总主编

余秋雨

初中卷 3

主编 倪文尖

Xinkebiao
yuwen
xueben



华东师范大学出版社

总主编
余秋雨

新课标 语文学本

初中卷 

主 编 倪文尖
本册主编 顾雪华

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本·初中卷.3/余秋雨 倪文尖主编. —上海:华东师范大学出版社,2003.6

ISBN 7-5617-3316-6

I. 新… II. 余…倪 III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035256 号

新课标语文学本·初中卷(3)

总 主 编 余秋雨

总 策 划 朱杰人

主 编 倪文尖

本册主编 顾雪华

策划组稿 李金凤

特约编辑 李 强

封面设计 张国良

版式设计 张国良

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话:021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口

http: //www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 上海长阳印刷厂

开 本 890 × 1240 32 开

印 张 8

字 数 205 千字

版 次 2003 年 7 月第一版

印 次 2003 年 7 月第一次

印 数 5100

书 号 ISBN 7-5617-3318-6/G · 1750

定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

余秋雨

前些年我国人文科学领域特别重要的事件之一,就是原先中学语文教学中机械、刻板、教条、枯燥、琐碎的应试技术化现象,受到社会各界的严厉批评。这种批评,学理未必艰深,气势未必浩大,却因关及家家户户,关及我们未来一代的文化构成、能力构成和人格构成,引起极大的反响。

更让人兴奋的是,这场批评完全没有落入我们以往“只破不立”的惯性泥潭,而是快速地催发了大量创造性的建设方案。在我的观察范围之内,近年来在中学语文教学改革上涌现的活跃思想、丰富成果、多元实验、精彩构思,可以称得上我国文化转型中最成功的范例。我很想找出其他更成功的范例,但至今尚未发现。

我有幸多方位地接触了这项改革,使自己对于文化转型的前景由原先的迷惘转向乐观。

在一片让人兴奋的热闹中,我觉得华东师范大学出版社出版的《新课标语文学本》独具特色。

这套学本最大的特色,在于涵盖的广度。广度之一,是着眼于全体学生,而不是仅仅着眼于那些语文基础较好或将来准备考文科的那一部分学生。中学语文是现代社会每一个公民的必修课,因此学本中的所有课文对所有的学生都应该有效,不存在预先的专业划分;广度之二,是着眼于学生的全面素养,而不是仅仅着眼于语文技能或文化知识。语文,远不止是一门单纯的课程,而必然蕴含着以语言文字作表象的整体人格结构。这中间,既包含着文化传统、人文精神,又包含着现代思维和实践能力。还是出于这种认识,这套学本试图全方位地参与学生的素质培养,使语文教学恢复它相对于其他专业

课程所独有的整体特性。

这样的广度,虽然不容易实现,却充分体现了真正的教育家的社会责任。在我看来,“新课标”之新,首先不在课文之新,而在于格局之新。这套学本把“语文”的基本范畴拓宽了,使它获得了更深厚的生命幅度。

除此之外,这套学本还在学习方法上作了一系列新的摸索。为了充分发挥每篇课文在提高语文素养方面的启示作用,这套学本运用精讲、引读、点击、提示等多种方法,使学生们在阅读中受到训练,在训练中受到熏染。我相信这些方法都是有效的。

这套学本是许多教师、学者、专家、编辑长时间努力的结果,我所做的事情最少,却挂了总主编的头衔,真是汗颜。但是,这个经历使我重新贴近了一次“太阳底下最崇高的事业”,体验了一次文化转型过程中的前沿奋斗,得益匪浅。为此,我要深深地感谢华东师大出版社和全体编选人员。

余下还有几句话要说:这套学本虽然是为中学生编选的,但是社会各界人士中如果想通过自修来提高语文水平,或想弥补自己青年时代在语文课程上的欠缺,也不妨以此为补课教材。不必为自己一把年纪还在捧读中学语文读物而羞愧,我敢承诺,你如果真正捧读了,一定不会后悔。

二〇〇三年五月二十一日

出版说明

为中学生朋友编选一套精品读物,以涵养精神,提高语文素养,一直是我们这些热心于语文教育的人的一种理想和心愿,自觉有一种责任感和使命感。但我们深知,要完成这一心愿并非易事。这套《新课标语文学本》的问世,是所有编选人员历时一年多辛勤努力的结果。在此,我们向所有参与编选的朋友表示真诚的感谢!你们的努力,为中学生提供了最丰富最宝贵的精神资源,对他们的语文学习和精神成长给予了最有力的帮助和支持。尤其要感谢写出这些好文章的作者朋友,有许多篇我们是流着眼泪读下来的,还有许多篇带给人一种难以言喻的阅读喜悦,再一次使人们感受到中国语文的深厚与博大,还有其形式的美。这里,我们还要真诚地感谢几位编委朋友,由于他们对语文教育的关心和对我们的支持,使编选工作得以顺利进行并最终完成。

需要说明的是,因这套图书所选文章的作者和译者人数较多,所处又分散,有些我们通过函电,征得了著作权人的同意,但尚有若干入选文章的作者和译者朋友,因地址不详,至今未能取得联系、征询意见。在此,敬祈作者朋友原谅并宽恕,请见书后,尽快与我们联系,详告地址,以便我们及时寄赠稿费和样书。(联系地址:上海中山北路3663号华东师范大学出版社;邮编:200062;联系人:李金凤女士)

因时间急促,图书出版之际,尚有不少缺憾,欢迎读者朋友批评,以利于今后的改进。

华东师范大学出版社

2003年7月

目录

1 感官开发 听觉

一 蝉与纺织娘	3	郑振铎
二 村声	7	老 向
三 海中听海	10	丛维熙
四 神秘的乐师	13	叶·诺索夫
五 寂静	16	王黎明
六 伦敦的叫卖声	18	约·艾迪生
语文活动与写作实践	21	
单元素养测评	22	

2 精神修养 热忱

七 从罗丹得到的启示	27	袁威格
八 吻火	31	梁遇春
九 星斗其文,赤子其人	33	汪曾祺
一〇 生活在大自然的 怀抱里	41	卢 梭
一一 握一把苍凉	43	司马中原
一二 诗二首 土地情诗 我爱这土地	46 48	舒 婷 艾 青
语文活动与写作实践	49	
单元素养测评	50	

3

文化传承 中华传统 艺术

一三	写鹰随感录	55	李苦禅
一四	瘦西湖漫谈	58	陈从周
一五	篆刻欣赏二则	63	叶一苇
一六	珠联璧合,敲金戛玉 ——对联的艺术特点	66	强永华
一七	秦香莲	70	马 得
一八	皮影戏	72	金受中
一九	细说敦煌	76	张大千
	语文活动与写作实践	80	
	单元素养测评	81	

4

精神修养 生活情趣

二〇	中秋	85	王安忆
二一	庭园	88	宝生屏星
二二	晚明小品三则 香茗 首饰衣裳 赏心乐事	92 93 94	文震亨 佚名 吴从先
二三	吆喝	95	萧 乾
二四	十月湖上	98	贝 慈
二五	咖啡或者茶	101	谢 冕
	语文活动与写作实践	103	
	单元素养测评	104	

5

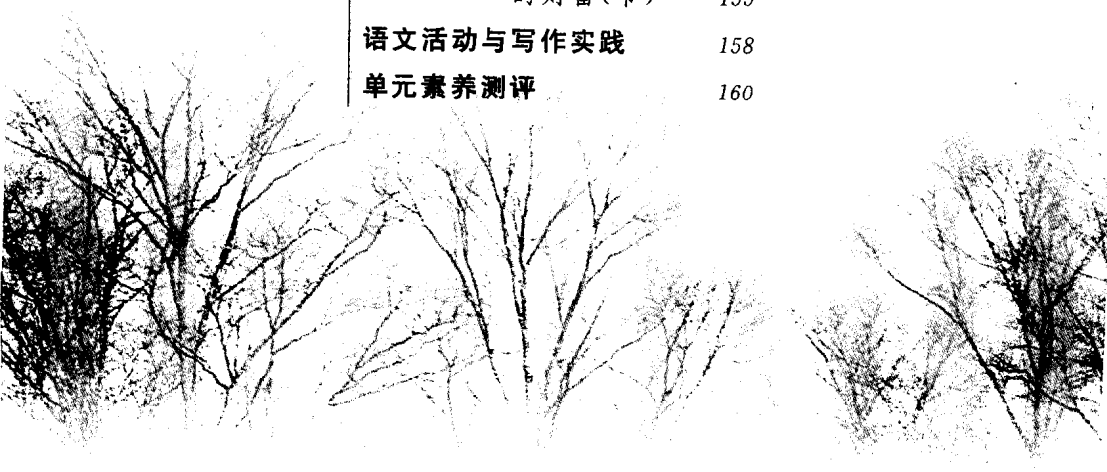
思维空间 发散思维

二六	窗	109	林海音
二七	窗	112	钱钟书
二八	闲说“跑官”	116	雷抒雁
二九	雪	119	法利·莫瓦特
三〇	雪	125	梁实秋
三一	想象之线	128	戴瓦·索贝尔
语文活动与写作实践		136	
单元素养测评		137	

6

语文应用 说明

三二	《西方名著入门》		
	出版说明	143	
三三	蔡家炒饭	146	蔡 澜
三四	我们肚子上的食客	148	高士其
三五	美丽人生	153	
三六	世界遗产		
	——留给人类未来 的财富(节)	155	
语文活动与写作实践		158	
单元素养测评		160	



7
语言向度
准确清晰

三七	假山	165	叶圣陶
三八	济南的秋天	170	老舍
三九	盈盈一水间,脉脉不得语	172	钱谷融
四〇	棋王(节)	174	阿城
四一	摩登文章	178	徐懋庸
四二	《居里夫人自传》 原版引言(节)	181	袁隆内夫人
	语文活动与写作实践	188	
	单元素养测评	190	

8
文言文
句式

四三	祁奚荐贤(襄公三年)	197	《左传》
四四	世说新语(节)	199	刘义庆
四五	醒心亭记	201	曾巩
四六	狙公	203	刘基
四七	弈喻	205	钱大昕
四八	习惯说	207	刘蓉



9

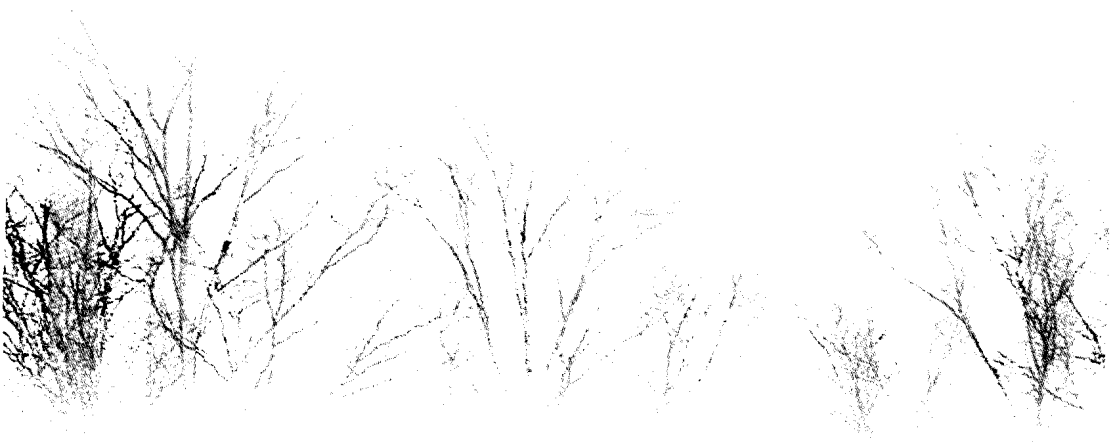
文化意象
龙凤

四九	叶公好龙	213	刘 向
五〇	鹓雏	214	庄 子
五一	对楚王问	215	宋 玉
五二	招野龙对	217	陆龟蒙
五三	柳毅传	219	李朝威

10

文学大家
陶渊明

五四	五柳先生传	229
五五	《归园田居》其三	231
五六	《饮酒》其五	232
五七	陶渊明诗文集句三组	233
五八	论赞八则	235
	单元素养测评	240
	单元素养测评参考提示	241



1

重点素养目标

感官开发 听觉

一般素养目标

1. 掌握拟人修辞手法的特点和表达效果,准确区分拟人与比喻的不同。
2. 积累优美词句,诵读精彩片段。

感官开发 听觉



我们生活在一个有声的世界里,听是我们了解世界的一种方式,在鸟鸣蝉唱里听季节的变化,在竹林蕉叶上听风听雨,在村声市声里听世故人情……即使寂静,也不是无声,因为在寂静里还能听见一种声音——自己的心跳。其实,声音是稍纵即逝、没有意义的,是听的人赋予了它各种情感表现功能。因此,听到的不仅仅是声音,还有听者自己的内心世界。丰富敏感的心灵能捕捉到大自然更多的声音,听出它们更多的含义。现在就请你仔细阅读郑振铎的名篇《蝉与纺织娘》,来倾听其中的声音,感悟作者的情感。



一 蝉与纺织娘*

郑振铎

一般素养目标

① 听见的秋虫的鸣叫。安静的心境，才可

② 恰当。这个词用得

③ 出现的关系。声音的意义与背景有

④ 得丰富而具体。拟声词使倾听变

你如果独自坐在窗内，静悄悄地没有一个人来打扰你，一点钟两点钟的过去，嘴里衔着一支烟，躺在沙发上慢慢地喷着烟云，看它一白圈一白圈的升上，那么在这静境^①之内，你便可听到那墙角阶前的鸣虫的奏乐。

那鸣虫的作响，真不是凡响；^②如果你曾听见过曼陀铃的低奏，你曾听见一支洞箫在月下湖上独吹着，^③你曾听见过红楼重幔中透漏出来的弦管声，你曾听见过流水淙淙的由溪石间流过，或你曾倚在山阁上听着飒飒的松风在足下拂过，那么，你便可以把那如何清幽的鸣虫之叫声想象到一二了。^④

虫之乐队，因季候的关系，而颇有不同：夏天与秋令的虫声，便是截然的两样。^⑤蝉之声是高旷的，享乐的，带着自己满足之意的；它高高的栖在梧桐树，或竹枝上，迎风而唱，那是生之歌，生之盛年之歌，那是结婚歌，那是中世纪武士美人大宴时的行吟诗人之歌。^⑥无论听了那叽……叽……的漫长音，或叽格……叽格……^⑦的较短

重点素养目标

① 不正面写秋虫之声。

② 比较中各显特征。

③ 句式变换，节奏渐快，句子也像有了轻快的旋律。

* 选自罗南选编《郑振铎抒情散文》，文化艺术出版社1992年版。 郑振铎(1898—1958)，福建人，现代作家。

⑤ 听觉也是一种心理感觉。

⑥ 秋虫声中引发的人生感悟。者的愁思来自听

⑦ 声音的绵长。

声,都可以同样受到一种轻快的美感。秋虫的鸣声最复杂;但无论纺织娘的咕嘎,蟋蟀的唧唧,金铃子的叮令,还有无数无数不可名状的秋虫之鸣声,其音调之凄抑却都是一样的:他们唱的是秋之歌,是暮年之歌,是薤露之曲。他们的歌声,是如秋风之扫落叶,怨妇之奏琵琶,孤峭而幽奇,清远而凄迷,低徊而愁肠百结。⑤你如果是一个孤客,独宿于荒郊逆旅,一盏荧荧的油灯,对着一张板床,一张木桌,一两张硬板凳,再一听见四壁唧唧知知的虫声间作,那你今夜便不用再想稳稳当当的安睡了。什么愁情、乡思、以及人生之悲感,都会一串一串的从根儿勾引起来,在你心上翻来覆去,如白老鼠在戏笼中走轮盘一般,一上去便不再想下来憩息。……如果那一夜是一个月夜,天井里统统是银白色,枯秃的树影,一根一条的很清朗的印在地上,那么你的感触将更深了,那也许就是所谓悲秋。⑥

秋虫之声,大概都在蝉之夏曲已告终之后出现,那正与气候之寒暖相应。但我却有一次奇异的经验:在无数的纺织娘之鸣声已来了之后,却又听得满耳的蝉声。①我想我们的读者中有这种经验的人必是不多的。

我在山中,每天听见的只有蝉声,鸟声还比不上。②那时天气是很热,即在山上,也觉得并不凉爽。正午的时候,躺在廊前的藤榻上,要求一点的凉风,却见满山的竹树梢头,一动也不动,看看足底下的花草也都静静的站着,似老僧入了定似的。风扇之类既得不到,只好不断地用手巾来拭汗,不断地在摇挥那纸扇了。在这时候,往往有几缕⑦的蝉声在槛外鸣奏着。闭了目,静静的

① 普遍情况与特殊经历的对比。

② 与鸟声相比,写蝉声之盛。

⑧ 声音的众多。

⑨ 心理感觉。

⑩ 梦里也觉蝉声清幽吗？

⑪ 这是作者赞美蝉声的原因。

⑫ 遗憾之情。

⑬ 欣喜之情。

听了它们在忽高忽低,忽断忽续,此唱彼和,仿佛是一大阵绝清的乐阵,⑧在那里奏着绝清幽的曲子,炎热似乎也减少了,⑨然后,朦胧的朦胧的睡着了,什么都不觉得。良久,良久,清梦⑩醒来时,却又是满耳的蝉声,山中的蝉真多!绝早的清晨,老妈子们和小孩子们常去抱着竹竿乱摇一阵,而一只两只的蝉便要跟随了朝露而落到地上了。每一个早晨,在我们滴翠轩的左近,至今是百只以上的蝉是这样的被捉,但蝉声却并不减少……

半个月过去了;有的时候,似乎蝉声略少,第二天却又多了起来。⑪虽然叽……叽……的不息的鸣着,却并不觉喧扰;所以大家都不讨厌它们。我却特别的爱听它们的歌唱,那样的高旷清远的调子,在什么音乐会中可以听得到!⑪所以我每以蝉声将绝为虑,时时的干涉孩子们捕捉。

到了一夜,狂风大作,雨点如从水龙头上喷出似的,向槛内廊上倾倒。第二天还不放晴。再过一天,晴了,天气却很凉,蝉声乃不再听见了!⑫全山上在鸣唱着的却换了一种咕嘎……咕嘎……的急促而凄楚的调子,那是纺织娘。

“秋天到了。”我这样的说着,颇动了归心。

再一天,纺织娘还是咕嘎咕嘎的唱着。

然而第三天早晨,当太阳晒得满山时,蝉声却又听见了,且很不少。我初听不信;叽……叽……叽格……叽格……那确是蝉声!⑬纺织娘之声又潜踪了。

蝉回来了,跟它回来的是炎夏。从箱中取出的棉衣又复放入箱中。下山之计遂又打消了。

⑭ 写蝉声变化,可见听者一直在仔细倾听着。

谁曾于听了纺织娘歌声之后再听了蝉之夏曲呢，①这是我的一个有趣的经验。

①这时的夏曲更令人振奋吧？



写蝉声的高旷清远与纺织娘的低徊凄迷，重在写它们不同的叫声所引发的不同心情。由此可知听觉不只与声音有关，更与听者的心境有关。文章多处使用对比，使蝉与纺织娘声音的特征更为明显。
