

象棋古谱精编丛书

百变神妙象棋谱

〔明〕祖龙氏 编

杨明忠 詮正改编

人民体育出版社



◎ 责任编辑 / 徐家亮

◎ 封面设计 / 赵

沛



ISBN 7-5009-2341-4



9 787500 923411 >

定价:15.00 元

G81.2
295

◎

象棋古谱精编丛书

百
变
神
妙
象
棋
谱

[明]

祖龙氏 编

杨明忠 詮正 改编



A1062660

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

百变神妙象棋谱/(明)祖龙氏编;杨明忠,诠正改编.

—北京:人民体育出版社,2002

(象棋古谱精编丛书)

ISBN 7-5009-2341-4

I. 百 II. ①祖…②杨…③诠… III. 中国象棋
—古谱(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053067 号

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 32开本 7.375印张 152千字
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印数:1-5,150册

*

ISBN 7-5009-2341-4/G·2240
定价:15.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)
电话:67151482(发行部) 邮编:100061
传真:67151483 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

◎ 内容提要

本书根据古谱《百变象棋谱》和《神妙变化象棋谱》整理而成，共有 89 个古局，着法精妙，引人入胜。《百变》是我国现存最早的一部完整的象棋排局古谱，编者祖龙氏，成书年代不详，明嘉靖元年按式重刻。《神妙》谱刊于清同治年间，大部局式与《百变》同，但有 19 局为《百变》所无。本书仍保持原谱的本来面貌，对棋局的排列次序和局名，均未作变动，但加入了必要的注解，并对原谱图着有误的棋局，作了诠正和修改。本书可供象棋排局爱好者和广大象棋爱好者阅读。

◎ 前 言

中国象棋，源远流长，历史悠久，但遗留下来的象棋谱专著却不多。现在我们可以看到最早且完整的古谱是《百变象棋谱》（以下简称《百变》）。该谱成书确切年代，目前虽尚未查考证实，但从明朝嘉靖元年（公元 1522 年）的序文中所说，“按式重刊”的时候算起，距今已有四百七十多年了。原谱成书的时间，当然还要早些。

《百变》是木刻本，全书共有残局 70 局。在清朝的康熙、乾隆年间都先后翻刻过。翻刻本除缺少“序言”、另增“引言”外（个别无“序”和“引”），其余均同明嘉靖本。它的版本有“文秀堂”“兴发堂”“宏道堂”“同盛栈”“霁月山房”等多种。由于《百变》成书较早，与常见的一般古谱残局有些大同小异之处（详见后列《百变》概貌）。

清同治丙寅（公元 1866 年）刊印的木刻本《新增神妙变化象棋谱》（以下简称《神妙》），共有残局 55 局。其中三分之二的棋局与《百变》是相同的，但从三分之一不同的棋局来看，一般多是短小精悍的佳构，而且有些棋局在其他的古谱中还未见到过。因此，将 36 局的相同图着，在《百变》之内注明。则《神妙》内，不再重复刊载，另有 19 局则分刊于后。俾使读者对《神妙》古谱有多一种了解。至于《神

妙》的版本，有“集新堂”“日新堂”“楼谨识”（这是书贾翻刻的明显痕迹，它将“某某楼谨识”的前几个字删去）和没有序、引等的多种版本。为了保持古谱的原貌，将原来用文字说明行走的古老方法亦录入其间。但它的着法每局都是仅列一种正着，其他各种变化需要读者自己研究。

《百变》诠注本于1985年4月出版，第1次印95000册，至1992年8月第5次印刷，累计达232500册，颇受海内外读者欢迎。这些古谱棋局，多有深奥内蕴，亦有错误欠缺。前虽诠注修订，但尚有遗漏疏虞。这次重新整理《百变》和《神妙》，为进一步提高质量，将两谱125局中除去相同36局外的89局，加以注释诠正。计图对着错12局，图着均误22局，均加以诠订，并将棋图有问题的都作了修改。使已判为红胜或黑胜的“废局”，得以“起死回生”，恢复成为和局，焕发原有的光辉。笔者虽已尽力修订，博采众长，难免挂一漏万，尚有这些那些问题，还希同好赐教！

杨明忠于国庆51周年

《百变象棋谱》概貌

《百变象棋谱》是一本古老的象棋残（排）局谱。它的成书确切年代，目前虽然尚未查考证实，但从明朝嘉靖元年（公元1522年）“按式重刊”的时间算起，距今已有四百七十多年了。清朝康熙和乾隆年间都曾先后翻印过，所不同的是缺少了“序言”，增加了“引言”，其余都同明嘉靖本一样。《事林广记》内，载有象棋，但不是象棋专著，而是“一种百科全书式的古籍”；《梦入神机》现在只能见到一部分残本。因此，《百变象棋谱》是现存象棋专著中最早的一本了。

《百变象棋谱》是木刻本，书长约二十一厘米，宽约十三厘米（由于不同版本，略有差异，翻印本一般略小一些，这里以明嘉靖本为准），丝线装订，除封面、封底和扉页外，内芯三十七张，对折成页，每页两面，全书共分三个部分：（一）扉页中间直书“百变象棋谱”五个大字，框外上楣从右到左横书“翻刻必究”四字，右上角有“新增异样形势，秘传神妙着法”十二字分两行直书，左下角有“举手便知”四字；（二）开始两页是“家藏棋谱序”，字体多数为行书，其中也夹杂少量草书（序文另列），序者、编者等姓氏，则是楷书，中缝上部印有“家藏棋谱”四字，无页码；（三）一至

三十五页共有棋局七十局，每面一局，下半面为棋图，上半面的右上角横书局名，其余部分直书着法，每行一般为三着，对于较复杂的棋局，也有四着、五着，甚至六着，并不一致，而且只列正着，不列变着。上楣空白较多，似系留作批注之用。在中缝的上部印有“象棋谱”三字，下部是页码编号，顺序为一至三十五，中部鱼尾下印有“胜集”与“和集”之分，全书共七十局，其中胜局只有八局（是一至四局、十五至十八局），其余均为和局。

《百变象棋谱》除明嘉靖版外，现在所知的还有“文秀堂”①、“宏道堂”②、“兴发堂”③、“同盛棧”④和“霁月山房”⑤等多种版本。但都是根据明嘉靖木刻本翻印的，没有脱离“明本”的原来面貌。正因为该谱成书较早，因此与常见的一般残排局古谱存在着某些大同小异之处，现分述如下：

一、棋盘。线格同一般残排局古谱一样，但“炮位”与“兵(卒)位”没有刻印标志。中间空白处左首横印一“𠂔”字，右首横印一“𠂔”字，用来标明“楚河汉界”。

二、棋图。红方在上，黑方在下，与一般残排局古谱相反。

三、棋子。红棋是黑底白字，用阴文刻印；黑棋是白底黑字、黑圈，用阳文刻印，与一般古谱棋子的刻印则相反。

四、棋子的兵种。红方是：将、士、象、车、马、炮、兵；黑方是：帅、士、相、车、马、炮、卒。

五、行子记谱方法。它的记谱方法，既不同于王著《梅花谱》那种线路位置，以字代替；又不同于一般棋谱采用线路位置的进、退、平。而是用文字说明棋子的动作名称。如

帅下，车进将，卒平士角，马去相，……等，风格古朴。

六、图着排列。着法在上面，棋图在下面。一般残排局古谱，棋图在上面(或前面)，着法在下面(或后面)。有些木刻本，图与着分卷排列，其目的大概是让读者先看棋图，后看着法，与此谱不同。

为了使读者对原谱的面貌有所了解，现将其明版本的扉页、序、引和图势着法翻拍制版，附列如下：

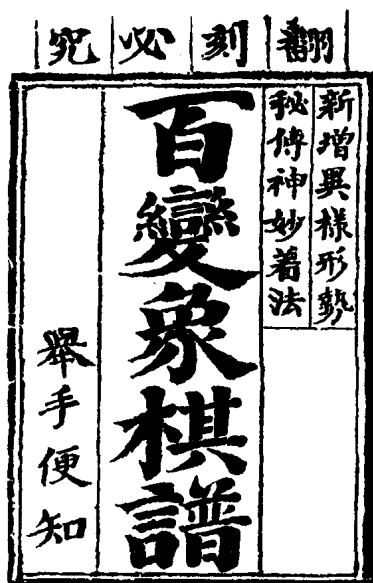


图1 《百变象棋谱》扉页

家藏棋谱序

家藏詩序

夷主為教心枉也夷等牙倭或陳元帝所
 為目云島曹所造各可憑藉不敢脫削笔
 歷久而不替故亦公云迨矣蓋箇中奧妙干
 戈變化紀載于茲故為一云所載盤蔭
 之手段旧局之常極點一符揭以全局
 望委焉夫形術漫無端以指明自利

象龍得言

乎之未必於我文卷与登尚然有漢而
析文何可謂之漢哉趙宋之必臨博為
所賞為漢以森之為漢畢宣時以
於今代連年搜訪間刻本氣每獨
與雅窺全豹余勉性疎懶非僻路
徑繁尤寢念昔於昔自不意昨向
友人處偶得家藏種漢牒為共研

嘉靖元年中秋月始康壹覽子序

不金盡夜殫心力以服之煨以會
曉真所涉乎極之梯艱也此形秘
祕為龍吟之奇姑付梁塵搢式不
利以供同好是為序

嘉靖元年中秋月始康

藏棋譜

編者 祖龍氏
校者 靜夫氏

重校者
象乾氏
縹水山人

板藏始康紫霞村

板藏始康紫霞村

象棋譜引

象棋譜引

棋之為技創自古聖蓋所以啓發智術游
涼心神非徒為嬉戲之具而已也故方員
動靜昔人所賦寓意深焉吾謂棋之形勢
與戰無異夫攻守有法奇正相生神明交
與

亦以見其神明變化之不窮云尔若夫啟
發其智術游涼其心神則亦存乎其人至
或以消尤畫以散沉悶賓客相娛意趣頗
生逸人隱士藉此陶情夫棋之為技小數
也與琴書並稱琴音有按宮協徵之休書

化出沒不窮戰之道也棋之為技亦狀則
非有以神明變化于其中亦不能精欲精
于此者正非易易也予聞居無聊幽憂勿
釋常與賓朋手談以解胸內之牢騷因譜
為棋勢有局名之曰百奕夫百奕之為言

法有龍飛鳳舞之奇則斯譜也閱之者當
亦嘆神妙之無窮矣

皆

乾隆庚午歲花月

乾隆庚午歲花月

图3 《百變象棋譜》引

(据清乾隆刻本)

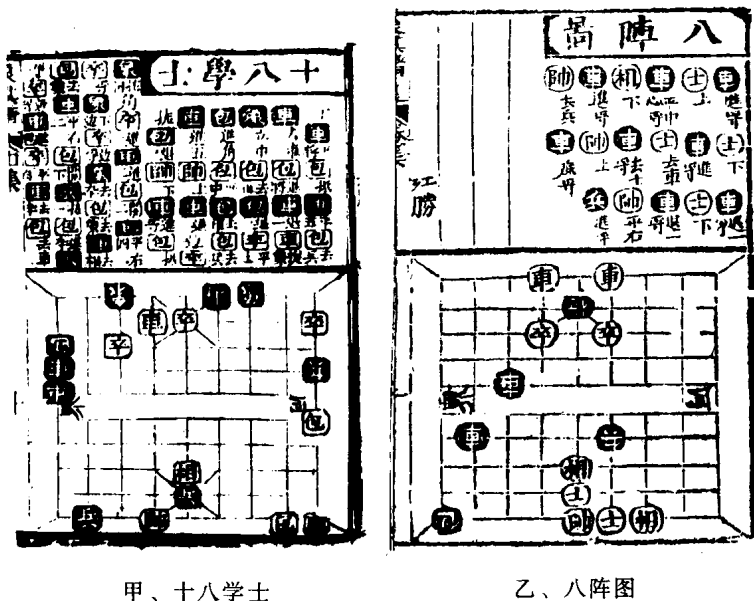


图4 《百变象棋谱》图势着法示例

(据明嘉靖刻本)

注：

①文秀堂本系北京佟醒华珍藏。该谱无“序言”，亦无“引言”，也没有刊印的时间，但有通常见到的“象棋要诀”和“新增十则”。它与“明本”在棋局排列的先后次序略有出入，其中四则局名中的个别文字亦有差异。

②宏道堂本系武进李寿臣珍藏，刊印于清乾隆庚午年间，即公元1750年(见《象棋谱大全》初集四卷“弈话”内编第四十四至四十五页)。

③兴发堂本系广州彭树荣珍藏，该谱无“序言”，但有“象棋谱引”一则(内容与宏道堂本相同)，刊印年月刻为“康熙甲申岁花月”字样(即康熙四十三年——公元1704年)。它要比宏道堂本早出版四

十六年。

④同盛栈本的“引言”和刊印年月均与宏道堂本相同。但该谱是书商为了谋取较多利润的产物，刻本不足七十局。

⑤霁月山房本系兰州高凌云珍藏，据林幼如先生生前提供，该谱是清康熙年的版本，在“引言”最后还刻有“白雪楼主人识”等字样。



《神妙变化象棋谱》概貌

本刻本《新增神妙变化象棋谱》是清同治丙寅年间(公元1866年)出版的。它的装订、印刷与《百变象棋谱》基本相似,首页中间直书“象棋谱”三个大字,右边印有“新增神妙变化百局棋”九个小字,它虽然不署作者姓名,但在左下角印有印章二枚;第二、三页印有仿宋字形的“象棋谱引”一篇,其内容与“清本”的《百变象棋谱》内的“象棋谱引”完全相同,但具名为“日新堂谨识”(亦有其他,如“楼谨识”等);以后四至三十二页共有残(排)局五十五局,其中一至二十局为胜局集,二十一至五十五局为和局集,在胜局集与和局集之间,有一篇在古谱中常见的“行路指明”。它的棋盘、棋图、棋子、棋子的兵种、行子记谱方法和图着排列以及折页处的中缝等,均与《百变象棋谱》的格式一样。

家藏棋谱序(《百变》谱原序)

弈之为数小数也，夷考其传(夷，语助词，无义。《孟子尽心篇下》夷考其行，而不掩焉者也)，或谓“庖帝”所为(庖帝即伏羲。伏羲养牺牲以充庖厨，故曰庖牺)，有云“乌曹”所造(乌曹、人名，古者乌曹作博。见“急就篇注”)，无可凭借，不敢臆断。然历久而不替者，亦必有其道矣。盖个中奥妙，千变万化，非浅学所能为，一言所能罄。着着不复旧，局局常移新，一着错行，全局皆矣。有志斯术，设无谱以指明而引导之，未必能精。夫琴与画，尚然有谱，而棋又何可无谱哉？赵宋之时，陈抟善棋，尝为谱以教人，精蕴毕宣，降及于今，代远年湮，坊间刻本，每多残缺，难窥全豹。余赋性疎懒，乖僻好棋，几忘寝食，苦于着分不高。昨向友人处偶得家藏棋谱，胜为珙(通拱)璧，不舍昼夜，殚心力求之，颇有会悟，真所谓学棋之梯航也。弗敢秘藏，视为独得之奇，特付梨枣，按式重刊，以供同好，是为序。

嘉靖元年中秋月始康壹览子序

编者 祖龙氏

校者 静天氏

象乾氏

重校者 绿水山人

板藏始康紫霞村

象棋谱引（《百变》谱引言）

棋之为技，创自古圣，盖所以启发智术，游泳心神，非徒为嬉戏之具而已也。故方圆动静，昔人所赋，寓意深焉。吾谓棋之形势，与战无异。夫攻守有法，奇正相生，神明变化，出没不穷，战之道也。棋之为技亦然，则非有以神明变化于其中，亦不能精，欲精于此者，正非易易也。予闲居无聊，幽忧勿释，常与宾朋手谈，以解胸内之牢骚，因谱为棋势百局，名之曰百变。夫百变之为言，亦以见其神明变化之不穷云尔。若夫启发其智术，游泳其心神，则亦存乎其人。至或以消永昼，以散沉闷，宾客相娱，意趣顿生，逸人隐士，借此陶情，夫棋之为技小数也，与琴书并称，琴音有按宫协徵之体，书法有龙飞凤舞之奇，则斯谱也，阅之者当亦叹神妙之无穷矣。

时

乾隆庚午岁花月（即公元 1750 年）

（见《象棋谱大全》初集卷四“弈话”内编第 44、45 页）