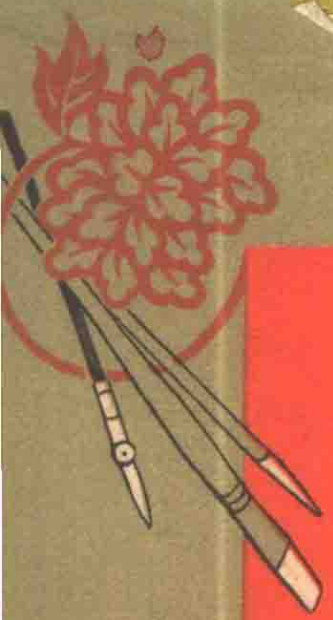


王如松編著

美术字写法



上海文化出版社

美术字——写法

王如松編著

上海文化出版社

1962

美术字写法

编著者 王 如 松

*

上海文化出版社

上海永嘉路25弄3号

上海市书刊出版业营业登记证出 078 号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：3 3/4

1962 年3月第1版

1962 年3月第1次印刷 印数：1—5,000 册

第一书号：8077·134

定价：(九)0.34 元

內 容 提 要

美术字是經過美术加工的字體，变化很多，应用很广。本书的目的就在于帮助初学者掌握书写美术字的基本方法，并提供一部分参考字例，以便在实际练习和应用时参考。本书文字部分，作者根据实际經驗，扼要地介绍了有关美术字的字體、結構、应用工具、写法等方面的知識；字例部分，除有字體丰富、变化多样等特点外，还选择了各方面常用的字句。

美術字的基本知識

美術字是經過一定美術加工的字体。一句標語或者一個標題，如果用美術字來寫，就顯得醒目、美觀，更能吸引群眾注意，增加宣傳效果。因此，不論是群眾性的集會和展覽會，不論是工廠、農村、部隊、機關、學校，不論是書刊、黑板報、油印小報，都用得到美術字。可以說，它已是宣傳工作中所不可缺少的一個工具了。初學美術字的人，應該認識美術字在宣傳工作中的重要性，按照正確的方法，認真地進行練習。

一、美術字的字体

上面說過，美術字是經過一定美術加工的字体；也就是說，它是以某些字体為基礎，加以藝術性的變化而來的。這些基本字体不外下列四種：

(一)老宋體 特點是字形正方，筆劃橫細豎粗，而且粗細相差較大(例1)。

、一丨\ノ一丨」 人人獻計 个个革新

例 1

(二)仿宋体 有长仿宋和方仿宋两种。特点是笔划粗细一律，起笔和落笔都有笔触
(例 2，上面的是长仿宋，下面的是方仿宋)。

、一丨\ノノフ丨 人人献计个个革新
人人献计个个革新

例 2

(三)方头体 也叫黑体。特点是方头粗体，笔划粗壮醒目(例 3)。

、一丨\ノノフ丨 人人献计个个革新

例 3

(四)正楷体 特点是笔画略有粗细，起笔和落笔都有笔顿(例 4)。

、一丨\ノノフ丨 人人献计个个革新

例 4

以上四种字体，都是书报杂志上常用的，它们本身也都是美术字。以这几种字体为基础，再加以艺术性的变化，便形成各种各样的美术字。

那末,美术字又有哪些字体呢?我們根据美术字的线条、变体来源和形态特征等标准,大体上可以分为下列十二种。

(一)单线条美术字 这是結合方头体和正楷体的特点加以变化,并以单线条来表现的美术字(例5)。笔划粗细均匀。它除掉可以作为一种美术字来书写以外,还是起草各种美术字时的基架,最适宜于初学者作基本练习。

、 — | \ / — ㄣ 口 口 ㄣ ㄣ

这里遍地稻谷象黄金

例 5

(二)双线条美术字 这是用双线条勾繪的美术字。特点是空心的,因此也叫空心美术字(例6)。它并不固定以哪一种字体为基础,各种字体都可以写成双线条体,只要成为空心的就行;如果将空心涂黑,就成为另一种字体的美术字,因此它还是写这种美术字的基架。

依靠群众乘风破浪再前进

英勇无畏的海军战士

例 6

(三)宋体美术字 这是結合老宋体和仿宋体两种字体的特点变化而来的美术字(例7)。特点是端庄朴实,劲秀挺拔。它根据横竖笔划粗细以及字形长宽的不同比例,还可以产生不同的变化。这种字体的应用面最广,也是初学者最先应该掌握的一种字体。

庆祝社会主义建设的伟大胜利

例 7

(四)方头美术字 这是脱胎于方头字体而加以美化了的美术字。笔划比方头字体更为壮丽、醒目(例8)。它的笔划有两种写法,这从下面的例子中可以看出,第一种是扁形的,第二种是长方形的。

· — | \ / — 7 0 0 1 1
 万紫千红才是春

干劲无穷尽,上游无止境

例 8

(五)圆头体美术字 这是方头体美术字的一种变体。特点是起落笔、点和接角都成圆形,撇、捺则呈倾斜形状(例 9)。

· — | \ / — 7 0 0 1 1
 增产 积肥 妙计

例 9

祝你们获得更大的成就

例 12

把一切献给党

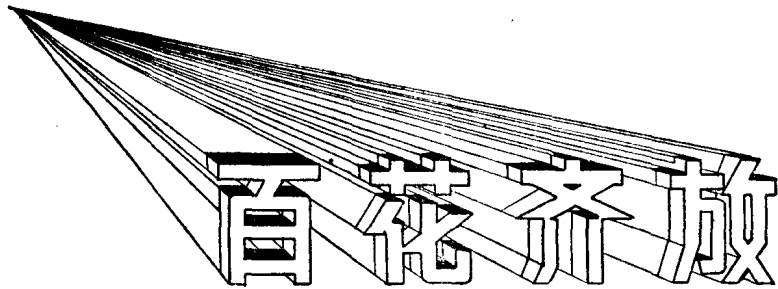
例 13

(八)自由体美术字 这是一种形式并不固定的美术字。字形变化在统一、匀称的原则下,可以自由发挥(例 14)。

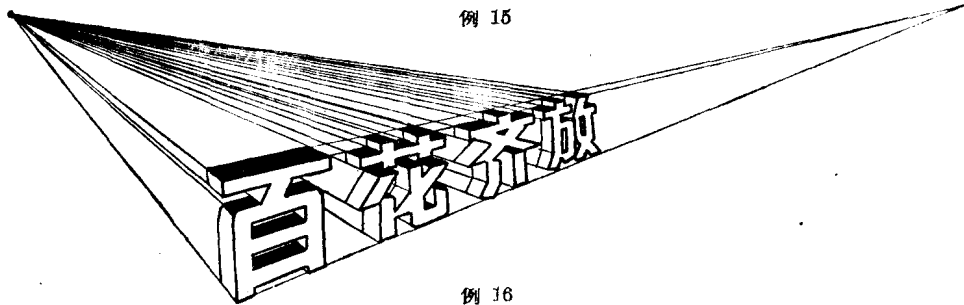
从群众中来 到群众中去
发扬优秀的民间艺术

例 14

(九)立体美术字 这是通过透视、投影来表现的美术字。一种是在字本身笔划之内造成立体感的，可分单聚点(例 15)、双聚点(例 16)、平行透视(例 17)、本体(例 18)等；另一种的立体感则都表现在笔划外部，有阴影(例 19)、投影(例 20)等各种。



例 15



例 16

千方百計

例 17

让人民生活更丰富多采

例 18

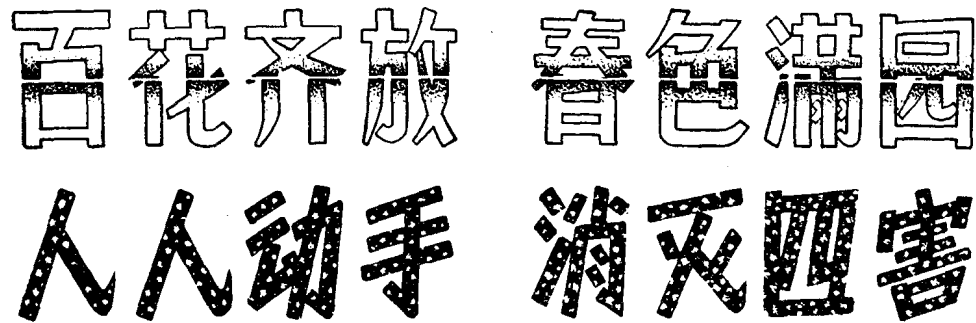
一天等于20年

例 19

鼓足干劲 力争上游

例 20

(一〇)图案体美术字 这是一种用空心笔划构成,并用一定的图案加以装饰的美术字。其中图案,有的是用颜色的深淡来表现的,有的是用花纹或线条来表现的(例 21)。



例 21

(一一)形象体美术字 这是用与字的内容有一定关系的形象来加以装饰的一种美术字(例 22)。这种字体可以使观者更能感受到文字所要表达的内容。



电 灯 火 花 音 乐

例 22

(一二)剪贴体美术字 这是指适合于剪贴的美术字。一般用来做横幅标语或图表上的标题。它本身的字体并不固定,可以使用很多种字体,但都要尽可能把一个字的笔划互相连接起来(例 23)。

中华人民共和国万岁！
人民公社万岁！

例 23

二、美术字的结构

(一)基本要求 不论哪一种美术字,要达到美化的目的,必须符合三个基本要求:

1. 统一 就是说字的形态要统一,字的大小要统一。所谓形态统一,是指每一个字

的笔划的起笔、落笔、轉角等都要一致,如果某一个字的起笔是圓的,其他字的起笔都要成圓形,不允許这一个个字的起笔是圓的,那一个字又是方的。如例 24 左面一行“保卫世界和平”中的“卫”的起笔、落笔和轉角都是圓的,“界”則都是方的,就显得很不統一;再加笔划粗细沒有一定的規律,非常难看。例 24 右面一行就比較統一,也就好看多了。

保卫世界和平 保卫世界和平

例 24

所謂字体的大小要統一,是說所写的字都要一样大小,不能这个字大,那个字小。如果字本身写得很好,却大小不一,放在一起还是不会好看。如例 25. 上面一条的“干”小了,“足”和“爭”又太大了;下面一条則是一样大小的。两者相比,显然下面一条比較好看。

**鼓足干劲 力争上游
鼓足干劲 力争上游**

例 25

2. 匀称 就是說笔划的粗細要有一定的規律,字的結構要飽滿、平衡和緊湊。

美術字的筆划是有粗有細的,但同一筆划的粗細必須一致,筆划與筆划之間的粗細比例也要一致。如果橫划是細的,都要寫成一樣細;豎划是粗的,都要寫成一樣粗;橫與豎之間的粗細比例也要一樣。否則就不好看。如例 26 上面一條中“開”字的橫划就比“技”字的橫划粗;在“新”字中的橫划也粗細不一;再加部首的比例不正確,如“革”字的中間部位太大,“新”字的“斤”所占地位太多,越發顯得不好看。下面一條就沒有這個缺點,所以比較好看。

开展技术革新运动

开展技术革新运动

例 26

美術字除掉要求筆划粗細勻稱以外,還要求飽滿、平衡和緊湊。“飽滿”是說字要寫得足格;“平衡”是說字要有重心,站得穩;“緊湊”是說字的筆划之間不能松散。如例 27,上面一條的“人”字重心不穩;“手”字出格了;“消”字不足格,重心又不穩;“滅”和“四”也是重心不穩;“害”是筆划松散了。下面一條就比較勻稱。