

素描

DRAWING

编著 英长海

新世纪少儿美术教学系列丛书

Educational Series for Children in the Century





新世纪少儿美术教学系列丛书

Educational Series for Children in the Century

素描

DRAWING

编著 英长海

图书在版编目(CIP)数据

素描/英长海编著.—南宁:广西美术出版社,2002.12
(新世纪少儿美术教育系列丛书)
ISBN 7-80674-320-0

I. 索… II. 英… III. 素描—技法(美术)—中小学—
课外读物 IV. J634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第100639号

新世纪少儿美术教学系列丛书

书 名:素 描

编 著:英长海

终 审:黄宗湖

出 版 人:伍先华

出版发行:广西美术出版社

(广西南宁市望园路9号 邮编:530022)

联系电话:0771-5701356 5701357

5701355(传真)

印 刷:广西南宁华侨印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:4.25

版 次:2003年4月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 7-80674-320-0/G·37

定 价:22.30元

如有印装质量问题,请与本社发行部退换。

Educational Series for Children in the Century

DRAWING

序 Preface

改革开放 20 年来, 少年儿童的美术教育发生了深刻的变化, 美术教育活动从理论到实践产生了巨大的飞跃, 取得了可喜的成绩, 涌现了一批有教育教学风格、有特色的教师。您现在阅读的这套《新世纪少儿美术教学系列丛书》就是作者在现代教育课程理论的指导下, 对自己教育活动经验的总结。丛书充分体现课外教育丰富灵活的特点, 针对培养对象的不同要求, 综合视觉艺术的各门学科, 确定了合理的活动内容和计划, 实现课外美术教育活动的系列化, 使课外美术教育得以可持续地发展, 为素质教育增色添彩。

丛书面向全体学生, 以学生为主体, 根据不同培养目标的不同要求, 设计长短结合的教学活动内容, 体现优化整合的原则, 融知识、技能、情感、创造于一体。知识包括本学科及人文精神文化知识; 技能包括本专业技能和生活经验; 情感包括培养热爱专业、热爱生活、保护环境、设计未来的理想, 形成高品位的道德价值观; 创造包括用不同材质设计美化环境, 富有创意和动手实践能力, 养成良好的行为习惯。

丛书设计根据校外活动的特点, 以“工作室制模式”“小组教学模式”“主题游戏活动模式”等教学形式, 从学生兴趣出发, 强调学生在活动过程中自身体验感受, 将教育目标细化到可操作、可体验、可评述的具体措施, 并用评估来促进学生美术活动的发展。

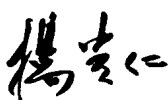
在使用丛书的过程, 指导者可以通过课程创新、教学创新和评估体系创新来科学地增强教育活动的成效, 继续发挥课外教育的独特优势, 实行开放性教学, 创设情境教学, 培养兴趣产生美感, 提倡指导者和学习者互动, 进行发散性思维, 培养学生的动手操作能力, 把知识运用到实践中去, 将知识技能转化为学习能力, 直到充分理解和基本掌握, 从而养成勤思考、

勤动手的良好学习习惯。

丛书还留有充分余地，各地区、部门和教师个人可根据实际，发挥师生的主观能动性，来丰富教学内容。丛书可分可合，可前可后，根据学生不同的基础和兴趣，自由组合，既有统一的序列，又有各自不同的侧重，适应不同层面学生的需求。

上海是经济、文化比较发达的地区，校外教育也比较活跃，作者在平时工作的基础上及时总结编写出这套丛书，在提倡创新的时代里是值得赞许的。

据编委会向我介绍，丛书的编写工作得到了中国美术家协会少儿艺委会以及高校专家的指导和上海市艺术教育委员会、华东地区校外教育研究会的支持，得到了上海市静安区青少年活动中心、上海市少年宫系统美术中心教研组和有关单位的鼎力相助，我觉得这些基层的这种精神是难能可贵的。与其他任何事物一样，这套丛书也不可能是十全十美的，但是它毕竟是我国百花盛开的少年儿童美术园地中一枝绚丽的花朵。

教育部体卫艺科司司长： 

2003 年元月



目录 Catalogue



编者的话 1



圆球与足球 2



土豆与鸡蛋 4



羽毛球拍 6



钟 8



圆柱体与瓶 10



篮子 12



壶 14



不锈钢物品 16



吸尘器 18



盆花 20



伞 22



绒布玩具 24



旅游鞋 26



砖与饭盒 28



包 30



椅子 32



电话机 34



照相机 36



收录机 38



电脑 40



台灯 42



电扇 44



工具 46



小提琴 48



自行车 50



组合静物 52



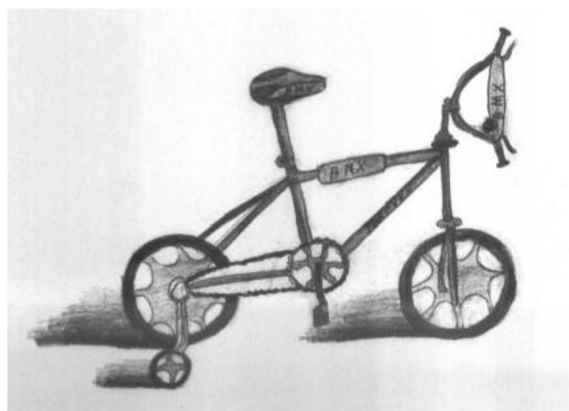
几何体与头像 54



素描的不同手法与表现 56



风景素描 58



编者的话 From Author

本书从课程内容安排上既注意素描基础知识的逐步引入，又考虑到儿童画阶段以线为主的造型特点，从“以线造型”导入，“线面结合”，进而“体面造型”，由简到繁，由易到难。在选题上注重所画内容的趣味性、可画性，选用生活中不同的日常物品与几何形体相结合，让学生感觉到进入了一个新的绘画领域，自然而然地跨入素描学习的大门。每课都有重点，提供作画步骤以供参考。“家庭画室”为学生营造一个回家自习的氛围和习惯。“作品欣赏”增添乐趣和开阔视野。“习画指导”讲述素描学习的技法与常识。“走近大师”了解大师的足迹，聆听大师的教诲。这些设置使学生对每节课都感到新鲜和有趣，能在艺术的殿堂里获取更多的宝藏。



圆球与足球

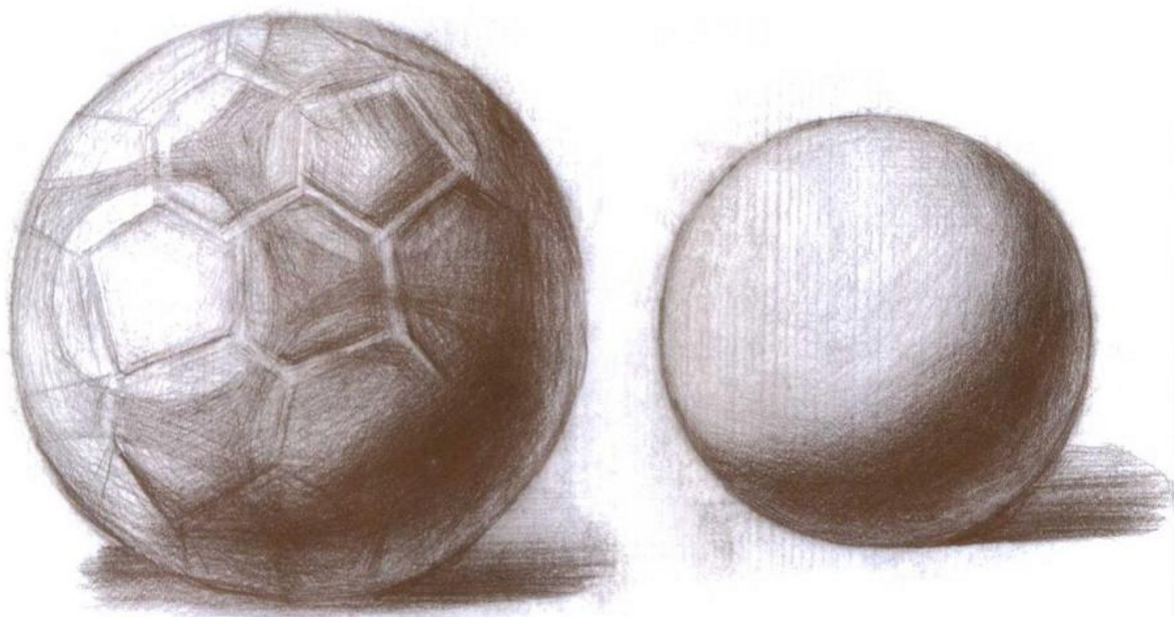
素描是基础

素描是一种工具简单、表现力强的造型形式，通过它可以完成从初级到高级的造型学习任务。



习画指导

圆形石膏体与足球造型是一样的，不过表面不同。我们可以用正方形打轮廓，再画成圆形。球体的关键是画出高光受光面、灰面、明暗交界线、背光面、反光面五个面的相应调子。





走近大师

俄罗斯绘画大师契斯恰柯夫说：“素描是一切的基础，是根基，谁要是不懂得或者不承认这一点，谁就没有立足之地。”



家庭画室

写生与球体相近的物品，如地球仪、西瓜等。



土豆与鸡蛋

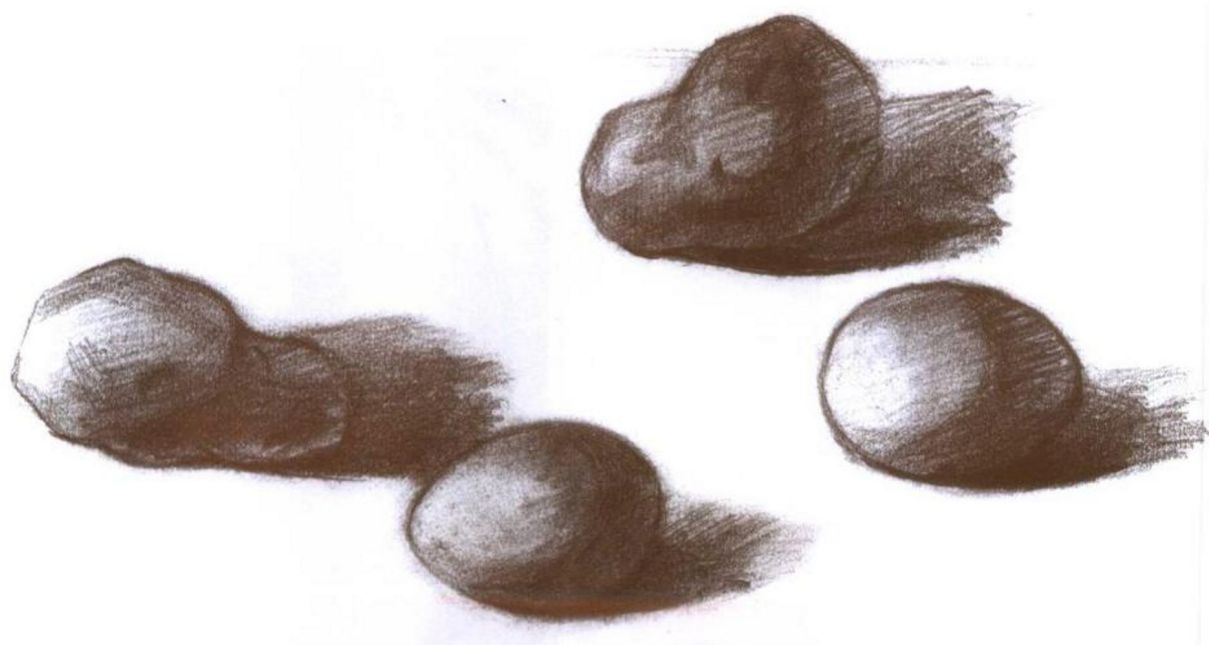
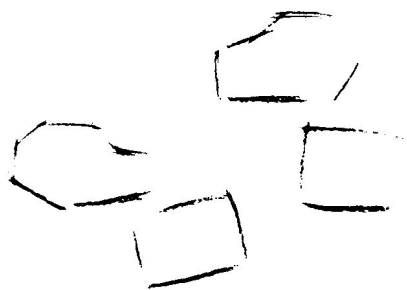
掌握正确的绘画方法

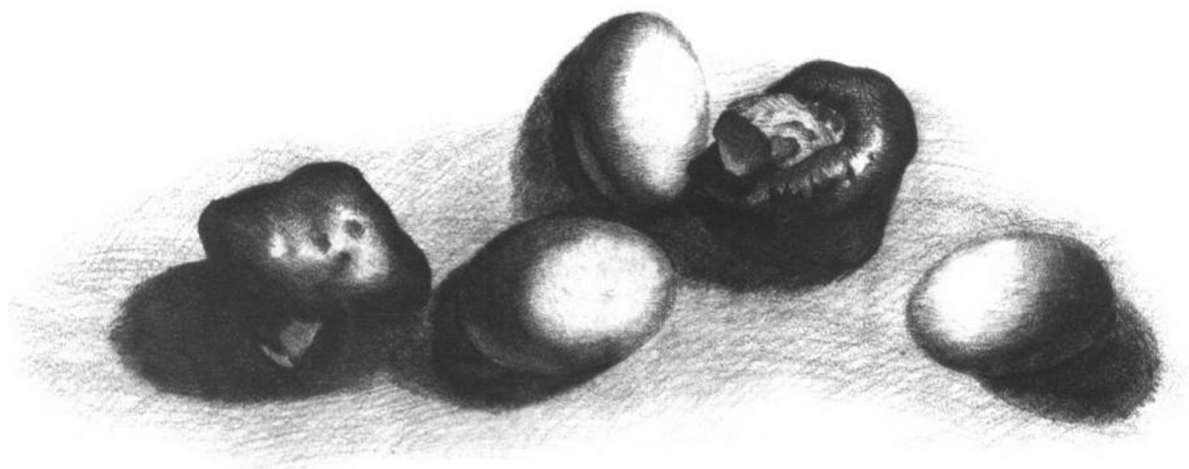
(1) 观察要仔细，注意物体的比例与结构。

(2) 方法要规范，一般来说，先画大，后画小；先画深，后画浅。还未摆脱儿童画的学生以线条写生为主，从局部开始也可以，随着学习的深入，会逐渐转变过来。

习画指导

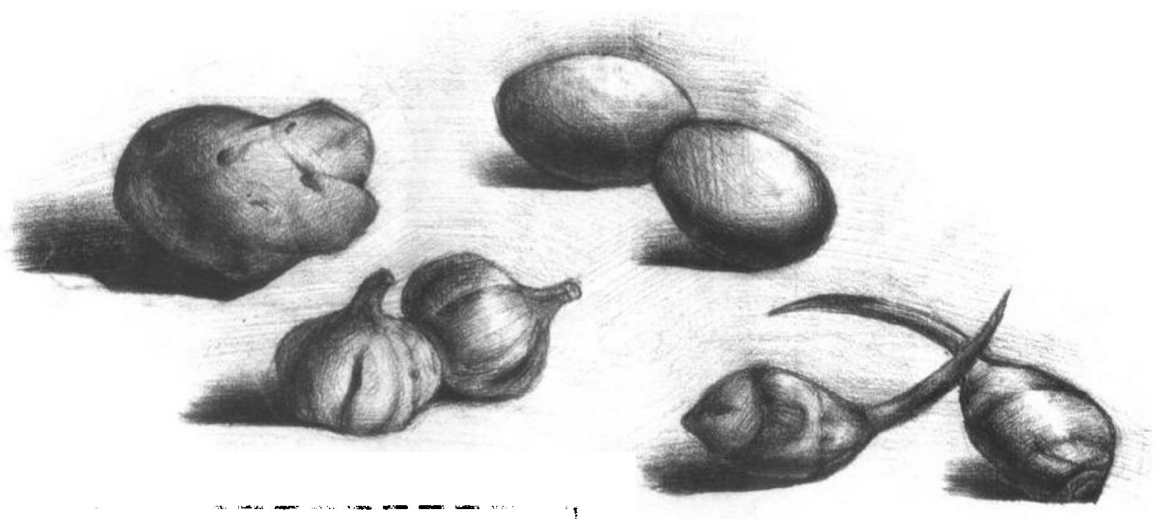
土豆与鸡蛋都是椭圆形的，粗看有些相似。本课主要运用铅笔表现出两种物品表面的不同质感。





走近大师

列奥纳多·达·芬奇(1452-1519),意大利文艺复兴时期画家、雕塑家、自然科学家、工程师。在绘画方面,他把解剖、透视、明暗和构图等科学知识和艺术想像有机地结合起来,使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。重要画作有《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等。



家庭画室

与土豆、鸡蛋外形相近的还有大蒜头、慈姑等物品,可以把它们放在一起写生。



羽毛球拍

素描材料工具

画素描的材料与工具都比较简单，常用的有：

笔：中华牌高级绘图铅笔B—8B都可以，炭画铅笔、炭精条、木炭条、美工钢笔、圆珠笔、单色粉笔、水笔、毛笔等均可用来画素描，有不同的效果。

纸：一般用绘画纸，此外，新闻纸、彩色书面纸亦可。

画板或画夹：可选用4开或8开绘图纸大小的，表面平整的其他板也可以。

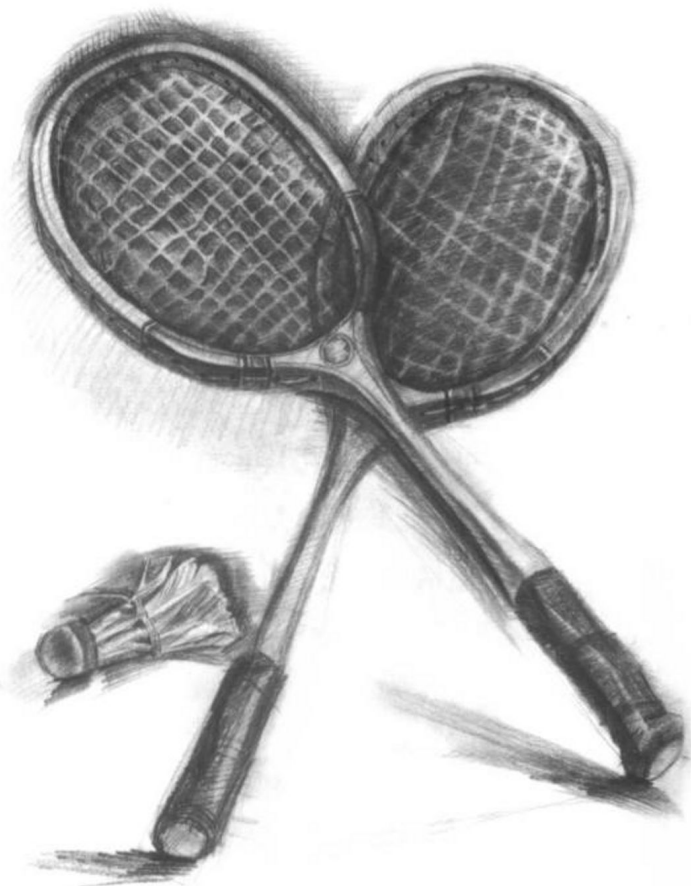
橡皮：白色长条形橡皮、可塑性橡皮。



习画指导

这是以长圆为主要造型的物品。
写生时利用长方形的透视变化来概括球拍的主体部分。重点要注意不同球拍长圆形的特征。





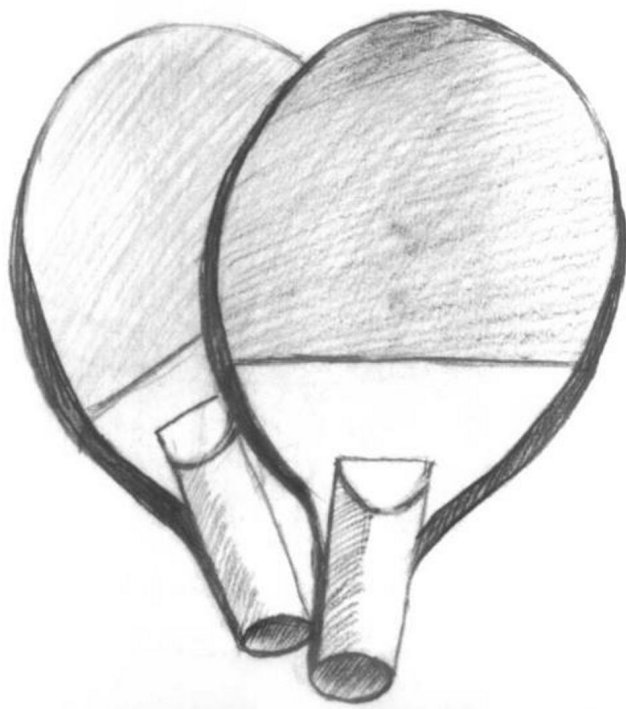
走进大师

法国绘画大师安格尔说：“画素描首先要精确，但要一气呵成。素描如果是干净利落而又深广的，这就是艺术了！”



家庭画室

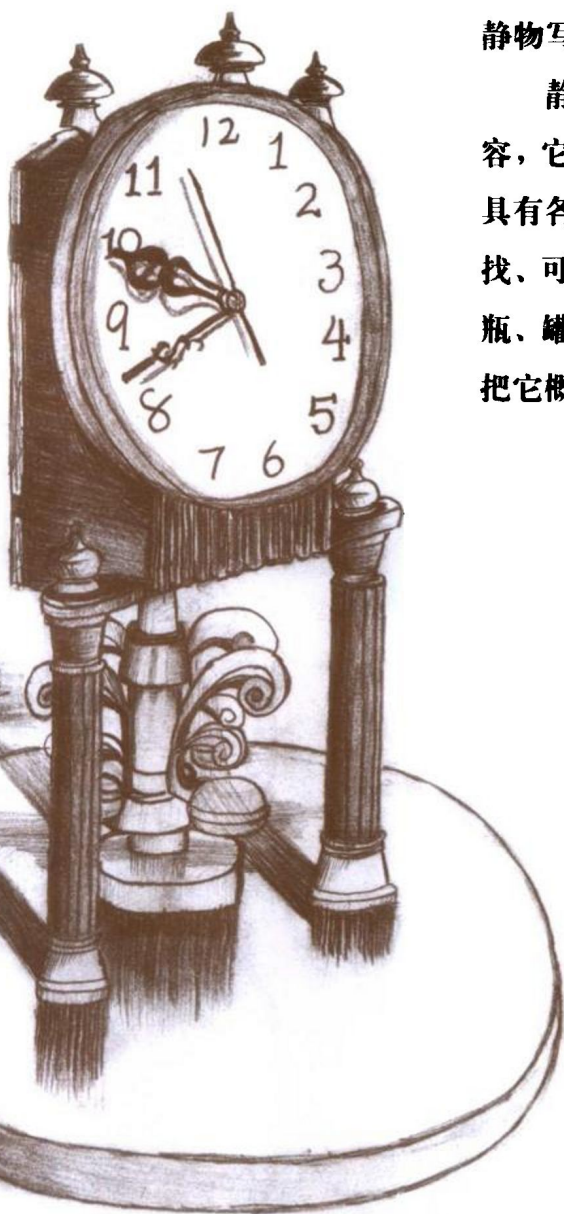
写生不同放置方向的网球拍、羽毛球拍、乒乓球拍等。



钟

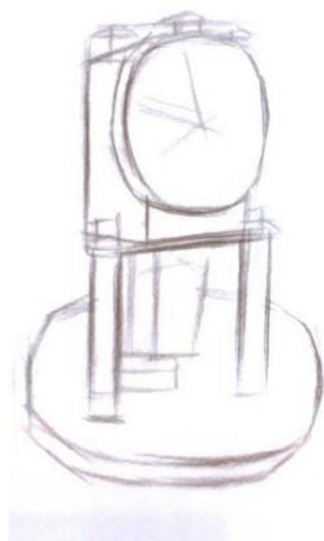
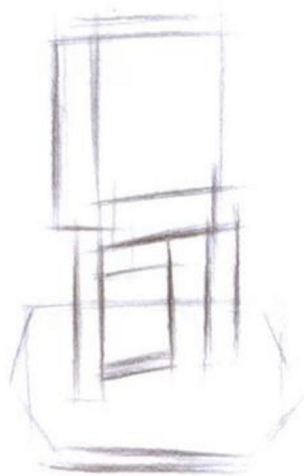
静物写生

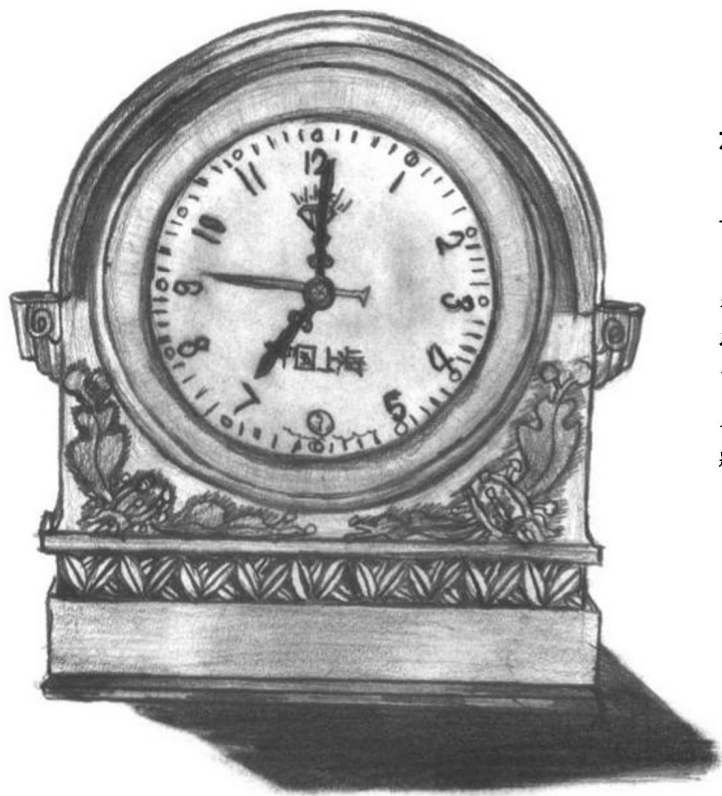
静物写生是素描课程中的一个重要内容，它既能体现几何形体的普遍规律，又具有各自不同的特征。我们身边可寻、可找、可画的物品极广，如书、笔、瓜、果、瓶、罐等。即使再复杂的静物，我们也能把它概括成简单的几何体。



习画指导

钟的种类式样很多，有仿古钟、机械钟、电子钟、工艺钟等。





走近大师

法国绘画大师柯罗说：“在研究对象时要非常朴实，正确地画出你所看见的。对你自己要有信心，而这是格言：完整与自信。我是一方面细心地追求模仿自然，另一方面我决不失掉心里的感受。现实的东西只不过是艺术的一部分，而只有感性才能使它完整。只有你真受感动，你才能把直接的感受传给别人。”

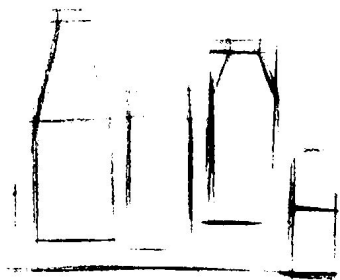


家庭画室

了解机械结构对于写生钟很有帮助。各种样式的手表，也可以作为在家写生的对象。



圆柱体与瓶



写生物品的选择

初学者选择写生物品时要考虑到同类搭配、多少搭配、大小搭配、深浅搭配以及不同材质的物体搭配。把它们有对比地组合在一个协调的整体中。错落有致、富于变化、情趣盎然的静物组合，能激发学生写生的强烈兴趣。



习画指导

写生圆柱体，首先要画准宽与高的比例，再则要画准顶圆及底圆的大小变化。一般来说，距离视平线近的圆扁小，距离视平线远的圆就显得大。

