

中国皇室丛书

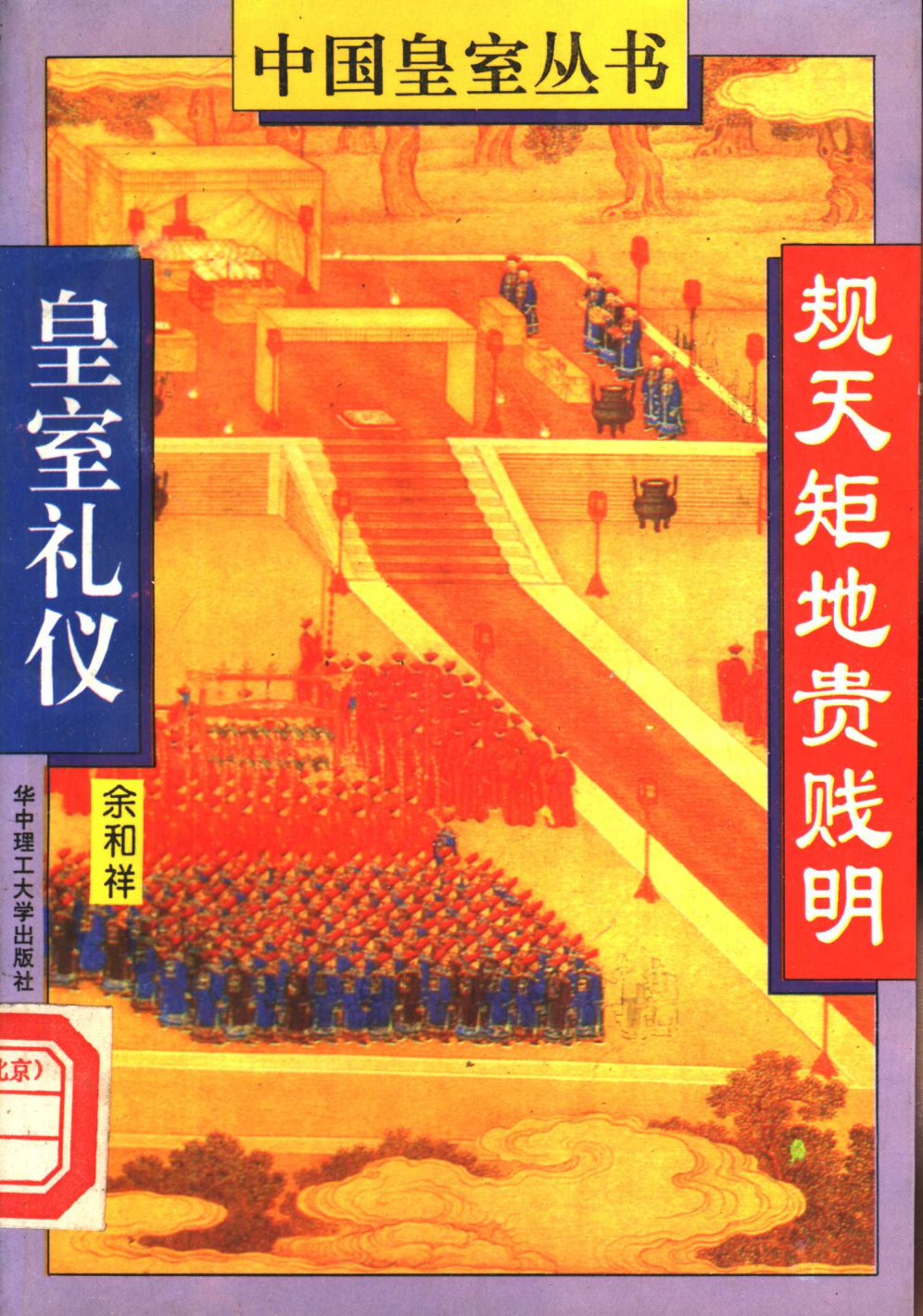
规天矩地贵贱明

皇室礼仪

余和祥

华中理工大学出版社

(北京)



中国皇室丛书

丛书策划 董恩林

规天矩地
贵贱明

皇室礼仪

余和祥

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

规天矩地贵贱明——皇室礼仪/余和祥 一武汉:

华中理工大学出版社,1994 年 10 月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0920-5

I. 规...

II. ①余...

III. 礼仪—古代礼仪—皇室礼仪—中国

IV. G

本书在台湾的中文繁体字版本

由文津出版社和华中理工大学出版社出版

规天矩地贵贱明

——皇室礼仪

余和祥

丛书策划 董恩林

责任编辑 杨 鸥

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.25 插页:4 字数:160 000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

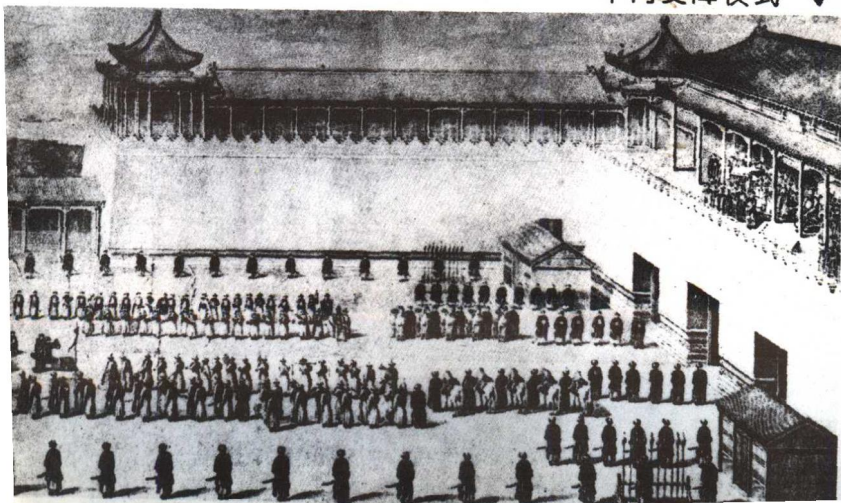
ISBN 7-5609-0920-5/G · 85

定价:7.40 元

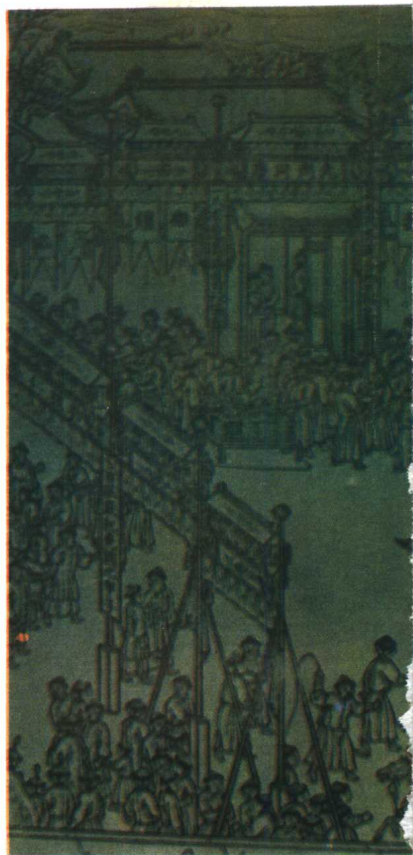
元窝阔台即位图 ▶



午门受降仪式 ▼



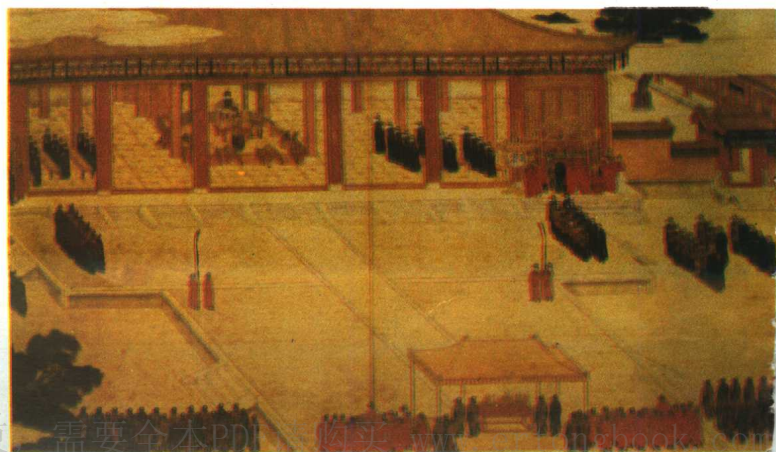
清康熙帝六十寿辰盛况 ▶

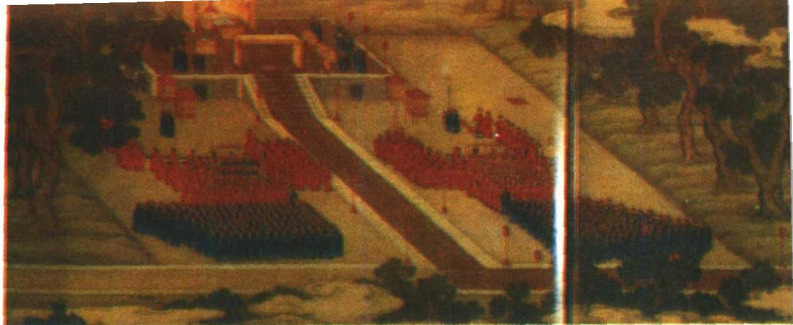


清乾隆帝八十寿辰盛典 ▼



清乾隆帝为其母崇庆太后敬酒祝寿图 ▼



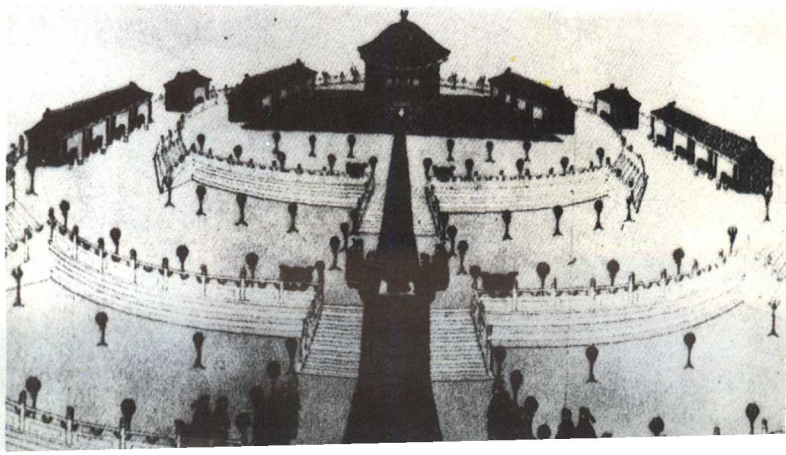


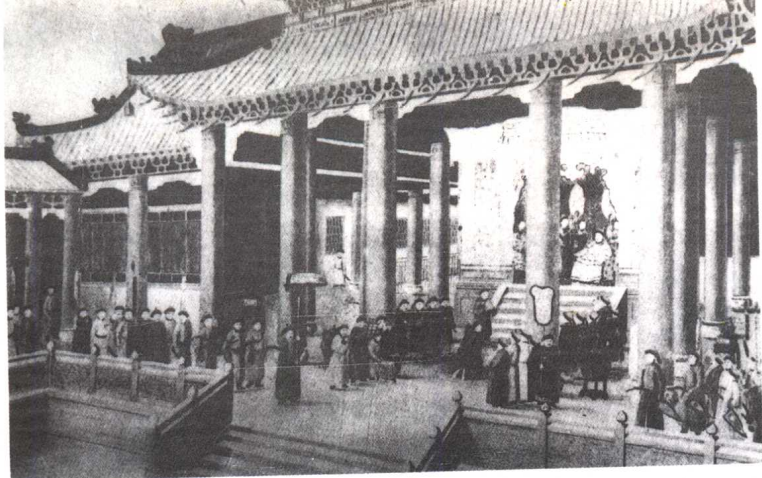
清雍正帝祭先农坛图 ▲



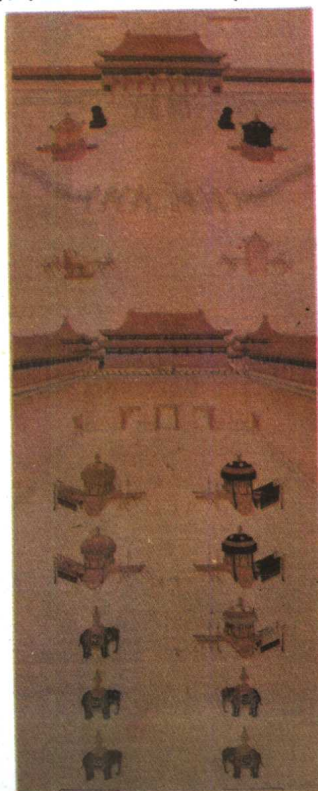
明清圖丘 ▲

天坛郊祀之礼 ▼





清乾隆帝接见文武百官场面 ▲



朝会用的法驾、卤簿局部 ▲

内 容 提 要

中国素称礼仪之邦,历代帝王宫廷中的规矩更多,礼仪更是繁琐而讲究。从殷周时期的王宫,到清朝的紫禁城,上至帝王、宰相,下至奴婢仆从,每一位都被规定的礼仪所左右,他们的一切行为,总在礼仪规范下进行。南郊祀天、北郊祭地、太庙祭祖、皇帝登基、太后垂帘、迎娶皇后、择立太子、群臣上朝、皇帝颁诏、接见外宾、御驾亲征、巡游天下、节日庆贺、皇帝驾崩……,这些经常见诸影视或小说戏剧中的场面,其实际情况究竟如何?每种活动,每个场面,其人数、身份、规格、程序、方位、陈设等到底有何讲究?包括各种人物的服饰冠冕、坐立姿势、言辞口气、行动路线以及器用、侍从、舞蹈、音乐等等许多细节,究竟作了什么样的要求?本书作为迄今第一部全面介绍宫廷礼仪的专著,将会给读者以真实、准确、生动、详尽的介绍和描述。

总 序

哲人们说过，历史学是长青之树：

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心折腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒塌，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也曾几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此，我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层，长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落，是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在，而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然，我们深知人民群众是历史的创造者，是历史迷宫的一砖一瓦，新中国的史学给予了足够的青睐。但是，我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能，不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说，中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来，社会的开放、生活的充实，已经导致了人们对贵族生活的好奇，宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类，文山书海，目不暇接。然而，信手拈来，或锦绣一片，或黑暗一团，或零金碎玉，或猎奇采艳，难免给人见木不见林的遗憾。所以，我们有责任开垦这块风水宝地，给这片密林来一番立体透视、系统扫描，将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串，编成丛书。善也好，恶也好，美也罢，丑也罢，让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要，我们在安排丛书结构时，打破了习以为常的王朝序列，而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题，撰成十二个集子。其中，《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗；《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧；《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年来乍褒乍贬的特殊现象，展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等巾帼强人的甜酸苦辣；《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史；《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训；《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在內的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城規制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的内在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、丧葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表述形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个活生生的人物、一件件完整的故实，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿内也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品，感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性，从而，更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性！

我们深知目标的高远、手笔的笨拙，种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新，以便最大限度地满足大众的鉴赏需求，闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以，我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊，使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间，该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心，为本丛书添色增辉甚多。在此，一并致以衷心的谢忱。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社合作，同步出版

前 言

本书是《中国皇室丛书》之一，专门叙述历代宫廷中的种种礼仪制度。中国自古乃礼仪之邦，是个重礼、讲礼的民族。仅统治者们居住的皇宫中，就有无数的礼仪讲究，不但细致，而且严格。本书略举其大端，将皇室的祭祀、庆典、朝仪、外交、丧葬、舆服、仪仗等礼仪情况，分门别类地作了一番总结和描绘。由于篇幅所限，很多方面尚未涉及，令人遗憾；再因本书与丛书中的其他一些专书的内容相涉，如关于宫中的侍从、皇室婚恋、皇陵建制、皇室饮食等，均与本书中的帝王仪仗、帝王婚礼、丧礼等有密切的关系，有鉴于此，本书每涉及此问题时，遂采取略写或避让的态度和作法，以防止丛书中各著作间的重复和冲突。这一点是需要敬请读者注意的。

本书在写作过程中，主要参考的是历代正史中的礼志以及相关部分，其次是较多地利用和参阅了《古今图书集成》和历代会要、会典等史料，同时，也参考和吸收了近年来文化史研究的著作和读本。有关礼仪的分类及其内容的取舍等问题，表达了作者的心得和看法，但很多地方颇令人为难，作者为慎重起见，不解之处，或避而不谈，或提出疑问，希望广大读者共同探索我国源远流长的礼制诸问题，并能够将数千年的礼学进行清理和总结。

本书只是对中国礼学进行初步研究的一次尝试，由于编写时间特别匆促，加上有关典章文献的不足，故本书质量尚嫌粗糙，谬陋处甚多。今不揣固陋，奉献于世，以应社会各界之急需。

欢迎广大读者不吝赐教。

余和祥

1993年7月10日于武昌之卧柳斋

目 录

中国皇家丛书·礼仪文化

-
- 总 序..... (1)
 - 前 言..... (1)
-

- 节制欲望 规范行为
——礼的起源..... (1)
-

- 五礼为本 仪制纷繁
——皇室礼仪分类..... (6)
-

- 祈求神灵和祖先保佑的宫廷祭祀典礼
..... (14)
 - 1. 大型祭祀活动 (14)
 - 2. 中型祭祀活动 (65)
 - 3. 宫廷其他祭祀 (81)
-

- 皇宫的朝会与庆贺典礼 (87)
 - 1. 帝王庆贺典礼 (87)
 - 2. 帝王统治活动中的几种礼仪 ... (128)

●**皇宫中的外交礼仪**..... (161)

1. 蕃王朝贡礼 (161)

2. 蕃国使臣朝贡礼 (164)

●**宫廷的丧葬礼仪**..... (167)

1. 宫廷丧礼 (167)

2. 宫廷葬礼 (180)

3. 丧服制度 (185)

●**宫廷服饰、车舆、仪卫等制度**..... (191)

1. 宫廷的服饰制度 (191)

2. 宫廷的车马制度 (204)

3. 宫廷的仪仗制度 (216)

中国礼仪，只是中国社会中各种礼的庞大内容之一，而皇室的礼仪又只是中国礼仪的一部分。礼仪是“礼”的表现方式，是“礼”的具体化结果。本书着重叙述的是有关帝王宫廷的各种繁文缛节的礼仪程式，为了便于阅读，有必要先弄清几个问题。什么是“礼”？“礼”到

节制欲望 规范行为

——礼的起源

底包含了哪些内容？“礼”是怎样起源的？这些问题的解答，即为本书的理论基础。

什么是礼？这是本书最基本的一个问题，也是最难以说清楚的问题。自古至今，不知有多少人替它下定义，其说法可谓千差万别，纷纭难一。《物理论》说它与“履”、“律”是义同而名异；《礼记》说它是“体”，即为人的身体，没有礼就不成其为人。《左传》说礼是“天之经，地之义，民之行”；《白虎通义》则说“乐以象天，礼以法地”；《周子