

朱良志 注  
中国园林精华系列

# 老子

◇ 咀嚼传统，解读我们身上所携带的文化基因，获得继续前行所需的智慧力量。

◇ 领略古人的处世智慧、做人品格，以及其中蕴含的人生意趣。

◇ 精选传统文化之精华，涵盖哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等。

暨南大学出版社

朱良志 注评

中国国粹精华系列

# 老子

老子  
《道德经》  
老子曰：道可道，非常道。名可名，非常名。无欲，则刚。见素抱朴，少私寡欲，绝圣弃智，绝仁弃义，复归于朴。自知者明，自爱者强，自取者强，自见者明。自知者明，自爱者强，自取者强，自见者明。

老子曰：道可道，非常道。名可名，非常名。无欲，则刚。见素抱朴，少私寡欲，绝圣弃智，绝仁弃义，复归于朴。自知者明，自爱者强，自取者强，自见者明。

暨南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

老子 / 朱良志注释. —广州: 暨南大学出版社, 2003. 1  
(中国国粹精华系列)  
ISBN 7-81079-081-1

I. 老… II. 朱… III. 1 老子—译文 2 老子—注释

IV. B223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第007386号

出版发行: 暨南大学出版社

地址: 中国广州暨南大学

电话: 编辑部(8620)85226521 85226598 85221601

营销部(8620)85223774 85225284 85220602 (邮购)

传真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774(营销部)

邮编: 510630

网址: <http://www.jnujpress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本: 890mm × 1240mm 1/32

印张: 6.75

字数: 190千

版次: 2003年1月第1版

印次: 2003年1月第1次

印数: 1—10000册

定价: 26.00元

《中国粹精华系列》编委会

主 编 朱良志 江鹏生  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
吕 斌 朱良志  
李 微 汪巧玲  
汪鹏生 张宝奇  
范佩伟 陶 诚  
梁 知 绪 佐

序

总

从时间上看，并非是已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的

积，我们兴趣点在于其中的处世智慧、做人品格，在于其中含有人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精神。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明的韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的首编精选我国古代重要的典籍30余种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我们传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的非凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的文字——

对所选文本进行注释翻译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者的多年心血，在充分吸收当今研究成果的基础之上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会



前

加

## 一、“女性哲学”的智慧

老子哲学可以说是“女性哲学”，充满了一种柔性精神，对柔、弱一面投入了极大的注意。这一点对后代出现的道教都产生了深远的影响。

人在社会上，都想比别人强大，都想战胜别人，都想强化在这个世界上影响力，对于这一点老子也不反对。但是，按照老子的反向哲学逻辑，如果想强大，在这个世界上处处为此而奋争，为此而去欺软凌弱。那么，这样虽然也可能得一时之胜，取一时之名，但是最终必将是为失败者。老子提倡“知其雄，守其雌”。知道雄强博大的重要，但是却不一味以雄追雄，以强追强，从它的反面——弱处做起，这样才能获得最终的胜利，胜利永远属于那些柔弱静处的人。

老子用水来做比喻，他说：“上善若水。”最高的善德就像水一样。为什么这样说？人往高处走，水往低处流，水永远地往下流淌，往人们所憎恶的地方流淌。就像王船山所说的“人情好高而恶下”，一般人和水正好相反。水虽然处卑下之地，具柔弱之性，但是，它却可以滋润万物，给大地带来生命，没有水也就没有生命；水具有无比的力量，它可以冲破世界上的一切障碍——“攻坚强者莫之能御也”。水真正实现了以柔弱胜刚强。

所以，老子告诉人们，做一个人，也要像水那样。在社会上，要选择那些卑微的事来做，不要求显赫，再显赫都是虚妄的，暂时的，也是不真实的。一切求名求利的行为都是可笑的，都是为了出人头地，最终必然落得失败下场。老子提倡的为人之道就是“宠辱不惊”，后代中国人受其影响，甚至认为“姓名但恐有人知”（倪云林）。在老子看来，人们的心灵也应该像水那样汪洋浩瀚，渊深博大，在最低、最

平、最静之处，涵容天下一切；要像水那样波光粼粼，一碧万顷，如同玻璃世界映照天下一切，真实而无差，天地物我为一体，我从一个微小的存在变而拥有这整个世界，这才是真正的“强”。所以，老子说：“弱也者，道之用也。”

老子“上善若水”的思想，是从他的基本哲学思想中导出的必然观念。老子哲学中最基本的思想就是自然无为，与世无争，所谓处无为之治，行不言之教，为无为，不是不为，而是不勉强去做，顺应自然之道，不将人的意志强加于对象。老子说：“天下之至柔，驰骋于天下之至坚。”

实际上，在老子看来，只有柔弱的，才是合于道的。老子在对道的描述中，总是用母性来比喻，如将道比为“玄牝”、“食母”，这“玄牝之门”，乃是天地之根。老子所谓“守其雌”，也就是崇尚道。老子说：“牝常以静胜牡。”在老子看来，母的总比公的强。老子的思想虽然有远古时期生殖崇拜的遗迹，但是也反映了一种新的哲学趋向，一种崇尚柔性的哲学趋向。正像河上公注老子时所说的：“治身当如雌牝，安静柔弱。”

老子认为，坚守柔性，就是回到生命之根，最能体现这一思想的，就是老子对婴儿状态的强调。第二十章说：“我独泊兮其未兆，如婴儿其未孩。”第二十八章说：“恒德不离，复归于婴儿。”第四十九章说：“圣人皆孩之。”第十章说：“专气致柔，能婴儿乎！”婴儿的状态，是无知而混沌的，是无欲而柔弱的，是真实而无妄的，赤条条地来到这个世界上，毫无牵挂，具有一种“童心”、“赤子之心”。人们来到这个世界上，随着身体渐渐长大，感受了人的习惯，获得了人的知识，人们原初毫无沾

染的心灵被涂上了混乱的颜色。这时人变成了成人，于是有了成心，他看任何问题时，就用这种成心去对待，于是便歪曲了外在对象的形象，于是，他变成了不真实的人。老子提倡的柔弱之心，就是最初一念之本心，虽然我们很难办到的，但是却反映了人存在的真实状况。

在老子看来，柔弱是生命的象征。他打了一个巧妙的比方，如人活着的时候，他的肌体是柔弱的。到他死了，他的肌体又是僵硬的；植物也是这样，有生命的植物，绿叶摇曳，花儿绰约，但是到它枯萎了；它又变得僵硬不堪。老子用这样的比喻说明，坚守柔弱之道，也是葆有生命之道。

老子哲学中所透露出的女性倾向，在庄子哲学中也有不同程度的体现。《逍遥游》中写道：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”处子，也就是处女。老庄这一哲学倾向在道教中，发展成一种女性崇拜的现象，道教的行神仙传说谱系，是以女子为主的，道教的行方式透露出浓厚的女性色彩。老子说：“万物负阴而抱阳”，但是到了道教那里，却完全贯穿了阴的色彩，《六阴隐秘要》中甚至说：“凡有道之士用阴，无道之士用阳。”老子从他的“女性哲学”出发，又提出“虚静”的重要学说。

“静能了群动，空故纳万境”，这两句诗为苏东坡所作，它能概括老子关于虚静方面的重要思想。

老子的哲学是主静的哲学，老子的“静”大致包含三层意思，一是外在环境的宁静；二是心灵的平和澹荡，没有任何冲突；三是道的存在状态。而这三点又是相互贯通的，外在环境的静可以帮助自己归于宁静，而心灵归于宁静，就能够合于道，进入到体道的境界之中，最终会归于道的大静。不过，在老子看来，外在环境的安静又往往是由心灵的作用形成的，对于一个宁静的的心灵来说，再喧闹的环境也是安静的，而对于一个内在世界躁乱的人来说，再宁静的环境也是喧腾的。老子的静不仅体现在体道的瞬间精神状态中，也体现在一切处事行为之中，他说：“清静为天下正”，他的治国之策就是清静无为。

“夫物云云，各复归其根，归根曰静，是曰复命。”老子的主静哲学不像一般的主静论，他是把静和道联系在一起，万物的存在之根是渊深的、又是宁静的，这就是永恒的道。归于静，也就是归于道，大道就在于静，老子把归静上升到道的高度，确立了静的本体论性质。

细致地分析，老子的静可分为两个方面，一是虚，二是静。合起来就是“虚静”。用

老子的话就是：“致虚极，守静焉。”

虚就是空间的感觉而说的，虚就是空，正像古诗中所说的：

惟其心中无一物，  
坐看天地得景全。

值得注意的是，老子对空给予了极大的注意。他说“道盅”——道就像一个酒盅，空空如也；他比喻道就像一个“橐籥”——一个大风箱，天地就像一个大风箱，风在这广阔的空间吹拂，气在这无边的天地流淌，没有任何形象，让人抓也抓不住。他还把道比作“谷神”——像那空荡荡的山谷，我的心就像一朵幽兰在这空谷中静静地开放，散发出淡淡的馨香。道在空间中是绝对的，没有任何东西和它相对，因而它必然是空的，正是这空阔无比的世界具有含孕无边妙意的能力。正像艺术家的心灵，有了空，就有了回环如一的天地，因为“空则灵气往来”（周济语），有了空，就有广大无边的含孕力，你就不愁占有的空间小，生存的时间短。比如在中国园林和绘画中都喜欢置亭画亭，因为亭使人领略了空的意蕴，所谓“江山无限景，都聚一亭中”，一个小亭，就像一个吞吐宇宙的巨大的口，将广大无边的世界都容纳其中，人虽在小亭之中，也无所缺憾。

老子谈静多侧重人的心灵状态，一方面，他把静和躁进行对比，认为“静为躁君”——静的心灵可以充当急躁的情性的主宰，静也是化解急躁的良药。一念心清清，处处莲花开。有了清静之心，就不愁你不冲和动荡，与世无争，你就不会有什么焦虑，就不

会起什么烦恼，平和地顺应自然，不去急急忙忙做任何事情，你在清静之中了解了自己，也清晰地看清这个世界。古人云：

剑树刀山清莲香，十二月天，躁能胜寒；

烟沉火堑白雪飘，六月炎天，静能胜热。

有了静之心，就是在六月的大热天，你的心中也能飘起鹅毛大雪。

另一方面，老子又将静和热进行对比。他说：我和俗人是完全不同的，俗人都好像得着什么大欢喜团似的，熙熙攘攘，吵吵闹闹，没完没了。有的人是得名得利，高兴得不得了；有的人是纵情欢娱，放荡不羁，像是春天来到郊外，站在高台上，沐浴着艳阳和和煦的春风，看着眼前美女如云，就想着淫荡的事情。而我却淡泊自处，面不动色，心如止水，就像一个婴儿刚刚来到这个世界上，还不会笑，还不懂得一切高兴的事情。

老子这里用讽刺的口吻，道出了时流文化的放荡不羁，腐朽不堪。人类最喜欢赶热流，追求享受，这可以是各个时代不变的主流，只是有程度不同罢了，为了蝇头小利、蜗角功名，你争我夺，这世界好不热闹。同时，时流如潮水，大家的心都往一个方向飘去，都去追赶热流，都急于想在这个世界上弄出一点声响，以引起世人的注意，要人们知道你的存在——哪怕是猪狗般的存在，今天这个东西热了起来，大家一起涌过来，明天那个东西热起来，又跟着赶了过去。尤其在当代文化中，这种倾向则更加

突出，赶潮流成了当代文化的重要特色，我们这个时代最缺少的就是老子那样的不同流俗，缺少他那种冷峻的思考。

老子是很鄙视这种主流文化的，他说：“众人皆有余，而我独若遗。”大众们都感到很充满，他们有“余”智去行诈，他们有“余”财去挥霍，满堂富贵，一屋珍奇，老子感到这并不能算真正有余，正像今天人们所说的富贵穷人，他们是精神的乞丐，他们是心灵的“囊中羞涩”。而“我”却茫然若有所失，恍惚觉得自己一无所有，但是在老子看来，这样的人没有的是那些不该有的，他所拥有的是他的独立的自我，一个顶天立地的人。老子进一步说，众人都觉得自己找到了自己的归属，而我却累累若丧家之犬，无所归去。但实际上，众人的归属是一个虚假的归属，他们真正是荒天中的游魂，他们什么都想得到，也许什么都得到了，但是就是丢失了一件东西，这就是自我。

这正是古人所说的：

嗜寂者，观白云幽石而通玄；

趋荣者，见清歌妙舞而忘倦。

老子提出了“涤除玄鉴”的重要思想，这个命题可分为两个层次，一是“涤除”，就是把心中打扫干净。老子认为，人类平时的心灵沾满了灰尘，习惯的灰尘，知识的灰尘，欲望的灰尘，心灵本是个明镜，但是被弄得一塌糊涂。得道之人，就是知道不停地扫除这些心灵中的垃圾，从而恢复心灵的本明。这就是虚静的心灵。这样的心灵如孤云出岫，去



留一无所系。二是“玄鉴”，也就是“鉴玄”。鉴是照，玄是道，虚静的心灵就如同一面明镜，静静地映照着重道的精神。这一思想，在后代引起了极大的共鸣，南朝宋的刘宗炳将其概括为“澄怀味像”，意思和老子的相近。《采根谭》中的一段话所表现的境界也与此相当：

萼花茂而山浓谷艳，总是乾坤之幻境；  
水木深而石瘦崖枯，才见天地之真吾。

老子提出的虚静说，成为影响中国文化的至关重要的思想。孙子说：“静若处女，动若脱兔。”庄子说：“虚则静，静则动，动则明。”荀子说：“虚壹而静。”韩非子说：“虚则知实之情，静则知动之正。”虚静成了中国文化的基本思想，在20世纪初的东西文化讨论中，有的人甚至认为，中国文化是静的文化，西方文化可称为动的文化，由此也可看出静在中国文化中的地位。

老子从他的“女性哲学”出发，在政治哲学上，又提倡“自然无为”的思想。

老子提倡自然无为，见素抱朴，提倡朴素以为美，反对一切人为的因素，人所做的就是顺应自然。于是，老子对标志着人类根本特性的知识发动