

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

一年 级

美 術

2

MEISHU

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

美 術

教学参考用书

2

人 民 美 術 出 版 社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

一年级

教 学 参 考 用 书

2

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考用书. 一年级. 第2册/常锐伦主编.
北京: 人民美术出版社, 2002.12

(义务教育课程标准实验教科书)

ISBN 7-102-02752-4

I. 美… II. 常… III. 美术课—小学—教学参考资料 IV. G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108937 号

义务教育课程标准实验教科书

美 术

教学参考用书

一年级 第2册

人 民 美 术 出 版 社 编

人民美术出版社出版发行

三河市燕山印刷有限公司印刷

2002年12月第一版 2002年12月第一次印刷

开本: 787 × 1 092 毫米 1/16 印张: 7.5

印数: 1-15 000 册

书号: ISBN7-102-02752-4 定价: 25 元

主 编	常锐伦		
副 主 编	白彬华	侯 令	欧京海
编 委	刘月娥	张美良	杨嘉栋
	刘世彬	朱国华	周 萍
	莫 宁	李雪梅	
责任编辑	欧京海	张 桦	刘莉芳
装帧设计	刘普生		
责任校对	刘莉芳		
责任印制	王建平		

在编写和出版本册教科书过程中，对我们的工作
给予支持帮助的单位和个人，人民美术出版社一并致
谢！

一、参加编写和做实验课的教师和人员：

北京：

王立平 张跃东 蔡淑华 梁 雪 孙利杰
陈学先 关 静 郑 微 郑勤砚 何大齐

广州：

杨伯爵 蓝晓辉 翁 铃

二、单位：

北京市光明美术学校

广州市海珠区教育局教研室

广州市海珠区教师进修学校

目 录

第1课	画自己	(1)
第2课	长呀长	(7)
第3课	太阳	(12)
第4课	漂亮的瓶子	(21)
第5课	洗澡	(26)
第6课	船	(30)
第7课	手形的联想	(35)
第8课	狮子大王	(38)
第9课	可爱的动物	(47)
第10课	介绍我喜欢的玩具	(51)
第11课	春天的色彩	(54)
第12课	用春天的色彩装扮自己	(58)
第13课	我们身边的线条	(62)
第14课	下雨了	(68)
第15课	童话城堡	(73)
第16课	钓鱼	(76)
第17课	好吃的水果	(81)
第18课	伙伴	(86)
第19课	花的世界	(92)
教学课件出版说明		(97)
附件 课件说明		(98)

第1课 画自己

朱国华

一、教材分析

1. 编辑指导思想

本课的编写试图引导学生由欣赏徐悲鸿的自画像开始进入学习情景,感受自画像的艺术特点,在一种交流性的氛围中开展学习活动。鼓励通过镜子观察自己相貌的特点,开展交流和表现活动,提高学生捕捉形象特点并进行大胆表现的能力。既可以自己对着镜子边观察、边画像,也可以通过同学对你相貌特点的描述和自己的记忆进行创作。强调观察和回忆时直觉感受的生动性和具体性,并通过对自己的作品的描述和介绍,营造学习的氛围,也可以通过互赠作品、照片等形式,使学生进一步感受同学间的友情和学习的情感色彩。

课本版面中,展示了四幅学生的习作。群像式的这幅习作,旨在让老师引导学生在各自创作后进行集体对作品评价活动,开展体验式学习。第二幅作品旨在引导教师也可让学生对自画像进行一些意愿式的表现,比如适当打扮,或画想象中的自己。总之,学习的方式和表现的目标可以是多种的和生动活泼的,不必拘泥于一定的形式。在表现方法的指导上,适当作一些有关发型和五官的指导,可强调对形象特点的捕捉和描绘,以观察和回忆为主,给予表现以自由性。

2. 教学内容与目标

(1) 显性内容与目标

通过欣赏、观察与交流,使学生了解自画像的基本特点及其表现方法,并能在观察和回忆的基础上抓住人物的形象特点,用比较自由的方法进行表现活动。

(2) 隐性内容与目标

通过观察、讨论交流与表现活动,提高学生的审美表现力,增进同学间的友谊和自我的信心,让学生通过作品的表现进一步加深对自己的认识,并提高审美的观察能力。

3. 教学的重点与难点

教学的重点和难点在于启发学生观察和捕捉人物形象的主要特点并进行表现,教学时要注意观察方法的引导,加强学习的交互性。

4. 学习材料

教师:50厘米×60厘米硬纸板3张、2开图画纸一张、大师自画像图片几张、16开图画纸每个学生一张、油画棒一盒。

学生:小镜子、水彩笔或油画棒。

二、教学设计参考

教学活动的方式与教学方法

教学设计一:

教学过程:

师 生 活 动	教 学 意 图
(1) 组织教学： 稳定纪律、检查用具。	
(2) 导入： “猜猜我是谁”游戏导入：课前请几位学生用硬纸遮住脸，等上课学生纪律稳定后由教师带领依次进入教室。请学生猜猜他们是谁？凭什么判断？（身材、个头、衣服……） ①请表演的学生往下移纸板，露出头发，请学生仔细比较他们头发的特点。（长短、发型、颜色……） ②继续露出眉、眼、耳，请学生再仔细观察比较其各自的特点。（大小、形态、位置……） ③露出鼻、嘴至整张脸，请学生比较每个人鼻、嘴的特点。（长短、大小、肥瘦、形态……） ④比较脸型。（宽、窄、胖、瘦、长、短、方、圆……） ⑤请学生谈谈：刚才给你印象最深的是什么？谁的特征最明显？为什么？ ⑥请学生观察自己的脸部特征： a. 学生用小镜子观察自己的脸部特征。 （头发、脸型、五官……的特征） b. 说说：请同桌同学互相说自己特征。 （喜、怒时五官的变化特点） 请几位特征明显的学生上讲台讲讲自己的特征。	儿童参与游戏活动，心情轻松愉快，可以充分调动学习积极性。 运用发现法，引导学生通过自己的眼、脑去发现物象特征。突出学生的主体地位，培养他们的独立思考能力。 让学生分段、分步寻找脸部特征，符合儿童注意的广度与深度的规律。
(3) 新授： ①讲解演示作画方法： 请学生说说老师的脸部特征，根据学生发言，教师在大图画纸上范画自己。边画边讲作画步骤：a. 根据脸型勾画轮廓；b. 添画头发及五官；c. 上色。 ②谁想做老师的好朋友？那么请把自己画出来后剪下贴到画好的老师的身边，完成一幅好朋友的大合影，好吗？（揭示课题：“画自己”） ③学生作画练习，教师巡回指导。 a. 要求：仔细观察自己面部的特点，大胆地画出自己的相貌。（对有能力的学生鼓励他们画出喜、怒、哀、愁……的表情特征） b. 将画好的“自己”剪下，贴到“老师”的旁边，组成“大合影”。	教师的范画演示，可以帮助学生将脑中已有的感性认识具象化，为学生的下一步创作提供“拐杖”。 激发情趣谈话，提高学生的创作热情。

师 生 活 动	教 学 意 图
(4) 小结: ①作业展评:请大家一起欣赏“大合影”。 请小朋友们互相评价:从大合影中你能找到谁?谁的面部特征最明显? ②欣赏大师们的“自画像”。 艺术大师们在表现自己时,特别重视面部神情的表现(课件欣赏徐悲鸿、凡·高等人自画像)。透过他们画中人物的面部神情,我们仿佛可以看到他们的内心世界。 ③课后延伸。 展示用各种方法与材料制作的头像(水粉画、蜡笔刮画、版画、拼贴画……)。请学生回家以后试一试用各种材料与方法制作自画像。	互相评价可以促进学生自我认识和自我教育能力的提高。 增加美术文化含量。 进一步提高学生对学习美术的兴趣。

教学设计二:

教 学 过 程	教 学 思 路
(1) 感受: ①感受局部。 今天,我们来玩一个“找五官”的游戏。 a. 教师发指令。老师先当“司令”,“司令”说到什么,你就用食指指出来。教师发出指令“眼睛”、“鼻子”、“嘴巴”、“额头”、“耳朵”等。 b. 学生发指令。在我们的脸部,还可以找什么?请你照一照镜子,摸一摸,仔细找一找,谁找到的多,谁就可以来当“司令”。(引导学生找出五官的组成部件,如眼睫毛、上嘴唇、下嘴唇等) ②感受整体。 每个人的脸部都有五官,为什么每个人都长得不一样呢?(请出五位同学,让学生观察、比较。) a. 每个人的脸型、发型各有特点。 b. 每个人的五官各有特点。 c. 每个人的神态表情也不尽相同。 每个人的长相不同,同一个人因为表情的变化有不同的面貌。今天,我们就来画画自己。出示课题——画自己。	通过游戏,激发学生学习兴趣,引导学生关注人物相貌的基本部分。 通过比较和观察,使学生感受人物相貌的异同。
(2) 欣赏: ①欣赏画家齐白石的自画像。 ②欣赏学生的作品。	通过对比欣赏,了解自画像的基本要求和特点。
(3) 表现: ①鼓励学生看看画画、摸摸画画。 ②大胆肯定地展现出具体的、有个性的作品。 ③鼓励学生美化自己,给自己设计一个新颖的发型等。	

第1课 画自己

教 学 过 程	教 学 思 路
(4) 评价: 玩游戏:“猜猜他(她)是谁?”教师展示部分学生作品,让学生猜猜画面中是谁?展示所有的作业,评出最有特征奖、最有表情奖、最佳设计奖、最佳色彩奖、最佳构图奖。	通过游戏,评价学生的作业,学习评价作品的多样性。
(5) 延伸: 请学生根据自己的特点,写一段介绍自己的文字。将学生的作品和文字一起布置在教室中。	开展综合学习,并把美术与语文学习相结合,培养综合能力。

教学设计三:

教 学 过 程	教 学 思 路
(1) 组织教学、谈话: 教师:“寒假回来,同学们都大了一岁,相互看看各自的样子,大家有什么变化?”	为教学做铺垫,引起学习的兴趣。
(2) 引入新课: ①游戏: 首先让所有学生闭上眼,趴在桌上,然后教师取出4张已挖好儿童脸部大小圆洞的整开白卡纸,任选4位学生藏于纸后,并要求将脸置于圆洞前面向全体学生,最后让所有学生睁眼坐好,问:“你能认出他们分别是谁吗?” ②提出问题:为什么我们可以一下子认出每个人是谁?展开讨论。 教师引导:a.眼、鼻、口、眉毛、脸颊每人有不同的特点。b.眉毛、眼、鼻、口、脸颊相互搭配不同。c.神态表情不同。 ③学生小结	创设轻松愉悦的课堂气氛,引导学生关注人物的脸部特点。 发现问题,培养学生解决问题的能力。 引导学生用正确的观察方法观察人物的主要特点。
(3) 新授: ①你的脸部有什么特点呢?能说给同学听听吗?也可听听同学是怎么描述你的脸部特点的。(通过镜子,仔细观察自己,同桌间相互比较讨论。) ②你的脸型、发型又有什么特点呢?用手摸摸看,有什么感觉?(再次观察相互讨论。) 教师根据学生的回答,作简单的板画。 ③你认为自己什么表情画起来最好看?(对镜子做表情欣赏,请几位表情生动的同学上台表演。) ④出示课题:《画自己》 ⑤欣赏课本范作,观察不同的表现方法。	培养同学间的协作精神和相互间的友情。 从感觉向造型表现转化。 再次活跃气氛,让学生以愉悦放松的心情进入绘画作业,增强表现的情趣性。
(4) 学生作画,教师巡视。 ①及时表扬落笔肯定、大胆表现、画出自己特点和个性的作业。 ②对表现拘谨的孩子作鼓励性指导。	进行个别针对性辅导,鼓励好的,指出不足,帮助有困难学生。

教 学 过 程	教 学 思 路
(5) 欣赏评述及教学延伸: ①点评: a. 先选3~4张较好的作业,请作者自己从构图、色彩、表现手法、表现心情等方面讲解自己的意图。 b. 学生讲评对作品的看法。 ②互评: 分小组欣赏,每组挑1~3张作业展示在黑板上,并介绍挑选的原因。 ③请所有同学将画贴于黑板上。 教师结束语:“这就是我们的班集体,由许多长相不一,个性不同但都聪明、可爱、充满自信的成员组成,老师希望我们的集体是团结的集体、进步的集体!”	进行欣赏评述,提高学生的作品描述能力和审美能力,培养主体意识。 集体意识培养。

三、教学评价

1. 评价方式

以学生介绍式的自评和谈话式的互评方式为主,适当结合老师的点评。可通过“猜猜作品中的人是谁?”“你是怎样认出来的?”“选一选最好看的自画像是哪张?为什么?”等集体活动方式,丰富评价的行为方式,提高学生参与评价的积极性。教师的点评主要是肯定优点,同时指出一些构图和描绘方面的不足,使学生更加明确自画像的学习目标和要求。

2. 评价点

(1) 教师能否引导学生开展观察活动,并取得观察的结果?是否最大限度地调动了学生对自己形象特点的感受和认识,并调动了学习的积极性,使学生能比较自由地描绘出各自的特点?

(2) 学生是否对自画像感兴趣?能否表现出自己的形象特点和趣味?

(3) 作品的构图是否基本合适?表现是否肯定、自信和流畅,较少或没有反复涂改的现象?

(4) 能否参与同学间的相互观察和交流,倾听别人对自己相貌特征的描述?是否能向别人介绍自己的画,并发表对别人作品的看法?

四、相关资料

徐悲鸿生平简介

徐悲鸿(1895—1953年),江苏宜兴人。在青少年时期,曾跟随父亲(民间画师)学画和外出卖画,过着颠沛流离的生活。“五四运动”前夕,经过刻苦努力,获得到日本、欧洲学画的机会。他牢记住老师、法国画家达仰的赠言“勿慕时尚,勿甘小就”,不去追随当时风靡欧洲的现代绘画流派,而努力探索、学习欧洲文艺复兴以来的优秀绘画传统。当时,由于生活艰苦,患了严重胃病。他不畏贫困,刻苦学习,留学八年期间,遍历英、法、德、意、比、瑞士等国,画了上千幅素描和不少油画作品。回国以后,他在南京中央大学等学校从事美术教育,逐步形成—个明确完整的美术教育体系。他在教学中强调师法造化,重绘画基础训练和创造性。在创作上,倡导现实主义,并曾与推崇西方现代绘画流派的观点展开论战。

抗日战争前后,他创作了很多洋溢着爱国热情的好作品。1930年画了油画《田横五百士》,以砥砺士节;1931年创作中国画《九方皋》,表达了期望国家重视发现和延纳人才,促使民族复兴的愿

望；1933年创作油画《徯我后》，抒发了对于反动统治的愤懑和对受压迫人民的同情；在“危亡益亟，愤气塞胸”的1934年底，他画了《新生命活跃起来》（狮，中国画）以寄寓民族觉醒、奋起救亡的热望。1938年至1941年期间，他应印度诗人泰戈尔之邀，远去印度，在大吉岭上，闻说鄂北大捷，豪兴勃发，创作了《群马图》，是他画马的代表作。在印期间，他还完成了象征中华民族顽强不屈精神的巨幅中国画《愚公移山》。

徐悲鸿对待继承传统和借鉴外来艺术问题的主张是“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之”。他认为对艺术的追求应当“致广大而尽精微”，力求达到内容与形式的高度完美。

人们对徐悲鸿作品最为喜爱的是那些奔驰无羁的马。徐悲鸿画马能够那样传神，是由于他对马的生活情态做过深入的观察，他说：“我爱画动物，皆对实物做过深入的观察。即以马论，速写稿不下千幅，并学过马的解剖，熟悉马之骨架、肌肉、组织，然后详审其动态及神情，乃能有得。”更为重要的，是他的画借物喻情，人们从画面上不仅看到了马的各种动态，还从中感受到了作者对于生活，以至对国家、民族命运的忧喜哀乐之情。他在民族危难之时所画的《逆风》、《风雨鸡鸣》等画，也都具有深意，画面的形象激发着人们奋起自强的勇气。

（摘自《中等师范学校美术课本·美术鉴赏》1983年5月第1版 人民美术出版社出版）



第2课 长呀长

朱国华

一、教材分析

1. 编辑指导思想

艺术来源于生活和自然,从小培养儿童观察大自然、热爱自然中的一草一木,并能进行艺术的表现,对于每个孩子来说都是十分重要的。本课给学生展现了大树、芭蕉、向日葵、牵牛花等植物生长的照片,旨在让老师利用有关材料,引导学生感受植物生命的美丽和独特,引发儿童对植物生长过程的联想:生根→发芽→长高→开花→结果→长成参天大树……要鼓励儿童在课前利用一切条件和资源仔细观察和体会植物生长的状况,小到一颗草、一朵花,大到一棵树都可以。上课时,可组织学生带一些自己种养的花草在课堂学习中相互观察和交流,鼓励他们课外种养一些庄稼、蔬菜或花草苗木,观察和记录下它们生长的情况。

在教学上,倡导小组合作学习,让学生几人一组,一起观察所带的植物和老师分配的观察对象,共同观察、交流,资源共享,用自己喜欢的方式画出一二种植物生长的样子或情景。可以把对植物的观察、回忆、想象结合起来,自由、生动、夸张地表现,如越长越高、越长越美、越长越大等;可以画出一种植物从发芽到结果的生长过程;也可画出一种植物生长中发生的有趣故事、它们生长的环境等,以增强画面的生动性和学习的情趣性;也允许学生画动物或人等越长越高大的情景。

如果是城市的孩子,由于他们接触大自然的机会较少,建议教师要多收集一些有关的图片和植物苗木供学生在学习中观察和交流,丰富他们的感性认识。

2. 教学内容与目标

(1) 显性内容与目标

①了解植物生长的基本知识,展开回忆与想象,根据自己的意愿,大胆自由地表现出一种自己喜欢的植物生长的情景。

②通过观察、体验和交流,感受植物生命的美丽与独特,进行想象与构思,追求表现的新颖与生动。

(2) 隐性内容与目标

①通过课堂学习与活动,培养学生热爱大自然、热爱绿色生命的思想感情。

②培养学生在小组的学习氛围中,相互交流、相互学习、资源共享的良好品质,提高观察、感受、探究、联想的能力。

3. 教学的重点与难点

重点:教学的重点在于启发学生回忆与想象植物生长的生动情景,要打开学生的思路,使学生能从环境、生长过程或片断、情节等多方面展开联想活动,鼓励创新,表现出生动的画面。

难点:表现的自由性与流畅性,通过欣赏、鼓励等多种方法解决。

二、教学设计参考

教学活动的方式与教学方法

教学设计一:

教 学 过 程	教 学 思 路
(1) 课前布置学生通过查找资料或实践解决如下问题： ①观察并记录某一植物的生长过程。 ②植物生长需要哪些条件？	相关学科知识的综合，培养查找收集资料和社会实践能力。
(2) 引入新课： 可用童话故事《一粒种子发芽了》：一粒种子沉睡在泥土里。天气渐渐暖了，它伸出了幼芽，可是四周黑乎乎的，什么也看不见。这时天上落下一些雨，水渗到地下。它喝了两口，使劲儿往上一挺身子，可是还是什么也看不见，蚯蚓过来了……	相关知识融入故事中，使学生基本了解植物的生长过程。
(3) 新授过程引导学生了解有关植物的生长知识。 ①交流所查找或亲身实践得到的某一植物生长过程的资料和发现。 ②交流植物生长所需条件的有关知识。（教师引导关注环保知识，如水土资源、环境污染等。） ③播放植物生长过程的有关纪录影片或图片资料。 ④师生小结：植物在适合的阳光、空气、水等条件下，会生根发芽、茁壮成长，并且在每个生长时期色彩、形态都会有所不同…… ⑤分析教材第5页作业特点，引导学生明白范作是如何将植物生长过程反映出来的。 ⑥思考：你还有不同的画法、想法吗？ 小结： a. 画出植物各生长期色彩丰富的变化，可使画面更美。 b. 可添加各个时期出现的小昆虫、动物、自然环境因素，使画面更丰富。 c. 大胆想象，画出与别人不一样的精彩作品来。	自主、合作、探究学习能力的培养，使学生进一步了解和加深对植物生长规律的认识。 通过作品分析和借鉴艺术表现方法，激发表现欲望，鼓励创新思想。
(4) 学生作画过程，教师重点肯定有创意、有个性的作业，同时扶助较落后的学生。	
(5) 学生相互点评作业，优秀作品集中展示，通过投影放大共同欣赏。	开展自主评价活动，提高审美能力。

教学设计二：

教 学 过 程	教 学 思 路
(1) 准备： 课前布置学生通过查找资料或实践，熟悉各种植物不同的外观及不同的生长条件，用绘画日记、照片或图片资料的形式记录植物生长的过程。将学生带来的植物、作品或照片、资料布置在教室中，供学生自由参观、交谈。	培养学生搜集信息的能力，积累关于植物的感性经验。

教 学 过 程	教 学 思 路
(2) 导入: 教师带学生跟着音乐一起做种子发芽、长大的律动: 睡觉→萌芽→一片新叶→两片新叶→慢慢长大→开花→结果……	设置游戏, 吸引学生的注意力, 创设轻松愉快的学习气氛, 在游戏中了解植物基本的生长规律。
(3) 讨论: ①关于植物的叶: 针形叶、掌形叶、卵型叶…… ②关于植物的茎: 直立茎、匍匐茎、缠绕茎…… ③关于植物的果实: 挂在枝上的, 长在泥土下的……	综合自然科学知识, 开阔学生视野, 丰富学生的知识, 形成对植物多样性的综合认识。
(4) 想象: (出示一些种子) 给你一粒种子, 你想把它种在什么地方? 你猜它会长出什么? 出示课题: 长呀长, 在它生长的过程中, 你会做些什么? 它在成长中会碰到谁? 它会长成什么样子? 你希望它长成什么样子? 它会开花吗? 会开什么样的花? 会结果吗? 会结什么样的果?	引发学生的好奇心, 激发学生的想像力。进入想象的空间, 将现实中的植物与想象中的植物结合起来, 使情境具体、丰富。
(5) 欣赏: 欣赏课本第5页作业, 引导学生了解别人想象的内容和表现的方式。	提高学生欣赏同伴作品的的能力, 给学生的表现提供良好的范例。
(6) 表现: 以“我种的植物”的游戏, 引导学生进行表现。 ①表现出植物生长的过程或某一阶段的样子。 ②表现出植物世界中的其他相关事物。 ③表现出植物与人的关系。 ④表现出想象中的神奇的植物。	承接上面的环节, 将想象付诸画面。继续以游戏的方式进行, 保持轻松愉快的课堂气氛。鼓励学生画出自己的想法, 发展学生的独创精神, 培养学生耐心、细致进行表现的好习惯。
(7) 评价: 发给学生每人一张“勤劳的种植者”的奖状, 送给你认为“种植物”比较出色的同学。	鼓励每个学生都参与到评价同伴的画的活动当中, 在评价的过程中相互学习。
(8) 延伸: 把老师给你的种子带回家, 种起来, 看看会长成什么样子。	提高学生的实践能力。通过实践, 区别想象与现实。

教学设计三:

过 程 设 计	设 计 意 图
课前准备：在教室里分组摆放几株蔬菜、树、水稻、花等小苗，并播放轻音乐。	创设情境。
(1) 引入新课： ①提问：今天，我们教室里来了几位“新朋友”，请同学们仔细地观察，它们分别是什么？样子有什么特点？（学生观察讨论，集体交流看法。） ②那么，假如这几位“新朋友”又过了几个月、几年、几十年或100年后，它们又会是什么样呢？你最喜欢它们长到什么样的时候呢？——这就是今天我们这节课要画的画题《长呀长》（板书）	引入学习情景，鼓励主动发现，感受形象特点。
(2) 学习新课： ①展开讨论，集体交流： a. 生长的情况； b. 自己认为长得最好看时的样子； c. 你希望它们生长成什么样子； d. 你觉得它们最好生长在什么地方才能长得最好看，或最高大，结果最丰硕…… ②交流资料和发现： a. 学生交流自己查找和收集的有关植物生长情况的图片和资料。 b. 教师播放多媒体课件，展示植物有关生长情况的影像和图片。 c. 投影展示学生创作的有关植物生长的作品。师生共同欣赏交流，提高认识和审美观念。 ③鼓励创作： 请几位小朋友谈一下创作构思。	体验讨论式的学习方式，通过交流，开阔学生的创作思路，丰富想像力。 通过资料交流和欣赏，加深学生的感性认识，提高审美能力和表现能力。
(3) 学生作业，教师巡视指导。	
(4) 课堂小结： ①评价活动： 评价主题： a. 作业中能否表现出植物生长的情景？ b. 作业中是否表现出对植物的观察与想象？ c. 学生是否积极参与学习过程？ ②情感培养： 绿色的生命是美丽的，谁愿意把我们今天这几盆绿色的小生命带回家精心护养，使它们开花、结果或长成大树？谁有这个决心？（学生认养，约定成功时带到班里供大家一起欣赏。）	学习评价方法，了解评价目标。 培养学生热爱自然、热爱生命的行为与品格。

三、教学评价

1. 评价方式

这是很有趣但在教学上又较难以把握的一节课，在评价上主要以学生交流和介绍的自评方式为主，教师要对给予肯定和鼓励。集体展示时，尽量采用实物投影仪进行放大的方式进行，这样才能让大家看清作品表现的各种生动细节。没有条件的尽量采用小组方式进行，让学生仔细地传看原作。评价中，教师可充分地发挥学生的主动性，尽量在学生中选择一些想象大胆，表现自由生动、富有新意的作品供同学们集中欣赏和学习。同时，也要把这节课学生关心爱护植物，特别是能种养植物，带植物供大家一起学习的行为作为教学评价的一个重要内容。

2. 评价点

教师是否能引导学生通过观察、实践、回忆和讨论，增强学生的感性认识，开阔学生的创作思路。

是否关注了学习氛围的营造和活动的方式。

是否关注了美术学习与其他学科学习的联系，注重行为养成的培养。

学生是否能比较自由地描绘出心中喜欢的植物生长的样子。是否能在回忆、观察的基础上，展开想象，画出富有情趣和新意的作品来。

是否在课前参与了观察自然、种养植物的活动。通过学习，是否增强了对绿色生命的喜爱。

能否在小组中和谐地参与观察、交流等活动。能否表述出自己作品的表现意图。

