

189390

基本館藏

中國舞蹈叢書

中國集體舞

第一集

斐也整理



書存館藝圖
院學工化

文燥出版社

目 次

一 快樂舞	(1)
二 朋友舞	(6)
三 邀請舞	(10)
四 歡樂舞	(17)
五 團結友愛舞	(24)
六 愉快舞	(30)
七 青年集體舞	(35)
八 水手舞	(40)
九 基本動作	(47)
(一) 跑跳步	(47)
(二) 秧歌三進一退步	(48)
(三) 秧歌自由步	(50)
(四) 秧歌重步	(52)
(五) 秧歌踢毬步	(53)
(六) 踏點步	(55)
(七) 走 步	(55)
十 整理者的話	(57)

一. 快樂舞

(一) 音樂

2/4

第一段 $\left| \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right. \underline{3\ 1} \ \underline{1\ 1} \mid \underline{4\ 3} \ \underline{2} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{5} \mid$

同志們呀 快點 來，大家 一同 來跳 舞，

(1) (2) (3) (4)

第二段 $\underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{4} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 7} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1} \cdot \mid$

。 大 家 一 同 一 同 來跳 快樂 舞！

(1) (2) (3) (4)

全曲共分為兩段。每一段各有四小節，共有八小節，每一小節各有兩拍，共有十六拍。

(二) 參加人數

人數不限，愈多愈好，性別不拘，但最好是男女人數相等。

(三) 排列隊形

參加的衆人拉手圍站成一個單行的大圓圈，圓圈可以

看人數和地方而定，擴大或縮小。外圈的衆人爲被邀請人，全體面向圈內；留三分之一或四分之一的人數進入圓圈之內散立，裏圈的人數不能超出外圈，作爲邀請人，去邀請別人跳舞（如圖 1）。

（四）基本步法

跑跳步（請見動作說明

『（一）跑跳步』）

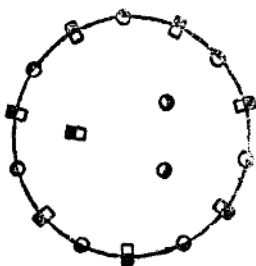


圖 1

（五）舞蹈作法

第一段

演奏音樂第一段（第 1—4 小節）

第 1—4 小節：被邀請人站在原來地位，自由地拍手，幫助唱歌。邀請人在圈內各自拍手表演跑跳步，向右反時針的方向，去找舞伴。



圖 2

到第 4 小節最後一拍

的時候，邀請人留在圈內，各人可以任意尋找外圈任何一人爲邀請對象，停止在被邀請人面前，

兩人對立（如圖2）。

第 二 段

演奏音樂第二段（第1—4小節）

第 1 小節：第一拍——邀請人和被邀請人各自拍手，同時左右兩腳跳一步。

第二拍——邀請人和被邀請人右腿曲膝離地提起，在原來地位再向右側方跳一小步，整隻腳掌着地；左腿曲膝稍稍離地，向左後斜方伸出，腳跟朝上，腳尖朝下；同時各自拍手，急速地兩手攤開，左手手臂向左後斜方擴大地分開，右手手臂微彎成



圖 3

弧形，各自向上斜方舉起。身體扭向對方（如圖3）。

無舞伴的人在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

第 2 小節：第一拍——動作與以上第1小節第一拍完全相同。

第二拍——邀請人和被邀請人左腿曲膝離地提起，在原來地位再向左侧方跳一小步，整隻腳掌着地；右腿曲膝稍稍離地，向右後斜方伸出，腳跟朝上，腳尖朝下；同時各自拍手，急速地兩手攤開，右手手臂向右後斜方擴大地分開，左手手臂微彎成弧形，各自向上斜方舉起。身體扭向右方。

無舞伴的人在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

第3—4小節：邀請人和被邀請人互相用左手抱住對方的右邊腰側，同時用右脚開始表演跑跳步，在原來地位向左旋轉一週；右手手臂彎曲成弧形向上斜方舉起。面部相對，四目相視（如圖4）。



圖 4



圖 5

到第4小節最後一拍的時候，邀請人跳到外圈，被邀請人跳到裏圈，兩人互相交換新的位置（如圖5）。

無舞伴的人仍在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

新邀請人出去後，在圈內準備另去找新的被邀請人跳舞，音樂又重新開始，舞蹈繼續反覆接跳下去。

二. 朋 友 舞

(一) 音 樂

4/4

: 5 1 1 1 7 1 2 5 2 2 2 2 4 3
一二三四五六七, 我的 朋友 在那 裏?
(1) (2)

1 3 5 6 6 5 4 4 3 3 2 2 1 :
在首 都 天安門 我的 朋友 在這 裏。
(3) (4)

全曲共分為四小節，每一小節各有四拍，共有十六拍。

(二) 參 加 人 數

人數不限，性別不拘。

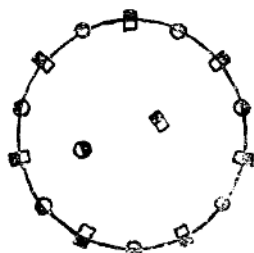
(三) 排 列 隊 形

參加的衆人拉手圍站成一個單行的大圓圈，圓圈可以
看人數和地方而定，擴大或縮小。外圈的衆人爲被邀請

人，全體面向圈內；留二人或三人進入圓圈之內散立，作爲邀請人，去邀請別人跳舞（如圖 1）。

（四）基本步法

跑跳步（請見動作說明『（一）跑跳步』）。



（五）舞蹈作法

第一段

圖 1

演奏音樂第一遍（第 1—4 小節）

第 1—4 小節：外圈人站在原來地位，有力地各自拍手，

幫助唱詞。圈內人在圈內散開，不必拘於一定形式，輕鬆愉快地隨意走動，或向右反時針的方向表演跑跳步，去找舞伴（如圖 2）。

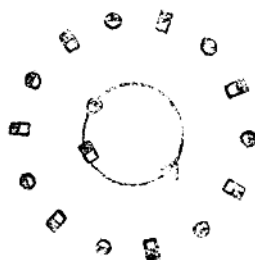


圖 2

到第 4 小節最後一拍的

時候，圈內人仍留在圈內，各人可以任意尋找外圈任何一人爲邀請對象，停止在被邀請人面前（如圖 3）。

第二段

演奏音樂第二遍(第1—4小節)

第1—4小節：邀請人向左轉身，
被邀請人向右轉身，同方
向並立，兩人距離約半
步。邀請人和被邀請人左
手和左手相握，右手和右
手相握，交叉放在胸前。

兩人同時表演跑跳步，向
右反時針的方向並肩前
進，直到音樂奏完(如圖
4)。

無舞伴的外圈人仍站在原
來地位，有力地各自拍
手，幫助唱歌(如圖5)。

音樂又重新開始，舞蹈繼續反
覆接跳下去。

當音樂演奏二遍後，圈內的邀請人就倍數增加，到後
來被邀請人全體被邀請人邀請到圈內，變成新的邀請人。
於是開始時最早的任何一位邀請人，任意喊『三』或『四』
數字，全體新邀請人迅速三人或四人拉手圍站成一個單行
的小圓圈，沒有參加小圓圈的新邀請人仍留在圈內(如圖
6)。參加的衆人排列開始時的隊形，可以重新尋找朋

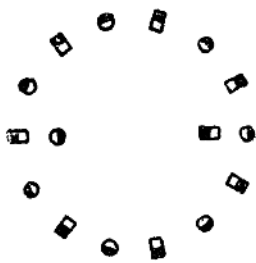


圖 3



圖 4

友，直到盡興爲止。



圖 5

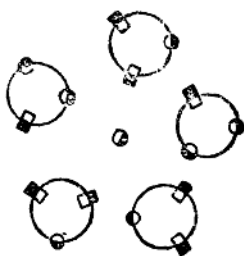


圖 6

三. 邀 請 舞

中央戲劇學院舞蹈
團舞運組集體創作

邀請舞是一個自娛性的集體舞，根據秧歌的律動編成，並把秧歌提高了一步。全曲輕快、活躍，而富有民族風味，為廣大青年所喜愛。

(一) 音 樂

C 調 4/4

第一段 $\left| \begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \right| \left| \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1}} \right|$
(1) (2)

$\left| \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \right| \left| \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \right|$
(3) (4)

第二段 $\left| \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4}} \right| \left| \underline{\underline{4\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 4}} \quad \underline{\underline{5}} \right|$
(1) (2)

$\left| \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \right| \left| \underline{\underline{5\ 4}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \right|$
(3) (4)

全曲共分為兩段。每一段各有四小節，共有八小節，每一小節各有四拍，共有三十二拍。

(二) 參加人數

人數不限，愈多愈好，性別不拘，但最好是男女人數相等。

(三) 排列隊形

參加的衆人拉手圍站成一個單行的大圓圈，圓圈可以看人數和地方而定，擴大或縮小。外圈的衆人爲被邀請人，全體面向圈內；留三分之一或四分之一的人數進入圓圈之內散立，裏圈的人數不能超出外圈，作爲邀請人，去邀請別人跳舞（如圖 1）。

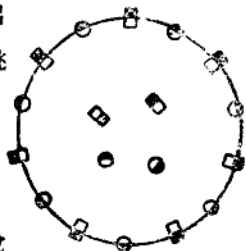


圖 1

(四) 基本步法

秧歌三進一退步（請見動作說明『(二)秧歌三進一退步』）

秧歌自由步（請見動作說明『(三)秧歌自由步』）

秧歌重步（請見動作說明『(四)秧歌重步』）

(五) 舞蹈作法

第一段

演奏音樂第一段（第 1—4 小節）

第1—4小節：被邀請人站在原來地位，自由地拍手，幫助唱歌。邀請人在圈內散開，不必拘於一定形式，表演秧歌三進一退步，隨意走動，去找舞伴。



圖 2

到第4小節最後一拍的時候，邀請人留在圈內，各人可以任意尋找外圈任何一人為邀請對象，停止在被邀請人面前，兩人對立（如圖2）。

第 二 段

演奏音樂第二段（第1—4小節）

第1—3小節：邀請人繞着被邀請人，表演秧歌三進一退步；同時第三拍自己拍手，第四拍隨着腳的墊步，左右兩手臂各向外擴大地分開。



圖 3

被邀請人蹲

在原來地位，自由地拍手，與邀請人四目相視（如圖3）。

無舞伴的人蹲在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

- 第 4 小節：第一、第二拍——動作與以上第1—3小節第一、第二拍完全相同。

第三拍——邀請人有力地拍手兩下。

第四拍——邀請人有力地拍手一下。

當音樂奏完最後一拍的時候，邀請人恰好繞被邀請人一週，回復原來地位。

被邀請人蹲在原來地位，自由地拍手，與邀請人四目相視。

無舞伴的人仍蹲在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

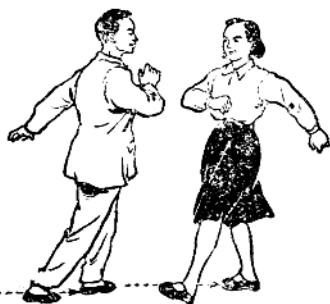


圖 4

第 三 段

重奏音樂第一段

（第1—4小節）

- 第 1 小節：邀請人和被邀請人同時表演秧歌自由步：邀請人用右腳開始，朝圓心向後退四步；被邀請人立起身子，用左腳開始，朝邀請人向前進四

步。兩人相對扭進圈內（如圖4）。

無舞伴的人仍蹲在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

- 第 2 小節：邀請人和被邀請人同時仍表演秧歌自由步：邀請人用左脚開始，朝被邀請人向前進四步；被邀請人用右腳開始，朝外圈向後退四步。兩人相對扭回原來地位（如圖5）。



圖 5

無舞伴的人仍蹲在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

- 第 3 小節：動作與以上第1小節完全相同。
- 第 4 小節：第一、第二、第三拍——動作與以上第2小節第一、第二、第三拍完全相同。

第四拍——邀請人和被邀請人同時各自拍手一次。

無舞伴的人仍蹲在原來地位，有力地各自拍手，幫助唱歌。

第 四 段

重奏音樂第二段（第1—4小節）

- 第1—2小節：邀請人和被邀請人同時表演秧歌重步，兩

人相對向右互轉一週，四目相視：各自回到原來地位(如圖 6)。

到第 2 小節最後

一拍的時候，各
自拍手轉身。

無舞伴的人仍蹲
在原來地位，有
力地各自拍手，
幫助唱歌。



圖 6

第 3—4 小節：邀請人和

被邀請人同時表演秧歌重步，兩人相對向左互轉半週，四目相視，相互交換新的位置(如圖 7)。



圖 7

圖 8

到第 4 小節最後二拍的時候，兩人拍手三下。邀請人留在外圈，被邀請人留在內圈，變成新邀請人(如圖 8)。