

古老大地上的英雄史詩

『三國演義』

傅隆基 著

祭天地桃園結義

讀好書文庫



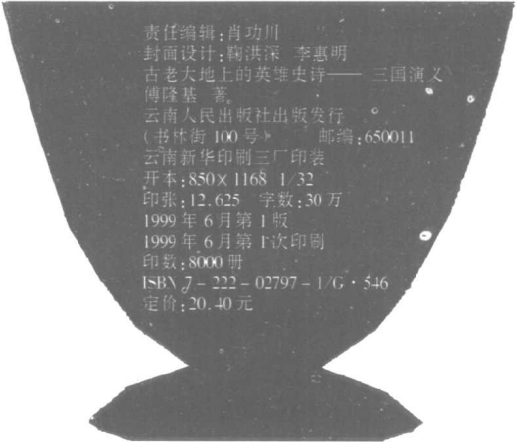
後漢。桓帝崩。靈帝即位。時年十二歲。朝廷有大將軍竇武。太傅陳蕃。司徒胡廣。共相輔佐。至秋九月。中涓曹節。王甫。弄權。竇武陳蕃預謀誅之。機謀不密。反被曹節王甫所害。中涓自此得權。建寧二年。四月十五日。帝會群臣。



古老大地上的英雄史詩 『三國演義』

傅隆基 著

云南人民出版社



责任编辑:肖功川
封面设计:鞠洪深 李惠明
古老大地上的英雄史诗——三国演义
傅隆基 著
云南人民出版社出版发行
(书林街 100 号) 邮编:650011
云南新华印刷三厂印装
开本:850×1168 1/32
印张:12.625 字数:30 万
1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷
印数:8000 册
ISBN 7-222-02797-1/G·546
定价:20.40 元

总序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出300种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解300种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了136种中国名著和164种外国名著。读书人拥有300册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出300种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为300种中外名著撰写了300册介绍性的著作,而不是300篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外,还介绍每种名著对人类文化的影响,对读书人的影响,以及中外学人对它的评价;不仅有导读,还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作,显示了世界文苑的无限风光,有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了,对《读好书文库》的问世,颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第,家道没落,无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书,使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍,潜移默化,感染熏陶,使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里,自幼所接触到的是另外一些东西,我的爱好,我选择的专业,便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用,是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书,浩如烟海。爱读书,但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的,哪些书是次要的,哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读,次要的书略读,价值不高的书可以不读。一句话,要精读名著(“好书”)。现在《文库》选定了 300 种中外名著,节省了读书人自己选择好书的时间,可无需自行摸索,免走求知弯路。300 册介绍性的著作,既有学术价值,又有可读性,深入浅出,雅俗共赏,并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘,知识贵广博。家庭中有《文库》,读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事,就不再有。

写到这里,回忆起我的青年时期,自己感到只读中国线装书是不够的,要补读外国名著才行。但我是孤儿,买不起书,只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说:“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要组成部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

人类即将进入 21 世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的敬意。

1999 年元旦于南京大学

目 录

《三国演义》是怎样写成的 (1)

风烟滚滚的三国时代 (4)

三国故事的流传 (10)

民间艺人的加工创造 (16)

罗贯中写定《三国演义》 (23)

《三国演义》的传播与影响 (29)

明代的《三国演义》版本 (32)

毛宗岗对《三国演义》的评改 (38)

明清时期《三国演义》的影响 (44)

《三国演义》与关羽崇拜 (51)

《三国演义》与中国近代社会 (58)

毛泽东与《三国演义》 (64)

《三国演义》电视连续剧 (71)

《三国演义》在国外 (77)

古老大地上宏伟悲壮的英雄史诗 (83)

波澜壮阔的历史画面 (86)

惊心动魄的权力斗争 (91)

目 录

战争的悲壮史诗 (96)
力和勇的颂歌 (102)
良禽择木而栖，贤臣择主而事 (108)
斗力与斗智 (112)
关于爱刘憎曹的思想倾向性 (118)
《三国演义》与中国传统文化 (125)
天命与人谋 (128)
入世与出世 (134)
忠与义 (139)

王道与霸道 (146)
英雄史观与民本思想 (153)
男权社会中女性的闪光 (159)
《三国演义》人物论 (167)
曹操 (170)
刘备 (178)
诸葛亮 (185)
关羽 (193)
张飞 (201)

目录

赵云 (206)

魏延 (211)

周瑜 (216)

鲁肃 (223)

司马懿 (229)

《三国演义》的叙事艺术 (235)

《三国演义》与讲史 (238)

《三国演义》与史传文学 (243)

实与虚的艺术辩证法 (251)

《三国演义》的叙事结构 (256)

《三国演义》人物的审美价值 (261)

《三国演义》写人的艺术 (269)

《三国演义》描写战争的艺术 (275)

《三国演义》的语言艺术 (282)

《三国演义》精彩章节赏析 (289)

桃园结义 (291)

温酒斩华雄 (300)

青梅煮酒论英雄 (306)

目 录

官渡之战 (310)
三顾孔明 (319)
长坂坡 (330)
舌战群儒 (339)
群英会蒋干中计 (346)
义释严颜 (352)
猇亭之战 (358)
失街亭 (366)
秋风五丈原 (376)

后记 (385)

创

《三国演义》是怎样写成的

《三国演义》写史而非史，是以史为材料的艺术构造。参与这项艺术创造的，首先是千年历史中的民间艺人，说书的，编演戏剧的，一代又一代。三国故事在流传中创造，在创造中流传，至元末已形成丰富多彩的三国故事体系。明初罗贯中集千年艺术创造成果，「据正史，采小说」，经过卓绝再创作，终成千古名著。

《三国演义》是我国第一部以历史作为题材，以浅俗的语言写成的长篇小说，它成书于元末明初，作者是罗贯中。

这部 75 万字的长篇巨著，以恢宏的气势，形象地再现了东汉末年的社会大动乱，以及蜀、魏、吴三国兴衰成败的历史，塑造了一系列叱咤风云的英雄形象，开创了历史演义小说与白话长篇小说的先河。以《三国演义》作为标志，中国的白话小说，进入了成熟、发达、繁荣的新阶段。

从历史上的三国时代（220~280）到《三国演义》的成书，时间有一千多年。《三国演义》的成书，虽然不可抹煞作家罗贯中个人的功劳，但是千百年来，无数的不知名的群众以及民间艺人也参与了三国故事的创作，同样有着不可抹煞的功绩。《三国演义》是作家罗贯中在长期民间口头流传的三国故事的基础上，汲取了宋元民间说书艺人、戏曲艺人创造的成果，参考了《三国志》、《后汉书》、《资治通鉴》等史书及《世说新语》等笔记小说，经过艰苦的再创作而写成。因此，《三国演义》有一个漫长的成书过程。只有弄清了《三国演义》的成书过程，我们才会懂得，为什么一部小说作品，竟会对中国人民的思想精神生活，产生如此广泛而持久的影响，我们也才会懂得，《三国演义》经久不衰的艺术魅力的奥妙所在。原来在《三国演义》里面，渗透着中国传统文化的深刻影响，积淀着许多个世纪不同时代人民的生活理想与审美情趣，它是一部由全民族参与制作的不朽的英雄史诗。

风烟滚滚的三国时代

三国史是《三国演义》
的话题。政失治而乱而分，群雄
逐鹿趋于三分，三国鼎立终于一
统，这就是《三国演义》分合话
题的史实基础。

历史上的三国时代是在群雄割据、互相兼并的基础上产生的。群雄割据是在声讨董卓的战争中形成的，董卓之乱则是由于东汉末年腐朽的政治统治造成的。

东汉末年，登基的皇帝年龄都很小，小的10岁（如汉和帝），大的不过15岁（如汉桓帝）。皇帝年龄太小，难以处理国家大事，只好由太后临朝听政。太后临朝的直接后果，便是皇权旁落，外戚总揽了朝廷大权。比如公元88年，汉章帝（刘炟）死，汉和帝（刘肇）即位。刘肇只有10岁，由窦太后临朝听政，太后依赖的是她的兄弟窦宪等，于是朝政完全掌握在外戚窦家手里了。窦家的大批徒党都做了朝官和地方官。窦宪把持朝政，声势显赫，贪权纳贿，无所不为，连王爷、公主、皇亲国戚都畏惧他。汉和帝一年年长大，逐渐懂事，不甘心皇权旁落，于是与自己的亲信宦官郑众密谋，杀了窦宪，窦家的徒党也全部革官下狱治罪。从此，外戚的势力被压制下去，宦官的势力却壮大起来。然而，随着一个个皇帝的早死，一个个新的童子皇帝的继位，外戚与宦官的残酷争斗的一幕不仅重演，而且还愈演愈烈。公元146年，汉顺帝死，汉桓帝（刘志）继位。刘志才15岁，由梁太后临朝听政，其兄梁冀掌管朝政。公元159年，

汉桓帝依赖宦官杀了梁冀及其徒党，没收了梁冀搜刮的大量财产。公元167年，汉桓帝死，汉灵帝（刘宏）继位。刘宏12岁，又一个窦太后临朝，其父窦武掌管朝廷大权。窦武联络一批朝官，准备杀宦官，不想机事不密，反被宦官所杀。宦官掌权后，大杀朝官和士人，同时卖官鬻爵，贪得无厌，表现出极大的贪婪性与腐朽性。

东汉末年外戚与宦官的无休止的争夺与互相残杀，以及他们共同对老百姓敲骨吸髓的掠夺，激化了社会矛盾，迫使老百姓揭竿而起。从汉安帝开始，便到处有农民发动起义。到汉灵帝中平元年（184年），终于爆发了大规模的全国性的农民起义——黄巾起义。黄巾军烧官府，杀官吏，向东汉政权提出了挑战。他们提出“苍天已死，黄天当立”的口号，明确表示要取汉政权而代之。面临这种严重的挑战，东汉政权尽管非常腐败，其内部争斗又十分激烈，但在镇压农民起义这一点上却非常一致。汉朝廷在全国动员、招募军队，同时派遣皇甫嵩、卢植、朱儁等分路进攻。黄巾军起事仓猝，响应者大多是饥民，起事者虽然借用了太平道这一宗教外衣发动民众，但其内部组织却相当涣散，同时又缺乏作战经验。因此，黄巾起义尽管声势浩大，但在训练有素的政府军与各地地主豪强武装的联合进攻下，终于失败了。起义军遭到残暴的镇压，大量的民众被屠杀。董卓、曹操、孙坚、刘备等都是在镇压黄巾起义的过程中开始崭露头角的。黄巾起义虽然被镇压下去，但民众的反抗却从根本上动摇了东汉的统治。

公元189年，汉灵帝死，皇子刘辩继位。刘辩这时才9岁，于是何太后临朝听政，其兄何进掌权。何进企图依靠董卓杀宦官，不料宦官首先发动，杀死何进。士族大豪强袁绍起兵大杀宦官，杀死二千多人。董卓引兵到洛阳，赶走袁绍，废了皇子刘辩，又杀了何太后，立刘协为帝，这就是东

汉献帝

伏皇后

董承

伏完



汉最后一位皇帝——汉献帝。刘协这时也才九岁，朝廷大权落到了大野心家董卓手里。董卓是凉州的一个下层豪强，他的部属都是些地方土霸和羌族胡族的豪酋，这是一群贪得无厌的极其凶暴的虎豹豺狼。董卓参加镇压过黄巾起义。他的军队平日“淫掠妇女，剽虏资财”，常以杀人为游戏。董卓带兵来到洛阳，心里就想做皇帝，但遭到朝臣和各地豪强的反对。袁绍以家族中四世三公世代做朝廷贵官的声望，发起对董卓的声讨，得到各地豪强的响应。公元190年，13路（小说写成18镇）诸侯兵会集到酸枣（今河南延津县北）结盟，公推袁绍为盟主，开始向董卓宣战。董卓为保存实力，便挟持汉献帝，在将洛阳洗劫一空后，将首都迁回长安。这时，诸侯兵不但没有乘胜追击，为国家铲除大蠹，反而为争夺地盘互相残杀起来。袁绍、袁术、公孙瓒、公孙度、刘表、刘焉都成了拥兵自重、并互相攻夺的地方军阀。公元192年，在长安，朝臣王允设谋杀死董卓，董卓部属李傕、郭汜等人杀死王允，又大杀朝官，并且屠长安城，老少不留。李、郭又互相混斗，关中大乱。公元196年，汉献帝带着一些残余的朝官从长安逃回洛阳，许多朝官在路上饿死或被士兵杀死。东汉皇帝成了孤家寡人，东汉朝廷也名存实亡了。

从公元190年袁绍等结盟讨伐董卓开始，到公元208年赤壁之战奠定三国鼎立止，这19年是群雄割据，地方军阀大混战的时期。在这19年里，中国境内特别是黄河流域成了大屠场。军阀混斗，为的是争夺地盘，而死伤遭殃的却是普通百姓。建安时代诗人在诗歌中唱道：“铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”（曹操《蒿里行》）“生男慎莫举，生女哺用脯。君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。”（陈琳《饮马长城窟行》）这些诗歌都真实描述了当时的悲惨景象。正因为如此，结束