



—港台—

蒋元明 马桂芝编写

影视歌星



银海爱河

423

掠影

旅游教育出版社



港台影视歌星银海爱河掠影

蒋元明 马桂芝 编写

旅游教育出版社

港台影视歌星银海爱河掠影

蒋元明 马桂芝 编写

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄1号)

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

787×1092毫米 1/32开 6.5印张 16插页 130千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—20000册 定价:3.50元

ISBN 7-5637-0111-7/G·032

前 言

香港电视连续剧《霍元甲》、《万水千山总是情》，曾在内地引起轰动效应。近一时期，中央电视台、北京电视台播放的台湾、香港电视连续剧《昨夜星辰》、《一剪梅》、《星星知我心》、《京华春梦》、《秦始皇》，其收视率之高，也是不多见的。港台影视片由开始的“内部放映”，到后来的公开播映，正与对外开放同步。内地观众对港台同胞的艺术品也由好奇、新鲜，到慢慢欣赏、品尝了。

近年来，每年的中央电视台举办的春节联欢会，总要邀请那么几位港台明星以壮声色，因而格外引人注目。联欢会结束，明星们便到各地探亲、访友，举办演唱会。张明敏、费翔、奚秀兰等就是这样为我们所熟悉的。

随着开放的步伐，越来越多的港台影视必将出现在内地的影院、荧幕，越来越多的港台明星也会在内地亮相。这将会进一步丰富我们的文娱生活。

然而，对于港台明星，内地观众一般了解不多，可又想了解，特别是众多的影迷。我们编写这本书，目的就是帮助读者更多一些了解那些走红的港台明星，从而更好地去欣赏、理解他们演的戏，唱的歌。

“港台难分”。香港的影视历史比较长，可以追溯到四、五十年代，而台湾电影是在六十年代才初具规模的，而且是靠香港发展起来的。当时台湾“教育部”投资30万港元，吸引香港影业人才和技术。香港著名的导演胡金铨、张彻、李翰祥等纷纷到台湾组织公司拍片，台湾电影业才开始发展起来。20多年来，两地的导演、演员来回拍片、演戏，不分彼此。台湾的“金马奖”，多为香港艺人捧走，香港的“金像奖”，台湾的艺员也拿了不少。不少明星是脚踏两只船。相比较而言，香港的影视比台湾要繁荣一些，人才也多一些。

港台两地一年产的电影多达二、三百部，电视剧就更多了，而且一部少则二、三十集，多则一、二百集，这给艺员们提供了施展才能的天地，一个演员只要有点本事，加上努力，走红会很快的，多则几年，少则一年，甚至一部戏就红起来。加上港台影视又实行的是明星制，越是名气大，牌子红的明星，越是各家争夺的对象，所以就越有名。各家电视台、电影公司为了在竞争中处于不败之地，除了尽量网罗明星外，还会力捧自己旗下的一批艺员，拥有一批“当家花旦”和“常任小生”。例如“无线”的“四大名旦”、“五虎将”，“亚视”的“三宝”，“凤凰”的“四公主”等等。

明星大体来自三条渠道。

一是“星探”四处查访，捕捉目标。台湾的影星林青霞就是当中学生时在街上被发现的。香港凤凰电影公司的夏梦，是去看别人拍戏时被公司的人看中的。这部分明星大都得益于外型和天赋。

二是举办的选美和各种竞赛活动，从中发现好苗子。无线电视台从1973年起，每年举办“香港小姐”竞选，赵雅芝、缪

赛人、张曼玉等明星都是“港姐”出身。亚洲电视台1985年起也举办“亚洲小姐”竞选，黎燕珊、利智、陈奕诗等就是出身“亚姐”。而台湾的恬妮则是“毛衣公主”竞选冠军。不仅当选的冠、亚军成为各家影视争夺的目标，就是那些落榜的，因为有了登台亮相的机会，也为片商、导演提供了选择对象，香港红星钟楚红就是“港姐”失败者。

第三，也是最主要的一条，就是各家电视台、电影公司举办的艺员训练班或培训班。广招学员，培养出来就是自己的基本演员。无线电视台从1971年开始办艺员训练班，每年一期，10多年来，培养了大批人才，被誉为“明星的摇篮”。周润发、陈玉莲、黄日华、苗侨伟、刘德华、戚美珍等著名影视明星都是从这个“摇篮”里“摇”出来的。

港台明星大都多才多艺，都是两栖、三栖演员。往往演电视走红，就向电影发展；电影成功，又向电视进军，影、视都走红，便朝歌坛迈进。影视明星演唱，只要有一定基础，加上训练，就不难走红。至于歌手，更是“歌而优则影”。走红的歌星往往是片商、导演追逐的对象。如谭永麟、张国荣、梅艳芳等都是红歌手进而红影星的。这是港台明星与内地明星的一大区别。

当然，同是明星，却各有各的道路，有的道路坎坷，有的一帆风顺，有的一炮打响，有的大器晚成。由于竞争激烈，新人辈出，淘汰很快，各领风骚没几年。但也有不乏长盛不衰者，如台湾的孙越，53岁还获“影帝”桂冠；香港的汪明荃，“万水千山二十年情”，常青不老。

明星，有名有利，确实成了众多的男女青年追求的理想，影迷、歌迷崇拜的对象。然而，人们多注意到明星头上的耀眼

光环，而不大了解他们身上和脚下也淌着汗水和眼泪。

港台明星，一年拍二、三十部戏不足为奇，一月拍七、八部戏也大有人在，有的甚至一天同时出入几个摄影场，同时拍戏10几部，累得当场晕倒亦不乏其人。所以有的艺员年纪轻轻正走红的时候，便萌生退出娱乐圈的念头，个别的甚至自寻短见以求解脱。许多人感叹：“生在江湖，身不由己。”

娱乐圈内的风流韵事自然不少，加上报纸电视的渲染，艺员私生活几乎无密可保。传播绯闻成为娱乐圈内外的一个重要话题。三角四角不算什么，朝三暮四也不足为奇；一见钟情的不少，几度分合的也很多；既有专一的，也有离婚多次的；有故意披露私生活、制造新闻、提高知名度的；也有洁身自好，躲避记者，守口如瓶的。这大约是港台娱乐圈的一大特色吧。

本书有的内容来源于海内外报刊资料，因众说纷纭，所取材料就并非唯一的定评了。属传闻的，则姑妄听之。

为了尽可能全面、准确地反映每一个明星，本书收集了大量的海内外报刊资料，经过整理、加工、提炼才编写而成，可以说是集中了许多人的劳动结晶，读者首先应当感谢他们。

收入本书的名星只是港台明星的一部分，我们还将编写续集。

蒋元明

1989.3.31

目 录

前 言	(1)	王祖贤	(49)
夏 梦	(1)	黎美娴	(51)
石 慧	(4)	关德兴	(53)
陈思思	(7)	李小龙	(56)
冯宝宝	(10)	成 龙	(59)
汪明荃	(13)	狄 龙	(63)
赵雅芝	(16)	岳 华	(66)
郑裕玲	(19)	刘松仁	(68)
钟楚红	(22)	黎汉持	(71)
夏文汐	(26)	汤镇业	(73)
翁美玲	(29)	苗侨伟	(75)
米 雪	(32)	刘德华	(77)
魏秋桦	(35)	黄日华	(80)
利 智	(37)	梁朝伟	(82)
黎燕珊	(40)	鲍 方	(84)
关之琳	(42)	谢 贤	(86)
张曼玉	(45)	郑少秋	(89)
周海媚	(47)	周润发	(92)

吕良伟	(96)	秦 汉	(143)
万梓良	(98)	秦祥林	(146)
甄 珍	(101)	李修贤	(148)
林青霞	(103)	邓丽君	(150)
林凤娇	(106)	梅艳芳	(153)
恬 妮	(109)	徐小凤	(156)
恬 妞	(111)	汤兰花	(159)
张艾嘉	(114)	陈丽云	(162)
胡慧中	(117)	陈美龄	(164)
杨惠姗	(120)	苏 麟	(167)
陆小芬	(123)	许冠杰	(169)
吕绣菱	(126)	罗 文	(172)
孙 越	(128)	谭永麟	(174)
石 隽	(131)	张国荣	(177)
许不了	(133)	张明敏	(180)
柯俊雄	(135)	费 翔	(183)
王冠雄	(138)	鲍 立	(186)
岳 阳	(140)		

附录:

香港电影掠影	(189)
台湾电影小史	(193)
港、台电影公司	(198)

夏 梦

看别人演戏，自己演上戏；
别人看她演戏，二人戏中有戏。

夏梦，五、六十年代，已是驰名中外的香港女影星，位居“长城大公主”。电影《抢新郎》里那位漂亮的卖艺姑娘，《王老虎抢亲》中反串明朝大才子周文宾的饰演者就是夏梦。

她原名杨濛，祖籍苏州，1933年生。

1947年，她随着家人由上海到香港，在圣玛诺英文书院读书。父母都是京剧爱好者，她从小受影响，也会唱几句。在学校更是文娱活跃分子，人们称赞她：“人长得漂亮，戏又演得好”。

她不仅生得漂亮，而且身段苗条，身高1.70米。1950年夏天，她和妹妹去长城公司的摄影场看拍《说谎世界》，被长城公司负责人袁仰安看中，请她去试镜头，一试就中。刚试完镜头，就听著名演员韩非说：“这么高的个子，谁跟她配戏呀？”没想到，她拍的第一部戏就是与韩非主演《禁婚记》。根据剧情要求，韩非还非得比夏梦矮一截。韩非只好把特制的厚底新皮鞋，换上一双低跟的旧皮鞋。事后，夏梦常拿这事打趣韩

非，韩只好认“倒霉”。这是一部描写一对小夫妻婚后生活的讽刺性喜剧，夏梦表演得轻松、自然，把角色演得活灵活现。影片上演后，在香港、东南亚深受欢迎。

她随后又拍了《娘惹》、《门》、《一家春》等。一、二年工夫，她就走红，在长城画报举办的十大明星选举中，名列榜首。

她还主演了《抢新郎》、《董小宛》、《孽海花》等古装片。1953年，《孽海花》参加了英国爱丁堡国际电影节选展。1955年文化部主办的1949—1955优秀影片授奖大会上，她主演的《绝代佳人》又获优秀影片荣誉奖。

在《三看御妹刘金定》、《金枝玉叶》、《烽火姻缘》等戏曲片中，她身段轻盈袅娜，水袖翻飞自如，其水平与专业戏曲演员也不相上下。这是因为她天性聪明，又后天刻苦，为演好这些戏曲片，她拜京剧名流为师，学唱、做、念、打，没少下功夫。

她在《一家春》中演一个后母时还没结婚，便走访一些“后母”，细心体会，还翻阅了不少材料，结果把一个善良的后母表演得非常出色，使那些生活中的后母观众感动得直下泪。

她主演的时装片还有《佳人有约》、《日出》、《春归何处》等，从影17年，拍片42部，还演过话剧、京剧。

她不仅会演戏，还善唱歌。京剧不用说，第一部影片《禁婚记》的主题歌也是她自己唱的。

息影20年后，她重返影界，办了一间“青鸟影业公司”，监制的第一部影片《投奔怒海》，名列香港1982年十大卖座影片第四。她不再扮演少女少妇了，“演员可以扮演比自己实际年龄大的角色，假若硬要扮演比自身年轻许多的人物，在‘明察秋毫’的摄影机前必定费力不讨好。”

1976年后，她常回内地探亲、访友，1979年参加了四届文

代会。1980年在五届全国政协第三次会上增补为全国政协委员后，她几乎每年都要北上，参予国是。

她的丈夫叫林葆诚，他是和别人一块去制片厂看夏梦拍《姊妹曲》时，正好缺少一个教师角色，于是请他客串演出。这位在成都华西大学、上海圣约翰大学读过书的林葆诚，还颇有教书先生派儿，两人因演这出戏相识而相爱，1954年结婚。林从事商业，但对艺术有浓厚的兴趣。夫妻相爱相助几十年，在香港影界也算难得。

石 慧

十指纤纤“百灵鸟”，银屏公主不虚传。
假戏成真招驸马，夫唱妇随长相知。

石慧是香港著名的电影名星，有“长城二公主”之称。

她原名孙慧丽，祖籍浙江吴兴，1934 年生于南京，从小在上海读书，后随家人到香港。

1952 年，香港长城电影公司拍摄影片《一家春》时，一位导演看中了 18 岁高中毕业的石慧，请她在其中饰演一位会弹钢琴的小姑娘。十指纤纤，她在影片中弹完了整支曲子，这便是石慧从影的开始。30 多年来，拍片 50 部左右。在《对窗恋》、《垃圾千金》、《生死牌》、《刘海遇仙》、《沧海遗珠》、《生死搏斗》、《冤家》等影片中，成功地塑造了多种多样性格迥异的角色，成为港澳、东南亚、内地红极一时的明星。

她演戏十分认真，也逼真。她在《雷雨》中饰演四凤，动了真情，流泪过度，拍完片就病倒了。为了表彰她的精湛演技，“长城”公司赠送她一个金像奖。

石慧不光是位影星，还是一位歌星，她从小就喜爱音乐，尤其对钢琴有浓厚的兴趣，因善琴而入影。她成为电影演员

后,始终没有放弃音乐,在继续学习钢琴的同时,和丈夫傅奇一块,又拜当年在港负有盛名的叶冷竹琴夫人为师,专攻声乐,坚持10年。她因独唱《百灵鸟,你这美妙的歌手》而饮誉东南亚,荣获“百灵鸟”之美名。

石慧多才多艺,能歌善舞,书法、诗词均不含糊。她曾数次率领电影界的《香港银星艺术团》赴马来西亚、菲律宾和新加坡等地演出。

石慧现在既是华南电影工作者联合会的理事长和长城电影公司的演员,又是侨发贸易公司的总经理,曾当选为第五届全国人民代表,诸事繁忙。

1980年,她在广州羊城音乐会上客串演唱,后又在北京、上海、沈阳、长春等地举办个人演唱会。上海演员达式常很感慨:“听了石慧在独唱会上的演唱,第一反映是惊讶,第二个反映是震动。石慧女士在声乐、钢琴、舞蹈等各个领域的才能,对我是很大的鞭策。”1985年,中央电视台专门录制了一部介绍她的艺术道路、生活和工作的电视片。她很欣赏内地拍摄的《骆驼祥子》,对《黄土地》的表现手法特别是摄影,尤为赞赏。

石慧和傅奇的爱情要追溯到1952年,他俩合作的第一部影片就是《蜜月》,萌生情感,待到合拍第三部影片《兰花花》时,已经假戏真情了。影片中王康明(傅奇饰)狂热地爱恋着周兰(石慧饰),执著地追求。1954年3月6日,20岁的石慧与25岁的傅奇结为伉俪。1956年他们给第一个女儿取名明兰,就是用影片中男女主角的最后一个字作纪念。以后他俩又合作多部影片,五、六十年代,两人均被选进香港十大明星之列。

石慧全家五口人，两女一子。丈夫傅奇现为银都机构总经理。在香港，象他们这样在艺术生涯和家庭生活方面均美满的夫妻，实在不是很多。

陈思思

三笑点秋香，“长城”称公主。
银幕多情女，是否伴才子？

陈思思，香港著名电影演员，有“长城三公主”之称。她在影片《三笑》中饰演的那位聪明伶俐而又调皮的秋香，使观众难以忘怀。该片在内地上映时，正值陈思思在内地拍外景。所到之处，影迷们热情包围，争睹风采。

陈思思原名陈丽梅，祖籍宁波，童年在上海度过。小时候就很喜欢看越剧和绍兴戏，妈妈去看戏，她总是悄悄跟在后面钻进戏园。1953年，陈思思随家迁居香港，曾在香港贞德中学读书。

1955年，长城电影公司招考演员，16岁的陈思思瞒着父亲，剪下报纸，让母亲陪着去考试。考完后母亲就说她一身校服，土里土气，准保考不中，没想到就是她这身清秀雅丽的学生装，在许多浓妆艳抹的女青年中独秀一枝，加上心情轻松，表演自然，在一千多考生中被选中。当时的考官中，就有后来导演了《三笑》的李萍倩。“我当上演员，象渺茫的梦境化为现实一样的神奇”，她说。

1956年，陈思思在影片《红灯笼》里饰演盗匪的妹妹王七

妹，这是她步入影坛主演的第一部影片，也是她的成名作。六十年代，她在古装武侠爱情故事片《云海玉弓缘》里饰演少女厉胜男。影片上映后，轰动港澳、东南亚一带。接着又拍了《双枪黄英姑》，塑造了抗日战争时期一位女英雄。1968年，陈思思离开“长城”，给香港荣坚公司拍摄了武侠片《麒麟案》、《八步追魂》、《冰宫魔女》等。10年后她重返“长城”，并借给凤凰公司拍摄古装悬疑片《密杀令》，她在片中饰演一外号叫“一阵风”的身怀绝技的江湖卖艺姑娘。陈思思饰演的侠女戏，生动而有内涵，意气风发而有魅力，在香港五、六十年代，成为影坛上独具一格的女影星，有“侠女”影星之称。

陈思思拍摄的影片还有《鸣凤》、《春雷》、《新闻人物》、《美人计》、《红蝙蝠公寓》、《捉鬼记》、《迷魂阵》、《媚眼美人》、《午夜琴声》、《我不要离婚》等40余部。她以娴熟的演技扮演了多种不同类型的角色，与夏梦、石慧、朱虹、傅奇等人，曾被《长城》画报评为国语片十大明星。

有灵气的陈思思，也是一个勤奋的人。她一边拍戏，一边学习，中国古典文学名著她读了不少。为了演好武侠片，她投师习艺，耍枪弄棒，舞剑挥刀，还学习射击、南拳北腿的功夫，每天清晨还去练习骑马，经常练得周身酸疼。有一次拍外景，在马前进时，发辔给树枝绊住，马受惊后将她摔在地上，结果尾龙骨跌伤，她也没有退却。

1984年，应中央电视台的邀请，陈思思进京担任春节联欢晚会的主持人。“当时又喜又怕，喜的是能成为第一个在大陆电视屏幕上主持节目的香港艺员，怕的是在一万多人的体育场向全国实况直播，没经历过这样的场面，心里没底。”但在朋友们的鼓励和支持下，她还是来了，平生头一次上电视，头