



物华

冯新生 著

天宝



万物有灵性
与之沟通生妙趣
山水有情结
携回独赏伴清狂



朝華出版社

冯新生 著

物華天寶

吕英题 



朝華出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

物华天宝/冯新生著. —北京: 朝华出版社, 2003. 6
ISBN 7-5054-0777-5

I. 物… II. 冯… III. 土特产品—中国—通俗读物 IV. F762. 7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 041888 号

物华天宝

作 者: 冯新生
责任编辑: 王 磊
封面设计: 春 云
责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社 (北京市车公庄西路 35 号 邮编: 100044)
电话: (010) 68413840 传真: (010) 88415258

经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京瑞德印刷有限公司
印 数: 0001-3000

开 本: 850×1168 毫米 1/32
印 张: 7.875
字 数: 169 千字
版 次: 2003 年 6 月第 1 版
印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5054-0777-5/G·0245

定价: 15.00 元

版权所有 翻印必究

序

收入本书的文章，多是冯新生在编余写成的。我向来认定，一个好的编辑，不光能审他人来稿，还应会写自家文章。改削讹脱倒衍靠的是眼，创作诗词歌赋凭的是手。手眼兼具，殆可称善。

我和冯新生都是为别人剪裁嫁衣的，一干就是多年。那时我们都还年轻，“朝发北海暮苍梧”，在山水中体会着采编生涯的乐趣。他的兴味更在地方名物上面，不是粗识浅知，却肯钻向深处，考其源，辨其流，又用着所擅的游札的写法一一撰出，日来月往，数量不少，遂成这册《物华天宝》。因其内容的颇杂，情致的颇雅，用于饭后的闲览大约是合适的。所谓“闲”，正是东方人较易接受的审美趣味。这叫我不免要把它同李笠翁的那册谈词曲、论器玩、叙饮饌、述种植的《闲情偶记》想到一处。张岱《陶庵梦忆》、余怀《板桥杂记》、王士禛《池北偶谈》，一类笔记，去今人已远，而那种散逸才调却为我所喜欢。在冯新生的书里边也能品出相似滋味。同寻常俗笔对照，能无异乎？

名物和山水，常常不可分。冯新生有体物的慧心，便是习见的东西，也能布设于风景中来写，翻故为新。游而观之，品之，记之，就不是走马看花，满足于泛泛，却勤于探赜索隐，发微钩沉，散落纸上的字句就广涉文史与民俗，显示了文化的力量。细看他给文章的分类，计雨斋闲话、梦紫千里、游程知味三种。谈笔、谈墨、谈砚，谈画；说竹、说花、说剑，说玉；话扇、

话茶、话酒，话荷……便如进店门，由亮出的招牌而知叫卖的货物，兼可领略横生的妙趣。情见乎辞，尤能显露一点性灵。如他在《聊扇》中说：

谈了许多名扇，最后思绪又落在时有蝉鸣、静长如一幅素描的京城胡同里，那毕竟是我人生中印象极深的地方。一觉醒来，母亲手中的芭蕉扇仍轻轻地向我扇着，关爱的目光注视着我。那把扇子，凝结了值得追忆一生的母爱和温情。它的分量，决非是用轻重、价值来评估的。

在《西湖之莼与荷》里，则可品赏诗画的墨韵：

于“无边丝雨细如愁”时携侣登上西子湖的楼外楼，在临窗处掬一盞清郁鲜美、口感润滑的莼菜汤，远眺斜风细雨中轻舟渐远、苏堤朦胧，心境与画境一时竟难分彼此了。

那篇《齐云山之茶与‘斋’》，则带了一山清气：

齐云山是由清梦托起的，直到梦醒，直到清冽的山泉在我脸上绽放着团团水花，直到我沿着缓涌的横江漫步到岩前镇上，直到我远眺着在轻岚游移中若隐若现的峰巅，方悟山曾沐着月华静候着我，眼前又携着晨曦迎候着我……

虽是写物，却在市场化的风潮中添些人间真情进去，就感到美。以情为根，花叶方能永远鲜碧。

现今，冯新生编辑的版面恰恰名为《旅游商品》。他说，华夏的景与物多可在他经营的栏目中占一席。面宽，域广，足供他任意纵横。一切又印着三五好友点点的旅痕，若以《太史公书》设譬，可说在货殖之外亦能嗅到游侠的韵味。

《物华天宝》编成，冯新生嘱我写几句。一转眼，我也到了为人作序的年纪。不是有了可供矜夸的资本，而是说明自己

真的老了。老而不朽,应是我俩的所愿。说了这些,聊作此书的补微吧。

马力

2003年4月29日识于北京

目 录

雨斋闲话

识笔	(3)
识墨	(7)
品砚	(11)
赏石	(18)
陶瓷浅说	(24)
与年画互动	(29)
闲话鼻烟壶	(34)
竹韵	(39)
述花	(43)
筷子:品位在升华	(47)
论剑	(50)
识玉	(54)
聊扇	(58)
草与秸	(63)
风筝浅说	(67)
闲话蜡染	(71)

梦萦千里

闲话灯彩	(77)
忆伞	(81)

梳篦	(85)
一剪梅	(90)
根艺	(95)
观珠	(100)
闲话盆景	(104)
苏蜀之绣	(108)
品壶	(113)
漆器	(118)
美食之器	(123)
琉璃厂:民俗文化之渊藪	(127)
饮品之美器	(131)
多宝榻上有两物	(134)
悦纸	(138)
中国结的情怀	(142)

游程知味

揽涛楼品茶	(149)
酒道	(153)
茶道	(158)
腌菜	(162)
素食	(167)
初春品禅茶	(171)
粥品	(175)
京城小吃	(179)
西湖之莼与荷	(183)
皇墙外的老八旗营	(186)
果实	(190)

羹品	(195)
齐云山之茶与“斋”	(199)
化腐为奇的豆类美食	(204)
杂粮野蔬	(209)
中药浅说	(215)
新春将至话面点	(220)
林原之菌	(226)
初春寻味	(230)
古刹春茗	(234)
后记	(239)

雨斋闲话



识 笔

中国毛笔，数千年来旋于名人雅士之手，挥洒运作出无数篇锦绣文章及传世丹青，如长虹悬垂于华夏天地，彰显着国人的气势与才华。

人们称秦代蒙恬是毛笔的发明人，是“笔祖”，然而蒙恬最早造笔之地究竟在浙江省的湖州善琏，还是在安徽省的宣州、泾县，古书杂籍各有陈述。笔者在“书海”中搜寻了一番，仍未果。有文章记述秦大将蒙恬曾在湖州善琏村取中山兔毫制笔，蒙夫人卜氏是善琏西堡人，精通制笔技艺，被后人尊为“笔娘娘”。

又有书记述：公元前 223 年，在秦与楚的战争中，秦大将蒙恬路过中山地区（指现宣城、泾县）发现山里兔肥且毛长，就以竹为管，造出第一批毛笔。古时，中山地区属宣州管辖，故被后人称为“宣笔”。

宣州与泾县，后来成为生产宣纸、宣笔的“文房之乡”。笔者也曾游览过那里的山水，李白的桃花潭绝句及《敬亭山咏》皆出于此。究竟何地是中国毛笔的发源地，各有道理和依据，这种探究性争执如在媒体炒作起来，很可能形成“不花广告费的广告”，对二地的知名度、产品宣传皆大有裨益。

后来请教文物部门的专家方知：1954 年在湖南一座战国墓内曾发现了一枝制作精美的毛笔。笔杆长 18.5 厘米，

毛长 2.5 厘米。据考证，此笔是距秦·蒙恬以前许多年的产物。河南安阳殷墟中出土的甲骨卜辞上也有毛笔书写过的痕迹。此卜辞，早于秦·蒙恬近千年。可见，蒙恬不是造笔的鼻祖，上述二地有关毛笔发源地的争执，也就成了民间文学中的传说故事。

虽今人把文房四宝归结为：湖笔、徽墨、宣纸、端砚。浙江湖州生产的湖笔成为四宝中的首品，今人多知宣纸，而少知泾县的宣笔，但本人经查阅了大量古书及资料后发现：宣笔也很有品赏之处，值得感悟一番。所谓“附热不如纳凉，追风不若猎奇”，还是写些为人少知的特品有味道。

书画泰斗刘海粟教授曾赞泾县宣笔为“宣笔纵横，蝉蜕龙变”。画家黄胄也称宣笔“刚柔适中”，苦禅大师则称此笔“笔妙如神”。可见宣笔自有它独到之处。至于宣笔当今的市场份额和京城旅游商品市场的知名度以及营销范围，那是经营策略与市场机遇、经营体制方面的事，就宣笔本身就事论事而评，这种产品是有相当丰富的文化内涵的。

论名气，大书法家王羲之、柳公权为得此笔，都留有“求笔帖”；论工艺，宣笔需经二百多道工序，以制作羊毫为例，先把精选羊毛浸于清水，按扁、圆、曲、直、长、短、粗、细、长锋、无锋、短锋进行分类，达到毛细、锋尖、毫韧、色清、质净，讲究“锋颖尖锐、圆硕浸墨、修削齐整、劲健有力”，达到此种状态，毛笔就算达到了“四德”标准。

用道学语录：“大之则弥于宇宙，细之则摄于毫厘。松风水月未足比其清华，仙露明珠掬之似其朗润”来形容一枝名笔，极为恰当。在笔杆、笔锋的制作水平达到精美二字的笔，虽有百余斤挥洒书写却无“拖泥带水”之感；几十克重的“微型”笔书蝇头小楷时无“叶轻无根”之感。自然，这

些感觉要与书法家的腕功、气功、运笔姿势及步势结合起来，达到“身心合一”的境界方可。

一枝毛笔，看似工艺简单，实则技艺既十分讲究又相当复杂：浸水、结头、装套、择笔、刻字等上百道工序都要一丝不苟。高品质的羊毫毛笔在质量评比中，在质监人员的手中连续写两万个“一”字，仍笔锋不秃、不掉毛，据闻这是毛笔“四德”之一“颖”佳的结果。

笔质的关键部分在“颖”，即笔尖上那一小段透亮晶莹的部分。一只山羊，仅能出百余克毛料，而能做出锋颖的仅有20余克毛料，可谓笔以“颖”优劣比高下。毫有羊毫、狼毫、紫毫、兼毫之分。用羊毛制成的笔头柔润感强；用兔毛制成的紫毫笔头刚硬感突出；狼毫有锐健之感；兼毫（指羊毛与黄鼠狼尾合成的毛笔笔头）有刚柔相济之感。唐·白居易诗中所说“千万毛中拣一毫”，就是描述制笔选毫及用笔择毫的重要性。毛笔笔端那一小段毫，如古兵器中的锋刃部分，最能彰显“利器”的品位。

宣笔成名在古，湖笔兴盛在今。为探究这个原因，笔者看了些笔史、笔源方面的书，也请教了一些专业人士。原来，元代时，由于战事频繁，安徽宣城一代的制笔艺人纷纷举家迁移到浙江湖州善琚镇，把久负盛名的宣笔技艺与湖笔技艺结合起来，使湖笔技艺有了大幅度提高，继而，湖笔就“毛颖之技甲天下”了。

当今，中国毛笔不仅是书写的文具，也成了中外游人选购、收藏、赠友的佳品。以笔杆为例：笔杆竹分苦竹、湘妃竹、风眼竹、花斑竹、烤红竹、紫竹等名贵竹种；或以象牙、牛角、红木等料，既有档次又高雅。尤其笔杆上描刻的字画，更使人赏心悦目，蕴趣悠然。

制笔名店及特色精品毛笔吸引了众多书画大家及中外游客。当年大画家张大千喜在上海杨振华笔庄订制“大千选用画笔”；书画家沈尹默在该笔庄订制“尹默选颖”。名家用笔，各有偏爱，如赵朴初先生喜用兰竹笔，此笔因笔头极富弹性，绘兰竹可一气呵成，竹节竹叶挺秀劲拔，妙趣十足；大画家李可染、黄胄用北京李福寿的书画笔很觉得得心应手，挥洒出无数篇传世巨作。30年代初，上海的杨振华笔庄与北京的李福寿笔厂因制笔精奇，质量上乘，被书画界名人誉为“南杨北李”，至今，这些精品仍是中外旅游者慕名选购的特色商品。

制精品毛笔者也有苦恼：精制一枝好笔需费工费时，当今鉴于黄鼠狼为禁猎动物，求购狼毫亦十分困难，有时需派人乘列车到很远的地方找寻，这样一枝笔的成本就会较高；而一些个体的小作坊偷工减料、以次充好的毛笔在街头摊点上价格很低，吸引了大量用笔者，这种冒仿品牌、以假充真的劣质毛笔无疑对老字号毛笔店（厂）是一个不小的冲击。毕竟，收藏名笔、馈赠礼品、书画大家的购笔市场有限，广大用笔者因经常使用，也大多算经济账，这样一来，名店老字号的笔店，除了保存一份享誉大江南北的自信心，还多了一份因诚信、讲究真材实料而失去一些市场份额的“伤心”。

书海墨池，为千古风流雅士所沉醉，笔如一枝冬梅，摇曳着神州融融春色。好笔就是好笔，随着市场整顿及人们的了解，它定会闪耀出动人的光彩，被广大消费者所珍爱。初识毛笔，的确领悟了许多新奇的东西。

识 墨

文房四宝中至要物是什么？是墨。无砚可用任何器皿研墨；无笔可用“指书”挥洒；无纸可挥毫书于石上、木上、壁上，惟独无墨时，在书写过程中如人无血、车无油，无可为之源。

一位名书法家这样形容“如漆之墨，如兰之馨”的墨汁：“墨味芳香不费磨，助君挥洒意如何？羲之若也生今日，妙写兰亭兴更多。”可见墨汁可助“书兴”，是“挥洒”之魂魄。

说到书圣羲之，自然会想起浙江绍兴的兰亭。伫立于精巧别致的曲水流觞或晋右将军祠边，似觉缕缕酒香伴着清郁的墨香扑鼻而至。

当年王羲之向卫夫人学习书法时，曾经“挥墨成池，点墨为梅”，他在书法研修过程中推陈出新，自创新体，墨迹为千古珍品，引得书法爱好者，把游兰亭作为一大幸事。

晋永和九年春，这位喜书法、喜吟咏的山东大汉曾邀谢安、孙绰等风流名士于兰亭曲水之畔，以觞盛酒，以诗为注，随着觞顺流而下，名诗佳句层出不穷。据闻，当时酒香伴墨香，弥散于兰亭之内。只可惜只留下羲之记述其经过的《兰亭集序》，其他墨迹竟无踪了。

使中外游客珍贵的精品，莫过于徽墨。此墨产于安徽省

的歙县及休宁县，因这些地方属古徽州管辖，故统称为徽墨。

徽墨由来甚久，可追溯到千余年前。创始者为南唐时期的奚廷珪。此人生于“风萧萧兮易水寒”的河北易县。造墨是他父辈传下的技艺。五代时期，为避兵乱，他们父子二人来到安徽歙州山清水秀之地定居。有一日，他突然发现以黄山古松取烟，以鹿胶、玉屑、龙脑、珍珠为原料，佐以生漆相融，可制成“坚如玉、纹如犀、色如漆”的佳墨。精品问世后，曾被酷爱书法、诗歌的南唐李后主赏识珍爱，继而成为皇宫中之佳品，除了封奚廷珪为“墨务官”，还赐“国姓”，由此奚家改姓李，李廷珪制墨为官，以致封妻荫子的佳话便留传至今。

为追溯“墨”源，笔者跑了几次图书馆，翻阅了有关典籍，在古医书及史籍方面的论述中发现：宋代初期，李廷珪造墨的名气进入高潮，朝廷下旨每年进贡徽墨千斤，以供官员使用。故徽墨在民间奇缺，世上的文人墨客以此为宝，有“千金易得，李墨难求”一说。

据古籍载：徽墨在宋中期有了长足的发展，扩大到徽州各郡、县，明清两代，徽墨又由徽州发展到了安徽芜湖、安庆、南京（金陵）、扬州、苏州、杭州、长沙、汉口一带，制墨名家如雨后春笋层出不穷，以“丰肌腻理、光泽如漆”为特色的佳墨不仅达到了极高的技艺水准，还成为馈赠书友，向豪门达官送礼、收藏、彰显气派的“尤物”。

笔者在藏墨大家的口中听到，购墨在择优弃劣方面很有讲究，概括而论，真正的徽墨有以下特征：色泽黑且润，经久不褪本色。舐笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，书写滑润自如。试其真伪，可将用徽墨写成的字浸在清水中，数天后依