

语文阅读感悟

和

积累运用

初 中 一 年 级

符大舜 编著

广东高等教育出版社

语文阅读感悟和积累运用

初中一年级

符大舜 编著

广东高等教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文阅读感悟和积累运用 (初中一年级) / 符大舜编著. — 广州: 广东高等教育出版社, 2003.8

ISBN 7 - 5361 - 2629 - 8

I. 语… II. 符… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072419 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510076 电话: 87557232

广州市新明光印刷有限公司印装

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 14.875 印张 480 千字

2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 6 次印刷

印数: 28 001 ~ 33 000 册

定价: 16.00 元

书前絮语

编写一套既能开拓思维空间，又能培养创造能力；既有利于指导教学，又有利于应付考试的“教”、“学”指导书，是作者多年来的心愿，也是不少热心于语文教学的同行的共同愿望和要求。为此，作者依据最新教学大纲和课程标准关于阅读训练的要求，结合多年来的教学实践和目前各省市中考命题改革情况及发展趋势，编写这套《语文阅读感悟和积累运用》。

此书按年级分为三册：

初一册、初二册按新大纲人教版最新教材所有阅读篇目编写，目的在于帮助学生及教师过好新教材关。每单元另编入课外阅读各2篇，目的在于搞好迁移训练。初三册主要考虑整个初中阶段的复习应试，因此，这一册大致按文体和训练方式分为记叙文、说明文、议论文、文言文、比较阅读及积累运用六部分。其中现代文阅读，课内课外兼顾，以课外材料为主。课内部分为人教版最新教材初一至初三各册中主要课文，课外部分多为新近出现的适合初中生阅读及应考的文章或文学作品。各册的积累运用部分以新教材中要求背诵的诗文中的名句为主。训练形式除了传统的默写上句或下句外，重点根据有关提示填出相应内容，这既是积累运用的重点，也是教学与应试的难点。

此书有以下特点：

- (1) 与教学基点、重点、难点、疑点及考试热点结合紧密；
- (2) 训练题设计角度多，视点高，挖掘深，练习面广，富有启发性和创造性；
- (3) 以主观题为主，既有利于训练和培养学生的表达能力，又顺应中考改革趋势。

在编写过程中，尽管得到一些同行和专家的指点，但由于时间仓促，以及本人水平有限，疏漏之处在所难免，恳请专家、读者不吝赐教，在此，一并致谢。

编者

2002年7月

目 录

第一部分 阅读感悟

第一册

第一单元 家庭生活	(1)
课内	(1)
一 短文两篇	(1)
二 背影	(4)
三 我儿子一家	(6)
四 金盒子	(9)
五 羚羊木雕	(13)
课外	(15)
六 桂影情深	(15)
七 三件不能让母亲知道真相的往事	(16)
第二单元 学校生活	(19)
课内	(19)
八 从百草园到三味书屋	(19)
九 最后一课	(22)
一〇 我的老师	(25)
一一 我的老师	(27)
一二 十三岁的际遇	(30)
课外	(33)
一三 有月亮的晚上	(33)
一四 我最好的老师	(35)
第三单元 自然景物	(37)
课内	(37)
一五 春	(37)
一六 济南的冬天	(38)
一七 海滨仲夏夜	(41)
一八 秋魂	(43)

一九 夏天也是好天气	(45)
课外	(47)
二〇 雪	(47)
二一 春风	(48)
第四单元 想象世界	(50)
课内	(50)
二二 皇帝的新装	(50)
二三 古代英雄的石像	(53)
二四 寓言三则	(58)
二五 盘古开天辟地	(60)
二六 花的话	(62)
课外	(64)
二七 中国灰姑娘	(64)
二八 狐狸攀亲	(67)
第五单元 古代生活	(68)
课内	(68)
二九 《论语》十则	(68)
三〇 扁鹊见蔡桓公	(69)
三一 狼	(70)
三二 短文两篇	(72)
三三 诗五首	(74)
课外	(77)
三四 师旷论学	(77)
三五 自见为明	(78)
第六单元 古代生活	(79)
课内	(79)
三六 为学	(79)
三七 木兰诗	(81)
三八 卖油翁	(83)
三九 宋定伯捉鬼	(84)
四〇 诗词五首	(86)
课外	(89)
四一 南辕北辙	(89)
四二 叶公好龙	(90)

第二册

第一单元 社会生活	(91)
课内	(91)
一 短文两篇	(91)
二 紫藤萝瀑布	(94)
三 挖荠菜	(96)
四 提醒幸福	(99)
五 白蝴蝶之恋	(103)
课外	(105)
六 我的故事	(105)
七 谈生命	(107)
第二单元 革命生活	(110)
课内	(110)
八 纪念白求恩	(110)
九 小橘灯	(113)
一〇 梅岭三章	(116)
一一 七根火柴	(117)
一二 勇气	(120)
课外	(123)
一三 军神	(123)
一四 丰碑	(125)
第三单元 科学世界	(127)
课内	(127)
一五 大自然的语言	(127)
一六 卧看牵牛织女星	(130)
一七 莺	(133)
一八 数字杂说	(134)
一九 月亮上的足迹	(137)
课外	(139)
二〇 会“跳舞”的小草	(139)
二一 森林医生——啄木鸟	(140)
第四单元 文化生活	(142)
课内	(142)
二二 社戏	(142)
二三 安塞腰鼓	(146)

二四 绝唱·····	(149)
二五 在声音的世界里·····	(152)
二六 摆渡·····	(155)
课外·····	(156)
二七 看戏·····	(156)
二八 贝多芬与《月光曲》·····	(158)
第五单元 古代生活·····	(160)
课内·····	(160)
二九 桃花源记·····	(160)
三〇 口技·····	(162)
三一 孙权劝学·····	(164)
三二 伤仲永·····	(165)
三三 诗五首·····	(167)
课外·····	(170)
三四 穴中人语·····	(170)
三五 延师教子者·····	(171)
第六单元 古代生活·····	(172)
课内·····	(172)
三六 愚公移山·····	(172)
三七 短文两篇·····	(173)
三八 黔之驴·····	(176)
三九 工之侨献琴·····	(177)
四〇 诗词五首·····	(178)
课外·····	(182)
四一 纪昌学射·····	(182)
四二 鹬蚌相争·····	(183)

第二部分 积累运用

一 按原诗默写·····	(184)
二 按原文默写·····	(186)
三 根据提示填空·····	(187)
参考答案·····	(193)

第一部分 阅读感悟

第一册

第一单元 家庭生活

【课内】

一 短文两篇

(一) 金黄的大斗笠

高 风

①干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子，挥着一根树枝，树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊，小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

②风来啦！

③庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

④雨来啦！

⑤乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清。

⑥风来啦！

⑦它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。

⑧雨来啦！

⑨它向小男孩跑来。小男孩一定很急，连鞋都不穿，光着脚丫跑得噤里啪啦的。

⑩风来啦！雨来啦！

⑪姐姐带着斗笠来啦！

⑫雨，只赶上洗洗斗笠。

⑬风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。

⑭金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。

⑮金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐和弟弟的笑语：

⑯——姐姐，你怎么知道雨来啦？

⑰那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

⑱——姐姐，你怎么知道风来啦？

⑲咱家屋后的竹林告诉我的。

⑳——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

㉑啪（是一只手打在另一只手上）。

㉒——嘻嘻。

㉓——咯咯。

㉔笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

㉕远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

1. 本文中的故事发生于什么季节? 何以见得?

答: _____。

2. 用“||”把上文划分为三个层次, 并概括各层意思。

第一层(从____至____段): _____;

第二层(从____至____段): _____;

第三层(从____至____段): _____。

3. 第①段画横线一句运用了_____修辞手法, 其作用是_____。

4. 第①段中的加点词“一道道”与该句中的“_____”一词相照应。

5. 第②—⑬段用三个镜头表现风雨的变化, 试根据下面的提示写出各个镜头的起讫及其特点。

第一个镜头(____至____): _____;

第二个镜头(____至____): _____;

第三个镜头(____至____): _____。

6. 第⑬段说“风, 总想掀开斗笠, 看看下面遮着什么”。画横线部分用了什么修辞手法? 有何作用? 从后文看, 斗笠下面遮着什么?(此问限20字内)

答: _____。

7. 第⑭段从表达方式看属于何种描写? 有何用意?

答: _____。

8. 从课文看, 姐姐的年龄也很小, 请找出一两句话来证明。

答: _____。

9. 文中的姐姐和弟弟的对话(⑮—⑰段), 分别表现了他们怎样的性格特点?

答: _____。

10. 从描写对象看, 结尾一句属于什么描写? 有何作用及深刻含意?

答: _____。

11. 试概括这篇写景散文的中心思想。

答: _____。

(二) 散 步

莫怀戚

①我们在田野散步: 我, 我的母亲, 我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的。她老了, 身体不好, 走远一点就觉得很累。我说, 正因为如此, 才应该多走走。母亲信服地点点头, 便去拿外套。她现在很听我的话, 就像我小时候很听她的话一样。

③天气很好。今年的春天来得太迟, 太迟了, 有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

④这南方初春的田野, 大块小块的新绿随意地铺着, 有的浓, 有的淡; 树上的嫩芽也密了; 田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

⑤我和母亲走在前面, 我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来: “前面也是妈妈和儿子, 后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

⑥后来发生了分歧: 母亲要走大路, 大路平顺; 我的儿子要走小路, 小路有意思。不过, 一切都取决

于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

⑦但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

⑧这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

1. 本文的第①段交代的记叙要素有_____、_____、_____。

2. 第②③两段的中心意思是_____。其中画横线一句内涵丰富，试谈谈你对这句话的理解。

答：_____。

3. 第④段从表达方式看属于_____，其作用是_____。其中加点词“这一切”指代的主要对象有_____、_____、_____。从文章结构看，这一段属于_____段。

4. 第⑤段中“我们都笑了”的原因是什么？儿子那句充满生活情趣的话表现了他怎样的性格和品质？

答：_____。

5. 对第⑥段的主要描写方法理解正确的两项是（ ）。

A. 细节描写 B. 心理描写 C. 语言描写 D. 行动描写

6. 第⑥段中加点词“分歧”在文中的意思指_____；产生分歧的理由分别是_____。

7. 第⑥段中的“早已习惯”与“还习惯”、“强壮”与“高大”能否互换？为什么？

答：_____。

8. 解释下面加点词在句中的意思。

我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。

各得其所：_____。

9. “一霎时我感到了责任的重大”的原因是什么？

答：_____。

10. 下面两句话，分别表现了人物怎样的道德品质？文中反映这些道德品质的语句还有一些，试找出来。

①我说：“走大路。”

②但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”

答：_____。

11. 第⑦段中画波浪线的文字从表达方式看属于什么？有何作用？

答：_____。

12. 对第⑧段画线语句理解有误的一项是（ ）。

A. 表现“我”和妻子对生活的一种自觉的使命感
B. 表现“我”和妻子这样的中年人，肩负着承先启后的重任

C. 写“我”和妻子把老人和儿子都看得很重要，这是一种夸张的写法

D. 表现了中年人所应有的奉养老人，抚养教育儿女的责任感和使命感。这是一种比喻、象征的写法

13. 本文写三代人深沉的爱，是通过几个细节来表现的，请在文中用波浪线把这些细节描写的句子画出来。

二 背 影

朱自清

(一) 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

1. 下面加点字注音错误的一项是 ()。

A. 差使 (chāi) B. 狼藉 (jí) C. 簌簌 (sù) D. 奔丧 (sàng)

2. 解释下列词语。

① 祸不单行：_____。

② 变卖典质：_____。

3. 这段话的主要意思是_____。

4. 这段文字所流露的感情和渲染的气氛分别是_____和_____。

5. 试说说你对下面一句话的含义的理解。

父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

① 从上下文看，可知“事已如此”是指_____。

② 父亲说这句话的主要用意是_____。

(二) 到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

1. 给下面加点字选择正确读音。

① 得向脚夫行些小费才可过去。(A. dé B. děi C. de)

② 总觉得他说话不大漂亮(A. piāo B. piào C. piào)

2. 这段话的主要内容是_____。

3. 文中多次写父亲的“嘱咐”和“踌躇”，其用意是表现父亲_____。

4. 文中多次写“我那时”的“聪明”，其用意是_____。

5. 文中画横线的一句从表达方式看属于什么？这句话是否表明作者认为父亲信不过已经长大成人的儿子？

答：_____。

6. 父亲说：“不要紧，他们去不好！”这句中的“不要紧”指谁而言？意思是什么？“他们”又指谁？为什么说“他们去不好”？

答：“不要紧”指_____而言，意思是说_____。“他们”指_____。说“他们去不好”的原因是_____。

(三) 我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 文中描写父亲步履不便的一个词语是_____，与它照应的一个词是_____。

2. 作者细致描写父亲步履和动作艰难的目的是_____。

3. 写出这段话的记叙要素：人物_____，地点_____，事情的经过_____，结果_____。

4. 文中两次写“我”“流泪”，其原因不完全相同，前者侧重于为_____而流泪，后者侧重于为_____而流泪。

5. “我赶紧拭干了泪”，其原因是什么？

答：_____。

6. 文中父亲为儿子买橘子来回穿铁道爬月台，举动很艰难，作者却写他“心里很轻松似的”，应如何理解？试简要谈谈你的看法。

答：_____。

7. 这段话的描写方法有_____、_____、_____、_____描写，其中最主要的一种是_____描写。

8. “你就在此地，不要走动。”这句话的言外之意是什么？

答：_____。

9. 这段话着重描写父亲哪一特征？描写这一特征的原因有哪些？

答：_____。

(四) 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐

屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1. 下列加点字注音错误的一项是（ ）。

A. 颓唐 (tuī) B. 琐屑 (xiè) C. 举箸 (zhù) D. 膀子 (bǎng)

2. 解释下列词语中加点字的意思。

①触目伤怀：_____ ②情不能自己：_____ ③情郁于中：_____

3. 把这段话划分为三个层次，并概括各层意思。

① _____；

② _____；

③ _____！

4. 文中“少年”的意思是_____。

5. 用文中语句回答下列问题：

①表达对父亲的哀怜的一句是_____。

②表达对父亲往日发怒的理解的两句话是：

a. _____； b. _____。

③表达对父亲深切思念的一句是：_____。

④文中最能表现“父亲老境颓唐”的两句话是：

a. _____；

b. _____。

6. “我”出现“晶莹泪光”的原因是什么？它是一种怎样的泪光？

答：_____。

三 我儿子一家

舒婷

(一) ①我还没出生就已有一长列名字，左边妈妈拟的女孩名字，右边爸爸拟的男孩名字。等证实我是男孩，爸爸辛辛苦苦翻字典查来的字由于太古怪，奶奶认不得，以一票否决。临时决定取一字“思”，说是怀念在菲律宾的爷爷。爸爸和妈妈互相安慰，说陈思两字可谐音为诚实、沉思、成诗等十多层意思，于是皆大欢喜。

②我两岁，奶奶推我去海边散步，游客众多，有人摸摸我的脑瓜顺口问：“这是谁家的孩子？”我立即应声：“诗人舒婷的儿子。”那人却是知道我妈的，又是夸奖我又是给我拍照。奶奶回家喜滋滋发布新闻，爸爸妈妈一听面面相觑，告诫我：“以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作，就说在厦门灯泡厂。”我牢牢记住了。上了幼儿园，我兴冲冲向妈妈报告：“我们班有两个小朋友的妈妈和妈妈同厂。”妈妈眉毛挑得高高：“同什么厂？”噢，她自己倒忘了。

③我出生不到两天，就有老诗人王辛笛和邹荻帆到医院来看我。家里作家客人多，我老是像念儿歌似的滚瓜烂熟背诵这些作家名字。妈妈对爸爸开玩笑说，如果搞一个儿童背诵作家名字大奖赛，我准能得头奖。

④爸爸一沾枕头就有鼾声，妈妈总不断地翻身，翻得浑身热乎乎。我无论何时醒来，看到妈妈都是大睁着双眼，而爸爸依然打鼾。但是妈妈却允许爸爸赖床，说爸爸半夜失眠。我根本不失眠，他们却强迫我一起午睡。中午一个小时他们不过在床上继续失眠，爸爸有时制造一些鼾声，说是可以培养睡眠。这时候如果有客人来，爸爸妈妈就磨磨蹭蹭起身，不情愿去开门。那个下午和那个晚上，妈妈就要在各个房间游

魂似的飘来飘去，抱怨说是中午没有休息的缘故。

⑤家中客人真多，有时来客衣冠随便，满口土音，妈妈忙不迭地泡茶端糖，还亲自做饭烧菜，随他们爱坐多久，都开心地陪到底。有时来的客人走路极生严，讲话声音响亮，妈妈却闷坐在椅子上，以她自己形容的叫眼看鼻子鼻子看嘴巴，用单音节回答一切问题，如果还不奏效，就看手表。

⑥妈妈说她平生有三怕：一怕记者采访，二怕与人谈诗，三怕讲座和开会发言。

⑦怕采访怕发言还说得过去，当一个诗人，不愿与人谈诗真是太不讲道理了，我的妈妈。

⑧只要有会，妈妈到哪里都把我带在身边。如果她只身去外地，一定要打长途电话回来，查问我有没有每天洗澡。妈妈为各种鸡毛蒜皮的事做恶梦。前几天鼓浪屿发生了唯一的交通事故：一辆飞奔的手拉板车把我们幼儿园的一个小朋友撞死了。妈妈唏嘘好几天，常常警醒地摸我的脑袋，似乎试探它能不能硬过板车的把手。

⑨人多的时候，爸爸不爱说话，妈妈只好说个没完没了。客人走后，特别是饭桌上，奶奶、爸爸和我争着同妈妈说话，直到我双手将妈妈的脸扳向我为止。爸爸争不过我，就在熄灯之后拼命讲话，只有当他注意到我没有睡着也听得出神的时候，就习惯地命令我：转过去，快睡着。

⑩人家说一定是爸爸怕妈妈，其实是妈妈怕爸爸。每晚妈妈陪我上床，都带着一本书看。爸爸一走进卧室，妈妈赶紧把书藏在被窝里。那书的封面不是画着一支手枪，就是画着一具血淋淋的尸体。爸爸发现后就摆出在课堂讲课的架势教育妈妈。妈妈不服气，说她这是休息，她不能“守桌待诗”。我说妈妈错了，是守株待兔。

⑪等爸爸去教书，妈妈脚踏在爸爸的硬木太师椅上，近视眼贴着书橱，把爸爸的大书一部一部搬下来。双手撑着头唉声叹气地读着，茶喝得很多，好像那是什么干涩的东西，可以用水送下。如果我的小朋友找我玩，妈妈立刻丢下烫金硬壳面大书，和我们在院子里跳绳，踢球，玩老鹰抓小鸡。妈妈知道的游戏和幼儿园阿姨一样多。爸爸说妈妈可以去幼儿园陪我读。妈妈可怜巴巴回答：“我真想多要几个孩子，带一个和带五个是一回事。”

1. 解释下列词语并给加点字注音。

①面面相觑 () : _____。

②鼾 () 声: _____。

③磨磨蹭蹭 () : _____。

④唏嘘 () : _____。

⑤守株 () 待兔: _____。

2. 选文第①段的中心意思是什么？文章写这一内容的用意是什么？

答: _____。

3. 选文第②段“那人”“夸奖我”“给我拍照”，明明是一件小事，为什么要说“发布新闻”？这样写有何妙处？

答: _____。

4. 联系上下文，说说你对下面一句话的理解。

以后不许你这样说。如果有人问你妈妈在哪里工作，就说在厦门灯泡厂。

①这句话中加点词“这样”指代的内容是什么？从“爸爸妈妈”对“我”这样的“告诫”中，可以看出他们怎样的思想性格？

答: _____。

②文中的“妈妈”是否真的在厦门灯泡厂工作？有何根据？

答: _____。

5. 选文第③段说“我出生不到两天，就有老诗人王辛笛和邹荻帆到医院来看我”。这一句是否合乎生活实际？为什么？应如何理解？

答：_____。

6. 选文第④段说“爸爸一沾枕头就有鼾声……但是妈妈却允许爸爸赖床，说爸爸半夜失眠”。文章这样写的用意是什么？

答：_____。

7. 选文第⑤段写了哪两件事？从中可以看出妈妈是个怎样的人？

答：_____。

8. 从妈妈的“三怕”，可以看出她怎样的思想性格？

答：_____。

9. 第⑧段写幼儿园的一个小朋友被手拉板车撞死，“妈妈唏嘘（哭泣）好几天”，从这里我们可以看出“妈妈”怎样的思想性格？

答：_____。

10. 选文第⑨段写一家人在一起“争着”说话，其用意是什么？

答：_____。

11. 妈妈藏在被窝里的书，从其“封面”来看，那是什么内容的书？

答：_____。

12. 选文第⑩段说“妈妈不服气，说她这是休息，她不能‘守桌待诗’。我说妈妈错了，是守株待兔”。文中的“妈妈”是不是真的错了？为什么？从“我”纠正妈妈使用成语的“错误”中，可以看出“我”是怎样的小孩？

答：_____。

13. 选文第⑪段的主要内容是什么？

答：_____。

14. 选文用了不少成语，试找出来分别写在下面：

_____、_____、_____、_____、_____。

（二）我们班有很多小朋友家里买了钢琴。和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴，从早上九时到晚上九时，拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈：“你儿子学什么？”妈妈回答：“学玩。”妈妈总说要让我有个快乐的童年，她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画，妈妈买了一大堆蜡笔、彩色铅笔和水彩。我扔下画笔去剪纸，妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球，妈妈就辛辛苦苦陪练，当过真正的足球运动员的爸爸，有时忍不住出现在阳台上，居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么，像妈妈当个诗人？我才不呢！当作家整天趴在桌上多没意思，我要当司机。妈妈爸爸听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了，就开个汽车博览会。

我今年五周岁了。有位伯伯来家里，说起他儿子结婚后想搬出去独立住，但是伯伯心里舍不得。妈妈劝他说：“孩子成家就应该离开父母。小思长大后我也要让他走。但是，如果他们愿意让我帮忙带孙子，十

个八个我也不嫌多。”晚上我不睡觉，妈妈坐在我的床边，问我怎么啦。我说，妈妈，等我长大了也要和你一起住。妈妈笑着把爸爸叫来，向我保证，等我长大还要很多很多天，这以前我们三人决不分开。

但是，我下了决心，干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说，可是我要孙子呀。

1. 解释下面成语，并指出加点字的意思。

①居高临下：_____。

②一无是处：_____。

2. 这几段话的中心意思是_____。

3. 许多小朋友都学钢琴、小提琴，而妈妈却让我“学玩”，是不是妈妈不重视我的教育？为什么？

答：_____。

4. “我”的兴趣不断地转移，而妈妈也随之不断地顺从满足，妈妈这样做是不是太姑息纵容“我”？为什么？这反映了她怎样的教育观念？

答：_____。

5. 为什么“我”听了妈妈和伯伯的谈话，晚上不睡觉？这反映了“我”怎样的性格特点？

答：_____。

6. 结尾一段说：“我下了决心，干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说，可是我要孙子呀。”“我”下决心干脆不讨老婆的原因是什么？妈妈“要孙子”的原因又是什么？这段文字表现了怎样的情趣？

答：_____。

四 金盒子

琦 君

(一) 记得五岁的时候，我与长我一岁的哥哥就开始收集各式各样的香烟片了。经过长久的努力，我们把《封神榜》香烟片几乎全部收齐了。我们就把它收藏在一只金盒子里——这是父亲给我们的小小保险箱，外面排着一把玲珑的小锁，小钥匙就由我与哥哥保管。每当父亲公余闲坐时，我们就要捧出金盒子，放在父亲的膝上，把香烟片一张张取出来，要父亲仔仔细细给我们讲画面上纣王比干的故事。要不是严厉的老师频频促我们上课去，我们真不舍得离开父亲的膝下呢！

有一次，父亲要出发打仗了。他拉了我俩的小手问道：“孩子，爸爸要打仗去了，回来给你们带些什么玩意儿呢！”哥哥偏着头想了想，拍着手跳起来说：“我要大兵，我要丘八老爷。”我却很不高兴地摇摇头说：“我才不要，他们是要杀人的呢。”父亲摸摸我的头笑了。可是当他回来时，果然带了一百名大兵来了。他们一个个都雄赳赳地，穿着军装，背着长枪。幸得他们都是烂泥做的，只有一寸长短，或立或卧，或跑或俯，煞是好玩。父亲分给我们每人五十名带领。这玩意儿多么新鲜！我们就天天临阵作战，只因过于认真了，双方的部队都互相损伤。一两星期以后，他们都折了臂断了腿，残废得不堪再作战了，我们就把他们收容在金盒子里作长期的休养。

我八岁的那一年，父亲退休了。他要带哥哥北上住些日子，叫母亲先带我南归故里。这突如其来的分别，真给我们兄妹十二分的不快。我们觉得难以割舍的还有那惟一的金盒子，与那整套的《封神榜》香烟