

冼星海遺作選集

工人合唱

完整本



星海作曲

塞克作詞 紫光改詞

49
63

378

工人出版社印行

“毛屋大会唱” Cantata (廖正作词)

这个作品是我在延安(一九四三年三月)第一次
尝试民族形式,结合技巧的作品。

第一次演出是在延安青年纪念会,第二次
是在延安青年节的^(2.2)野火晚会,群众都很欢迎,
获得相当成果。

本来是用民族形式写的,加上化整为整,在
“毛屋大会唱”的座谈会纪念会上演唱。
明化整为整,还没有^出纯粹唱的表现如,
原因是延安舞台条件的不足,缺乏技
巧等。然而,但这部作品的演出已
经,已入每个人的心中,指出了中国
新音乐的方向和风格,尤其得到一般
青年音乐工作者的爱好。

在延安时是还没有完全,我最喜
欢的技巧和创作的水平,这两个是
在很短的时间内写成的,进行创作时

理。但作品本身是在抗敌斗争中提倡
爱国主义 在政治上对敌我有重大的
意义。尤其对敌国人民的启示。更应被重视
到底。我们应主要学习它。

原作是有三场 田汉(1940)看, 后来又
加了“秋收”一段后以给我。又把地点由南京移

与一切的“春耕”是, 增加抗敌歌
的调, 因我和老舍都要这个调, 就把他
放在第一场。根据老舍谈会的话说,
说到“抗敌歌”的插入, 有点不调和, 因
他的内容是沉闷的, 没有牲口的苦
况。而又是在战争中的患难情绪。抗
战艰苦, 患难与共。但又如此, 感
患民因为抗敌, 而感到比较愉快, 感
到快要解放了, 即想开图快^改了。因
此情绪是两样的。

为保持这大会的 历史意义我
始想把三场都保留下来 将来演出, 第

人 導 儀 的 決 議

第一節：春耕

開春時遠山朦朧，一彎曉月
像春芽一般的嫩黃，靜穆的房檐看
近春的山野。

山頂的斜坡上有兩個人影在吃
力的一鋤一鋤的挖地，從山面八
方的山溝裡傳來春耕的唢方，這聲
方繼續在村梢，在溪流居晚霧的
山頂，一陣連一陣送，它像春一樣
的豐盈，它像春是跟自由和愉
快，但低沉而高昂的詞字，又顯出
出一種異乎尋常豪邁而強大的力
量，這種力量，就有如大地的主宰
者張開他的巨口發出咆哮，鬼一樣。

第一通號吹完，曉月漸，從村
梢沉落到山底，天空現出乳色的

微明 从山顶望地里的两个人影，象
要抬着一块大石头下

稍顷，一阵骤雨后的早霞从山
顶散开，要用，蒙蒙的雾透里透出一
线（的星光）从霞里；这时有力像
牛一样健壮的小伙子拉着犁，一个五
十来岁的老农拉着犁把，在田野
的歌声中土坎在耕台上

（下面接“春耕”的歌词）

李二娘

（播种） 李二娘，

南方的云一个风木的温暖的上，

老农人，北丁五号而（的）地：一
有一个妇人，一个女孩，跟着九月播种
水的一亩工作，一面快乐地唱着歌。
（田间有一两声鸡啼及鸟鸣叫）
歌声从田间静，交通

• 时间：清晨初 霞照二日中的。

人物：老农、男、女、

儿子（男中音）

儿媳（女中音）

小男孩（男高音）

小女孩（女高音）

第三场



「秋收」

是一个大合唱 分四部或五部
部的三唱 是秋收时 快乐的情形

第四场

“ 秋收 ”

景：黎明：了 山前树林 只 露 秋日的
射出 一个轮廓。 露 村的外边， 有一个
草棚， 里面堆满了秋收 的 农
具 农具。 草棚前面 站 着一个 农
家 的 少女 她 站 在 草棚 旁

在苗寨里，这儿的村外黎明景色，
嫩托着一个纯樸的乡村少女在这天
朝与傍晚的美丽少女，不一会，一个
村妇提篮上。(女唱)

还有小童用三个小孩跳舞，二个女孩跳舞。
(男唱) (女唱)

二个男孩跳舞(男低唱)

合唱 队(数目不定) 五幕以后唱，
第一场 ^{演出} 的时候，二月以来“相爱晚的
颜色……歌唱定后……走，有
个歌声，歌声，越来越远，先是小孩
停下手，竖起耳朵细听，急忙跑到老农
面前，告诉他说“哥、你听！”于是定地
又跑到更远之地方。其他的人们现在
都欣然的神情。随后，两个小孩跑着跑，
一个小孩敲铜锣，跑着唱着歌上唱，
耕作的男人们也是拍手节拍，渐渐有白
鹭的合唱起来

这就腔奏判的调子。

.....小孩们唱着，有的唱歌，有的跳舞，最后是一个小孩两条腿叉在地上，另一小孩压他的两腿，像推小车一样的姿势。哇-的笑着，唱着跑跳着走远了，看戏的人们都眯着眼睛望着他们下去的方向。

这一场尤其小孩们舞蹈唱歌，在这许多次演出都受欢迎！

当时这戏的乐器如下

1 笛子 2 琵琶， 3 切琴， 2 钹，
2 三弦， 1 中国大鼓， 1 小鼓， 3 花鼓，
1 木鱼， 1 小铃， 1 大锣，

指挥 一人（每次由我指挥）

提示 二人，

舞蹈指挥 一人。

后唱和演员都是高教学生，说戏院中

已有不少參加德村鄉少婦唱包
米麵？

練習時，常有幾次通到警報！
寫這曲的時候我還在北平口的舊址。

生產大合唱

第一場 春 耕

開幕時遠山朦朧，一灣小月像春芽一般的嫩黃，靜穆的看顧着這春的山野，山頂的斜坡上有幾個人影，很吃力的一鋤一鋤的挖地，從四面八方山溝裏，傳來春耕的歌聲，繚繞在樹梢，在瀰漫着曉霧的山頂，一陣遠一陣近，它像春風一樣的飄忽，洋溢着無限的自由和愉快，但低沉與高昂的詞字，又顯示一種異乎尋常及豪邁強大的力量，這種力量就有如大地主宰者張開他的巨口發出的喘息一樣。

第一編歌唱完，曉月漸漸從樹梢沉落到山邊，天空現出乳色的微明，一羣人變工開荒上場。接着在山頂鋤地的兩個人影笨重的架起一塊大石走下，少頃一片燦爛的朝霞從山頂漸漸展開，雲霞的隙縫裏，透出一縷縷的金光，炫耀奪目，這時有四條牛一樣健壯的漢子，拉着犁，一個五十來歲的老農，扶着犁把，在雄厚的歌聲中出現在舞台上。稍傾。旭日東昇紅光萬丈，有一婦女攜小孩送飯過場，春耕的人繼續勞動，全場在春耕大合唱中進行，可按舞蹈來決定重複次數，最後在勞動歌聲中落幕。

$\Delta \frac{2}{4}$ 稍慢，沉着，忍耐

春耕大合唱

(五部合唱)

(高)	0	0	0	0	0	0	0	0	6	$\underline{5.3}$
(哼)	唔								嘿	哟
(次高)	6	5	6	—	6	5	6	—	6	5
(哼)	唔									
(次高)	6	5	6	—	6	5	6	—	6	5
(哼)	唔									
(中)	3	—	3	$\underline{1.2}$	3	—	3	$\underline{1.2}$	3	—
(哼)	唔									
(低)	1	—	1	—	1	—	1	—	1	—
(哼)	唔									
6	6	0	0	0	0	6	5	$\underline{3.5.6.1}$	5	3
开	荒					嘿		哟	开	
6	—	6	$\underline{5.3}$	6	6	6	—	6	5	—
		嘿	哟	开	荒	嘿		哟	开	
6	—	6	5	6	—	1	—	6	1	—
3	$\underline{1.2}$	3	—	3	$\underline{1.2}$	3	—	3	—	3
1	—	1	—	1	—	1	—	1	—	1

2	—	0	0	0	0	0	0	0	1	·	6	—	
荒									你		流		
4	—	6	·	5	3	5	6	1	5	·	3	2	—
荒		嘿			開				1	·	6	—	
6	—	6	—	6	—	5	—	4	6	·	1	—	
									你		流		
3	—	3	—	3	—	3	—	2	3	·	3	—	
									你		流		
1	—	1	—	1	—	1	—	2	1	·	6	—	
									你		流		

5	·	3	5	6	1	·	6	5	—	2	·	2	1	2	6	·	1	—				
血				我	流	汗				前	方	後	方	拼	命							
5	—			6	1	·	6	5	·	4	3	2	·	2	1	2	1	·	7	6	5	—
血				我	流	汗				前	方	後	方	拼	命							
1	—			3	4	3	·	2	1	·	7	6	1	7	1	6	·	1	—			
血				我	流	汗				前	方	後	方	拼	命							
3	2			1	—	3	·	2	1	·	3	4	—	3	—	3	·	2	—			
血				我	流	汗				前	方	後	方	拼	命							
5	—			1	·	2	3	·	4	5	—	4	·	2	3	5	6	·	3	—		
血				我	流	汗				前	方	後	方	拼	命							

2	—	2	2	1	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	2	—
氣		下	種	要	乘	春	雨	期		曉	
<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	4	2	1	2	1	—	<u>5 6</u>	<u>7 1</u>	<u>2 1</u>	7
天	氣	下	種	要	乘			春	雨	期	曉
井		井									
<u>4 3</u>	<u>2 0</u>	4	—	3	—	3	2	1	1	<u>5 7</u>	<u>2 3</u>
天	氣	下	種					要	乘	春	雨
										期	曉
2	5	6	4	3	4	5	5	6	7	1	2
好	天	氣	下	種	要	乘		春	雨	期	曉
7	2	4	2	1	—	5	—	<u>5 1</u>	<u>5 3</u>	5	4
氣		下	種	要	乘			春	雨	期	曉

<u>1·2</u>	1	<u>6</u>	5·	<u>2·3</u>	2	<u>6</u>	5·	3·	<u>3</u>	<u>2·3</u>
加	勁	嘿	嘍	苦	幹	嘿	嘍	多	生	產
<u>1·2</u>	1	<u>6</u>	1·	<u>2·1</u>	2	1	<u>1 2 井 2</u>	3·	<u>3</u>	<u>2</u> 6
加	勁	嘿	嘍	苦	幹	嘿	嘍	多	生	產
<u>3·4</u>	3	4	3·	<u>2·3</u>	2	<u>6</u>	1·	7·	<u>1</u>	<u>2</u> 3
加	勁	嘿	嘍	苦	幹	嘿	嘍	多	生	產
<u>6·5</u>	6	<u>6</u>	5·	<u>4·</u>	4	3	<u>3 4</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u> 1
加	勁	嘿	嘍	苦	幹	嘿	嘍	多	生	產
<u>3·2</u>	3·	<u>3</u>	3·	<u>2·1</u>	7	<u>6</u>	6·	7·	<u>5</u>	<u>6 5</u> <u>6 1</u>
加	勁	嘿	嘍	苦	幹	嘿	嘍	多	生	產

2	1·	3·	<u>3</u>	1	2	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	2	—	5	—
嘿	嘍	鋼	筋	鐵	骨	不	怕	難		嘍	
<u>7</u>	6·	1·	<u>1</u>	6·	7	<u>6 7</u>	<u>1 6</u>	<u>2·4</u>	<u>2 7</u>	<u>1·2</u>	3
嘿	嘍	鋼	筋	鐵	骨	不	怕	難		嘍	
4	<u>4 3 2</u>	1·	<u>1</u>	3	6	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	2	—	5	—
嘿	嘍	鋼	筋	鐵	骨	不	怕	難		嘍	
2	1·	3·	<u>3</u>	1	2	<u>3 4</u>	<u>5 3</u>	2	4	<u>3·2</u>	1
嘿	嘍	鋼	筋	鐵	骨	不	怕	難		嘍	
6	6·	6·	<u>6</u>	1	4	<u>3 4</u>	<u>5 6</u>	<u>7·6</u>	<u>4 2</u>	3	—
嘿	嘍	鋼	筋	鐵	骨	不	怕	難		嘍	

6	5.3	6	6.	0	0	0	0	1	2.1	3	2.
用	力	拉	噍						沒	有	牲口
6	5	6	6	5.3	6	6.	6	5.井	5	6 6	7 1
(哼)				用	力	拉	噍	沒	有	牲口	
6	5	6	6	5	6	5	4	3	2.		
(哼)								沒	有	牲口	
3	3	1.2	3	3	1.2	1	2.1	3	2.		
(哼)								沒	有	牲口	
1	1	1	1	6	5.3	2	2.				
(哼)								沒	有	牲口	

0	0	0	0	1 1 1 2.1	1 2 3	3	2	0	0	0	0
				能幹的漢子	賽過老	牛					
1	2.1	3	2	6 6 6 5.6	1 7 1	6	2 2 2 3.2	1.2	3		
沒	有	牲	口	能幹的漢子	賽過老	牛	能幹的漢子	賽過	老		
3	3	3	2	1 1 1 2.1	1 2 3	井	4	4 4 4 5.4	3.4	5	
沒	有	牲	口	能幹的漢子	賽過老	牛	能幹的漢子	賽過	老		
1	2.1	6	7	6 6 6 7.6	5 5 6	6	7 7 7 7.7	1.1	1		
沒	有	牲	口	能幹的漢子	賽過老	牛	能幹的漢子	賽過	老		
3	5.井	5	6	6	3 3 3 4.4	5 5 5	6	7 7 7 6 6 3.3	6		
沒	有	牲	口	能幹的漢子	賽過老	牛	能幹的漢子	賽過	老		

0	0	6	5·3	6	6	5	·	6	3 5	6 1	
	ff	嘿	嘍	開	荒	嘿			嘍		開
6	5	—	6	5	6	—	6	—	1	—	5
牛	ff	嘍									
7	—	6	5	6	—	1	—	6	—	1	—
牛	ff	嘍									
6	5	—	3	—	3	—	3	—	3	—	3
牛	ff	嘍									
5	—	1	—	1	—	1	—	1	—	1	—
牛	ff	嘍									

2	—	1·2	1	6	5	·	0	0	0	0	3	·	3
荒	前	進	嘿	嘍							靠		苦
5	—	·7	6·7	1 1	7 1	2·3	2	6	5	·	3	·	3
	前	進	嘿	嘍	勝		利	嘿	嘍		靠		苦
7	—	1·2	1 7	6 1	7 6	7·1	7	1 1	7 6	7	·	1	
	前	進	嘿	嘍	勝		利	嘿	嘍		靠		苦
2	—	3 2	3 4	3 3	2 3	4·5	4	3	3	·	5 4	3 5	
	前	進	嘿	嘍	勝		利	嘿	嘍		靠		苦
2	—	1·2	1 2	1 1	7 1	2·3	2	1	1	·	7	·	5
	前	進	嘿	嘍	勝		利	嘿	嘍		靠		苦

CRESC

2	3	1 2	3 2	1 . 1	2	3	1. 2	6	5	—
幹		嘿	啲	流	血	流	汗	全	爲	人 民
2	6	5 6 7	5	6 . 6	7	1	1. 2	6	5 . 4	
幹		嘿	啲	流	血	流	汗	全	爲	人 民
2	3	1 2 3	2	3 . 3	2	3	3. 1	3	3 4	5 4
幹		嘿	啲	流	血	流	汗	全	爲	人 民
6	1	1 2 3	2	1 . 1	2	3	. 7	1	1 2	1 2
幹		嘿	啲	流	血	流	汗	全	爲	人 民
6 5	6 1	3	4 5	6 . 5	3	1	2. 2	1	3 4	5
幹		嘿	啲	流	血	流	汗	全	爲	人 民

5	5	6	5 3	6	6	0	0	0	0
(啲)		(唔)							
5	5	0	0	0	0	6	5. 3	6	6 .
(啲)						(唔)			
3 2 ^h	1	7	0	0	0	0	6	5	6
(啲)						(唔)			
1	3	0	0	0	0	3	—	3	1. 2
(啲)						(唔)			
6 7 ^h	1 2	3	0	0	0	0	1	—	1
(啲)						(唔)			