

紅樓四話

醫曲藥茶花

周汝昌題

高振達

高振达 著

红楼四话

医药茶花

中州古籍出版社

红楼四话

高振达著

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行

河南省新乡晚报印刷厂印刷

787×960毫米 36开本

7.375印张 125千字

1989年10月第1版

1989年10月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN7-5348-0293-8/•139

定价：2.30元

为《红楼四话》的出版写话

(代 序)

研究世界文化名人曹雪芹的学问，探索其科学性、思想性而赋以时代意义，是《红楼四话》的灵魂。

作为一般的《红楼梦》爱好者，总是希望有那么一些“曹学家”、“红学家”能超脱出为研究而研究的旧式范围，在考证、探佚等深邃的著述外，还能写出些与现实有联系的“红楼”系列作品，以利于对曹雪芹思想的理解和《红楼梦》知识的广泛传播。

当然，这样的作品是难写的，它应该是俗中见雅，雅中见俗而不俗的读物，正如齐白石大师画笔下的小鸡、蚂蚱、一白菜、一辣椒，没有高深的意境和作画的功力，是不能成其为艺术珍品的。

雅俗兼备，学用结合的“红学”作品，只有对曹公及其著作有一个精透的了解和作者本身的“杂学”素养，而后融会贯通，有了新意，才能生产出文笔流畅，妙趣横生并富有使用价值的“红学”文

章。

《红楼梦》这一部伟大现实主义著作，涉及的知识面颇广，向来有中国封建社会“小百科全书”之称。它包括文学艺术、园林建筑、哲学伦理、饮食保健、医卜星相……等等。很多东西都有待科学的论证和实践，除文艺欣赏外，更需要发掘其实用的依据，为人类现实生活服务，才会是富有生命力的作品，这样的学术研究才会有广阔的前景。

纵观红学研究过程中的几大主流，有曹学、版本学、脂学、探佚学、注释学、翻译学，就是少见通俗而能产生现实价值的实用学。阳春白雪固然雅，可知和者寡，致使红学的研究范围逐渐缩小到一个狭窄胡同的阁楼上。下里巴人浅俗，但它接触生活，却引起广大《红楼梦》爱好者的共鸣，《红楼四话》问世以来，很多读者就对作者写了不少赞赏和评论的文章，表示了支持与鼓励。

《红楼四话》作者高振达同志，正值不惑之年，现为河南省新乡市第二人民医院中医主治医师，中国曹雪芹研究会新乡分会副会长兼秘书长。自幼受乡里、家庭文风的熏陶，酷爱古典医药杂籍，勤于写作。

自1970年以来，工作之暇，潜心于《红楼梦》研究，好之成癖。每年都要精读七、八遍。对书中一般红学家看不起眼的地方，如医药病症、饮食保

健、奇花异草，品茗论茶……等人们日常生活所熟悉，但还不很理解的东西反复揣摩，并着重于实地考察和探索，写出了这部独辟蹊径的“红学”杂著。

他的《红楼医话》引起了我国红学界行家的注意和赞扬。湖北省武汉市卫生干部中医进修学院徐精诚副教授说：“此人有较深厚的中医专业基础，文学功底也不错，吐属清托。有思想性”。著名红学家、《红楼梦》电视连续剧作编剧之一周雷同志认为：某种意义上说，是独辟蹊径。在红学研究史上是一个新的突破，它填补了“红学”联系现实走向大众化的一个空白。中国曹雪芹研究会副会长李少一同志来新乡指导工作时，高兴地说：“北京香山一带很久就传说曹雪芹经常给周围群众诊病开方，你的文章是个极为有力的佐证”。它证实了《红楼梦》中，曹雪芹写了不少有关医药病症的事，决非无稽之谈。

1984年以来，《新乡晚报》开辟专栏连载高君的“红楼”文章，迄今历时四年，已有80余篇，10多万字，分别归类为医、药、茶、花四大项。计有《红楼医话》28篇，《红楼药膳》26篇，《红楼茶话》11篇，《红楼花卉》15篇，每篇千字左右，单独成文，汇之为集，合称之曰：《红楼四话》。作者高君对《红楼梦》情有所钟，每篇都从“红书”

的故事中引出端倪，坚持科学性、趣味性和实用性原则，下笔成文，文采风流。既富诗情画意，又文以载道，有理有据而寓意含蓄，耐人寻味。

有人说：曹雪芹如果不是生在诗礼簪缨之族，花柳繁华之地，温柔富贵之乡；落魄于蓬牖芳椽，绳床瓦灶，举家食粥酒常赊的处境，就不会有这部伟大现实主义的作品《石头记》。我以为高君，要不是业医、博学、年富力强等内因，外在因素和主、客观上的创作条件，也就不会有今日《红楼四话》的问世。

《红楼四话》的功夫水平，在于紧以《红楼梦》中的故事为契机，溶医、药、茶、花于一炉，撮科学性、知识性、文艺性、趣味性为一体、虚实结合，欣赏与实用并重的体现。

《红楼四话》系曹学系列作品，着重于曹公著作中某些事物科学性、思想性的发掘。专业性强，但生活气息浓，能使读者产生一种亲切感。外行能读懂受益，内行更觉意味无穷，让人得到一种美的享受。

笔者对医、药、茶、花及饮食保健等尚无专门知识，故不敢妄加评论，只是对《红楼四话》有一个久读不厌的感觉。想众多的读者中，行家里手不会少，为了推动我国曹学趋向一个更能接近生活实际的研究，殷切希望中外广大《红楼梦》爱好者、专

家，名流仁者见仁，智者见智，对《红楼四话》的各篇，发表一些专业性的评论，集思广益，扩大研究范围，那将是社会精神文明，人类健康水平提高的一个福音，也将是对我国“曹学”、“红学”的研究趋向于更深邃、更全面，更大众化的促进。

蜀北营山

方慎先

1988年10月于新乡

目 录

红 楼 医 话

从林黛玉吃补药谈起·····	(1)
贾宝玉胭脂癖的启示·····	(4)
有感于薛宝钗服“冷香丸”·····	(6)
谈王熙凤的病·····	(9)
张太医用药的道理·····	(11)
用酒研药的联想·····	(13)
“二和药”的有关问题·····	(17)
“切脉而知之谓之巧”·····	(20)
贾敬之死和炼丹术·····	(23)
“魔魔法”与巫医·····	(26)
“虎狼药”今议·····	(29)
“净饿为主”析·····	(32)
爱情悲剧与优生学·····	(34)
阴阳纵横谈·····	(37)
何首乌的趣闻·····	(40)
从“疗妒汤”说开去·····	(43)
大姐儿出痘疹想到的·····	(46)
贾宝玉烫伤简识·····	(49)

纷纭复杂的梦·····	(52)
薛宝钗论病浅探·····	(55)
庸医杀人不用刀·····	(58)
令人神往的“人体钟”·····	(61)
漫谈贾宝玉的“疯”·····	(64)
药引的妙用·····	(67)
贾瑞的悲剧·····	(70)
高鹗医学知识不足·····	(73)
春癣发凡·····	(76)
哀莫大于心病·····	(79)

红 楼 药 膳

药补不如食补·····	(82)
合欢花酒·····	(84)
玫瑰露·····	(86)
桂圆汤·····	(88)
酸梅汤·····	(90)
茯苓霜·····	(92)
莲叶羹·····	(94)
糟鹌鹑·····	(97)
菱粉糕·····	(100)
碧梗粥·····	(102)
枣泥馅山药糕·····	(105)
燕窝粥·····	(107)
鸽子蛋·····	(109)

野鸡崽子汤·····	(111)
牛乳蒸羊羔·····	(114)
蒸大芋头·····	(116)
螃蟹馅饺子·····	(118)
豆腐皮包子·····	(121)
火腿鲜笋汤·····	(124)
风腌果子狸·····	(126)
蜜饯荔枝·····	(128)
酒酿清蒸鸭子·····	(130)
鹅掌鸭信·····	(132)
酸笋鸡皮汤·····	(134)
灵柏熏濯猪·····	(136)
风干栗子·····	(139)

红 楼 茶 话

话红楼简述茶叶史·····	(142)
栊翠庵品茗论茶道·····	(145)
梅花雪沏茶谈用水·····	(148)
老君眉名茶飘异香·····	(151)
点犀盃引出茶具美·····	(155)
刘姥姥“通泻”评宜忌·····	(158)
饮用茶风靡全世界·····	(161)
贾府规饭后茶漱口·····	(164)
讽妙玉茶品色香味·····	(166)
舶来品反谈茶出口·····	(169)

江南俗宝玉茶泡饭…………… (172)

红 楼 花 卉

寄寓桃花都是情…………… (175)

只有芙蓉独自芳…………… (179)

白梅懒赋赋红梅…………… (183)

菊花盘里是明珠…………… (187)

匠心独运海棠诗…………… (190)

“潇湘馆”内千竿竹…………… (193)

日边红杏依云栽…………… (196)

红香散乱芍药裯…………… (199)

任是无情也动人…………… (202)

幽香四溢兰花来…………… (205)

蔷薇花开大观园…………… (208)

缠绵悱恻柳絮词…………… (211)

御园却被鸟衔出…………… (215)

冷烛无烟绿蜡干…………… (218)

榴花开处照宫闱…………… (221)

红楼医话

从林黛玉吃补药谈起

《红楼梦》第三回中有这样的描写：“众人见黛玉小年纪虽，其举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度，便知她有不足之症。因问‘常服何药？为何不治好了？’，黛玉道：‘我自来如此，从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效。……如今还是吃人参养营丸。’”

查“人参养营丸”，即“人参养荣丸”（因古医书“荣”与“营”两个字常通用和假借。这里的“荣”有“荣华、光泽”的意思）。它由《和剂局方》里的“人参养营汤”改制而成。其药物为：人参、当归、黄芪、白术、茯苓、肉桂、熟地、五味子、远志、陈皮、甘草、杭芍，具有益气补血、养心安神的功效。林黛玉患的“不足之症”从以后主要病状来看，属于中医的“肺癆”，即西医的“肺结核”。用人参养荣丸（也包括银耳燕窝汤）之类的补药治疗是对的（那时没有链霉素），是符合中医辨证论治的原则的。综观林黛玉的一生，补药是伴随她至“苦绛珠魂归离恨天”为止的。

从中医发病学的观点来看，人体任何疾病发生的过程，都是“正”、“邪”斗争的过程。“正”也叫“正气”，是促进人体生长发育，维护人体生命活动的东西；“邪”也叫“邪气”，是致成人体疾病的一切因素。因此，治疗疾病，无非是“扶正祛邪”，恢复人体的健康。

中医用来治病的药物很多，但按其功效、性质及使用方法来归类，可用八个字来概括：汗、吐、下、和、温、清、消、补（中医术语叫“八法”），这补法所用的药物，就是补药，它们的主要作用是：增强和补益人体气血阴阳，从而达到恢复正气、战胜疾病的目的，是专治疗虚证（不足之症）的。虚证包括范围很广，如：气虚、血虚、阴虚、阳虚及心、肝、脾、肺、肾虚等，应根据“虚”的不同表现，采用对应的补药来治疗。应用得当，如鼓应桴。不过话又说回来，“水能浮舟，亦能覆舟”。任何补药都不是万能的，都不能包治百病，它对人体正气的恢复，健康的保证是有一定条件的，超越或没有这个条件，非但不能扶助正气，恢复健康，反而会戕伐正气，危害健康。

开头所引“林黛玉吃人参养荣丸”的事，错在“常服耳！”我常想，林黛玉之死，“爱情悲剧”固是主要原因，但服用补药过量，而致损伤正气、迫血妄行，咳血不止，也是一个值得考虑的因素。正

如《内经》所说：“夫五味入胃，各归所喜，故酸先入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，咸先入肾。久而增气，物化之常也，气增而久，天之所由也。”当然，艺术典型不等于现实生活，但毕竟让人掩卷而思，发人深省。不是吗？在我国历史上，有多少人曾千方百计服用补药，到头来适得其反，他们的寿命非但没有延长，反而缩短了；在我们日常生活中，有人因服用补药不当而带来的恶果还少吗？劝君莫要乱服补益药！

贾宝玉胭脂癖的启示

贾府的叛逆者“混世魔王”贾宝玉，“说起孩子话来也奇：他说：‘女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人！’”（第二回）他还有一个更奇的嗜好，就是爱吃女孩儿嘴上擦的胭脂。袭人劝他：“再不许弄花儿，弄粉儿，偷着吃人嘴上擦的胭脂，”宝玉说的好：“都改！都改！”（第十九回），可当见到鸳鸯后，“便猴上身去，涎着脸笑道：‘好姐姐，把你嘴上的胭脂赏我吃了罢！’一面说，一面扭股糖似的粘在身上。”（第二十四回）

乍看起来，对贾宝玉嗜胭脂成癖的描写好像是笑话，似属作者的游戏之笔，其实不然：曹雪芹著《红楼梦》一书，“披阅十载，增删五次”，耗尽毕生精力，其态度是一丝不苟的。其才能是非凡的。他工曲善画，能文会诗，博识多见，杂学旁收。真是医卜星相，无所不能，三教九流，无所不晓。书中有不少医疗服药方面的描写，都体现了作者正确的医学见解，这胭脂癖也不例外。细细想

来，乃是一种病态反应，是合乎医学道理的，并非“小说家”言。

例如，一个女同志在怀孕初期（一般40天左右），根据年龄、体质的差异，都可以出现不同程度的妊娠反应：饭后烧心、恶心呕吐、身体不舒服、容易发脾气及吃东西不觉香甜和特别喜欢吃醋、山里红等酸物。（妊娠呕吐发生，现代医学认为，可能与绒毛膜促性腺激素的水平有关。轻者不需治疗，经一段时间可自行恢复）。再如，有些病人（儿童多见）由于蛔虫、钩虫的干扰，也会产生吃异物的不同癖好：泥土、蚌、生粮食、煤炭、炉渣等。当然，疾病是千奇百怪的，癖好的表现也是多种多样的。贾宝玉的胭脂癖，患的是“心病”，理当用治疗心病的“药”。至于这药是什么，能不能治疗他的“病”。待读者看完《红楼梦》后，自然不会苛求于曹雪芹的，因为那毕竟是高于现实生活的艺术描写啊！但是，如果发现谁有吃异物的癖好，最好不要掉以轻心，要赶快到医院检查一下原因，看是否病态反应，这就是对我们的启示。