

中國語文及文化

高級補充程度

第二冊



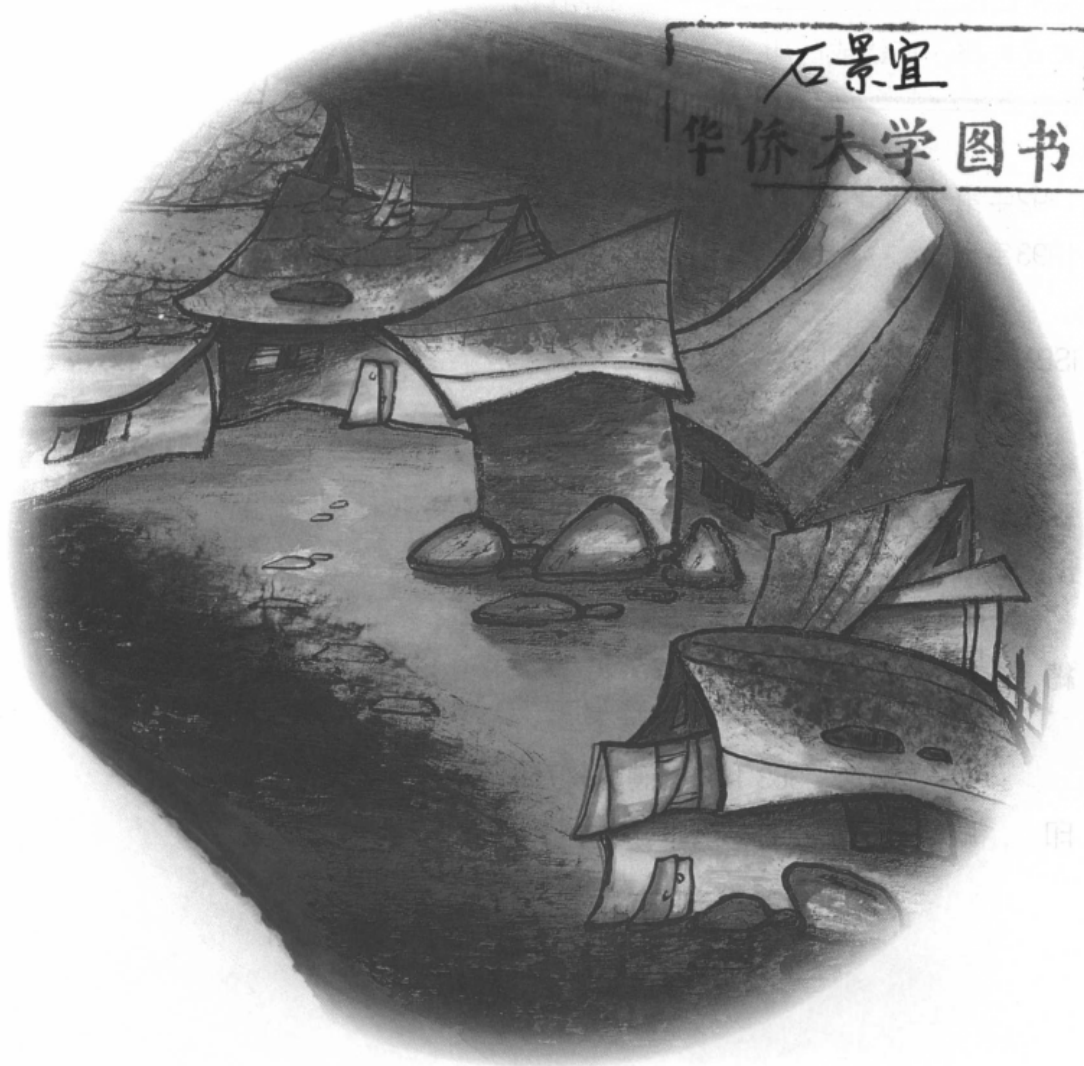
G633.3
D255

中國語文及文化

第二冊



A0781405



石景宜 贈送
華僑大學圖書館藏

PPC 導師出版社
PILOT PUBLISHING COMPANY

HWT 23/09

中國語文及文化（第二冊）

© 導師出版社

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

1992年第一版

1993年重印

ISBN 962-397-095-1

編 輯：導師出版社編輯委員會

編輯委員：張一冰 傅劍平 趙永亮 林靜萍

出 版：導師出版社

九龍中央郵箱73810號

總 發 行：導師圖書發行有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

電話：363 1898 傳真：766 0857

印 刷：美雅印刷製本有限公司

編輯說明

- 一 本書根據香港課程發展議會一九九一年編訂的中學高級補充程度「中國語文及文化科課程綱要」編寫而成。全書共分六冊，供中六至中七學生使用。
- 二 本書編纂的目的，在於先要訓練學生閱讀、寫作、說話等語文能力，以及增進他們對中國文化的認識，進而提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使他們有繼續進修的自學能力。
- 三 本書每冊均包括「中國文化」及「語文能力訓練」（閱讀、寫作及說話）兩大部分，着重理論與實踐相配合，以深入淺出的方法，提供全面的教學材料。各項編排特色概述如下：

（一）文化部分

中國文化精神介紹及探究（文化專題篇章導讀）

1. 緒論：主要概述六篇文化專題篇章所表達的整體概念和精神，目的要使學生對中國文化有一初步的認識（見於第一冊）。
2. 作者：對作者的生平、重要著作及學術觀點等作扼要的介紹，使學生對作者能夠有初步了解。
3. 題解：說明文章的出處、寫作背景、課文內容等，增進學生對課文的理解。
4. 注釋：除了解釋課文中艱深的詞句的意義外，還會就某些語句說明它所包含的概念，有助學生理解它們的深層意義。
5. 段落分析：探討課文的段意，並就某些文化概念加以說明，加深學生對先前所學的課文的理解。
6. 全文分析：分「綜論」和「比較分析」兩部分。「綜論」是將全文作整體性的分析，幫助學生對課文所表達的文化精神有比較透徹的理解。「比較分析」是節錄數篇與課文立論有關的參考文章（節錄的篇幅較長，目的是讓學生能對該文章有一個較完整的認識，避免有斷章取義、支離破碎的流弊），並闡釋其中重要的論點，以之與課文作一比較，幫助學生能從不同的角度理解課文。

7. 課堂討論：目的是訓練學生的思考、分析及說話能力，部分問題會涉及香港社會；透過相互討論，讓學生認識中國文化與現代社會的關係。
8. 課題練習：除了就課文的觀點作出提問外，還會要求學生就參考文章的一些論點與課文作比較，以訓練他們綜合和分析的能力。
9. 插圖：在課文適當的地方輔以有關的插圖，既可提高學生學習的興趣，也有助於理解課文。

(二) 語文部分

閱讀能力訓練

1. 每冊分三個單元，每單元均包含「精讀」及「略讀」兩部分。通過閱讀指導、示例及練習，從理論及實踐中，提高學生的閱讀能力。
2. 精讀部分的閱讀指導，將分冊、分單元從不同層面教導學生掌握文章要點，學會欣賞不同文體的篇章。
3. 略讀部分的閱讀指導（只見於第一冊），旨在教導學生如何從讀物中迅速理解文章內容，提高閱讀速度。
4. 為結合文化及語文部分的教學，精讀練習中，選錄了數篇有關文化知識的篇章。在訓練同學閱讀能力之餘，亦同時擴闊、加深學生對中國文化的認識。
5. 略讀練習除以單一篇章配以短答題外，更參照「課程綱要」羅列若干報章文摘，要求學生解答大量的選擇及短答題，訓練他們快速閱讀能力。

寫作能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了實用文的含義及特點。
2. 分冊、分單元介紹書信、專題介紹、報告、建議書、公函、新聞稿、紀錄、評論和演講辭九種實用文的文體。
3. 實用文的示例以表格形式列出，並附寫作方法及格式，可收一目了然之效。
4. 除了學習寫作的理論外，還附有適量的練習，務求在實踐中提高學生的寫作能力。

說話能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了說話訓練的重要性以及培養說話能力應注意的事項。
2. 分冊、分單元訓練學生在描述、報告、評論、辯論、演講和小組討論等方面的說話能力。
3. 說話的示例輔以說話重點，幫助學生掌握說話技巧。
4. 除了學習說話的技巧外，亦擬出相應的練習以實踐所學。

四 本書附有「教師手冊」，供任課教師參考。

鳴謝

本書新聞剪報蒙 下列機構慨允轉載，謹此致謝：

明報集團有限公司

成報報業有限公司

天天出版事業發展有限公司

本書出版亦蒙 胡家和先生在編輯工作上提供協助，謹致謝忱。

目錄

文化部分

中西對「情」的觀點的比較	2
中國文化精神介紹及探究（專題篇章導讀）	
「情」與中國文化（節錄） 吳森	5

語文部分

閱讀能力訓練

單元一	45
單元二	56
單元三	74

寫作能力訓練

單元一 報告（一）	87
單元二 建議書	95

說話能力訓練

報告	102
----	-----

文化部分



中西對「情」的觀點的比較

每一個民族都有「情」，這不單是狹指愛情方面，還涉及親情、師友之情、對大自然及對古人之情。不同的生活習慣和文化背景，令中西兩地對「情」都有不同的看法。今試從以下五點，比較中西方對情的看法有何異同。

本表所說的中國人，是指傳統的中國人，他們深受中國文化薰陶，處事及為人均受傳統文化的影響；西方人就是指生活在歐、美社會的人士，他們的生活模式，完全是依照西方社會的道德標準。

		中國人	西方人
親情	(一) 父子	同：父親與兒女有血脈的連結關係，父親有責任照顧兒女的生活和成長。	
		異： - 重視輩分尊卑。父親是家庭中最具權威的人，也是子女的道德模範，所以父親的教訓，兒女必須絕對服從。 - 兒女長大後亦有義務反饋父親，並要繼續聽從父親的命令，所以父子間感情較含蓄，子女對父親多帶有一份敬畏之情。	- 重視個人自由。父親的主要責任是培養兒女的獨立的性格，並注重他們個體的成長，所以父親多能尊重兒女的意願，不會強迫兒女效法他的行為。 - 待兒女長大後，父親亦不會要求兒女照料，且父子間多保持一份朋友間互體互諒的感情。
	(二) 母子	同：母親有育子哺養之情，由於母子間血肉相連，因此母親對兒女多有慈愛之情。母子間情感比較親切，兒女對母親也有親暱依賴之情。	
		異： - 母親有教導子女的責任，兒女長大後，也要恭謹地垂聽母親的訓示。 - 母親多希望兒子長大後仍與她同住，而不希望他們脫離自己而獨立生活。	- 母親幫助兒女建立個人的價值觀，較易接納兒女的意見。 - 母親待兒女長大後，多鼓勵兒女獨立自主，脫離父母而建立自己的家庭。
	(三) 兄弟	同：兄弟間多能互助互愛，情感深厚；遇到困難時，兄弟亦能彼此支持，休戚與共。	
		異： 着重「長幼有序」。兄長有教導弟妹的責任；弟妹則要以恭敬態度對待兄長，服從長輩的教誨，此即所謂「兄友弟恭」；由於講求「尊卑輩分」，所以兄弟間情感較含蓄拘謹。	兄弟間不大計較輩分長幼，相處便較親切，也能較坦誠地表達自己的意見，因此兄弟間情感較直接坦率。
	(四) 對死者之情	異： 對已逝世的親人有一份懷戀之情，會將親人加以埋葬，或將靈牌安放在祠堂裏，定時拜祭，表現那一份「慎終追遠」的感情。	沒有濃厚的家族觀念，就算有親人逝世，並不特別重視拜祭，在追思的感情關係上，顯得較淡薄。

		中國人	西方人
愛情	(一) 對戀愛的觀感	同：戀愛是人生重要而神聖的大事，雙方必須以誠懇態度去面對。	
		異： • 愛情較含蓄，男女先建立深厚的友誼，才培養出愛情；因此愛人也是自己最知心、最親密的朋友，彼此能分享內心感受，患難時亦能互相扶支持。 • 認為愛情先由關注對方為前提，然後才建立關係；因此中國人主張靈慾一致，不主張有婚前性行為。	• 愛情較開放，雙方先由對異性好奇而開始；情侶間追求濃烈熾熱的感情，先有男女親密關係，才考慮深入了解對方。 • 多把「性」和「愛」分開；青少年對性的觀念，多持較開放的態度，是以較多婚前性行為的出現。
	(二) 對婚姻的看法	同：婚姻是愛情的終點，男女雙方均要尊重婚約，且要彼此愛護包容，建立甜蜜、恩愛的生活。	
		異： • 夫妻間要求「相敬如賓」；兩人不但要互相尊敬，也要接納對方的缺點，因此中國人不主張離婚。 • 婚姻不是個人的事，要獲得雙方家長的同意，即所謂「父母之命，媒妁之言。」	• 夫婦仍要求有璀璨的感情生活，所以夫妻間注重浪漫的感情生活，結婚後仍須保持個人自由，若雙方意見不合，亦較傾向於離婚來解決問題。 • 結婚是兩人的私事，家長也不得干預。
師友之情	(一) 師生之情	同：學生在學習時均能聽從老師教授；教師亦有傳授知識給學生的責任。	
		異： • 講究「尊師重道」；老師不但傳授知識給學生，還負有培育學生品性的責任，所以師生間感情較親厚。	• 師生間只在乎傳授知識，老師殊少陶冶學生的人格；因此師生關係較疏離。
	(二) 朋友之情	同：重視朋友間的情誼；當友人遇到困難，亦能互相支持、鼓勵。	
		異： • 朋友間着重「情面」。日常相處中表現客套，且互相以禮相待，此即所謂「賓主之禮」，所以朋友的情感較含蓄而淡遠。	• 朋友間要求志趣相投，雙方相處務求坦率親切，因此雙方情感較奔放，甚少拘謹之情。
對大自然之情	同：生活上（無論是農業或航運商業）經常與大自然有緊密的接觸，所以對大自然有一種觀察以至了解的興趣。		
		異： • 依賴自然而生活，是以注重人與自然界和諧的關係。 • 以為自然是一有情的主體；天生萬物以養育世人，世人亦應珍惜自然以報自然贊育之德。	• 有好奇的精神，注重探索自然的奧秘。 • 視自然為客觀研究對象；對自然均從理性上認同，因而對自然缺乏溫厚情感。

	中國人	西方人
對古人之情	同：對先哲有深厚的敬意，非常尊重前人的成就及貢獻，而且後人均能繼承前人的志業，發揚先哲的思想。	
	異： - 不但尊重古人的成就，也欽佩古人的 - 人格，甚至產生崇拜古人的感情。 - 每以古人的行為，作為後人生活的道德標準，由此令中國人普遍有崇古之情。	只尊重先人的成就及貢獻，而不會在感情上過分崇拜古人，所以西方人較重理智，而較少出現個人崇拜的情況。

中國文化精神介紹及探究

「情」與中國文化（節錄）

吳 森

作者

吳森，一九三四年出生，廣東省順德縣人。父親為一嶺南藝術家，母親則精通中西醫道。他自幼生長在一個文化傳統氣息濃厚、中西文化交相浸淫的家庭。大學畢業於台灣師範大學，接着又肄業於香港新亞研究所，旋赴美國繼續學習西方哲學，獲華盛頓大學碩士及南伊利諾州大學博士學位。先後執教於美國密蘇里大學、華盛頓大學、北伊利諾州大學及台灣大學，現任美國加州州立大學哲學教授。

吳森學貫中西，一直從事中西哲學與中西比較文化的教學與研究，著有《比較哲學與文化》及用中、英文撰寫的著作、論文多種。吳森對中西方文化與哲學都有很多精到的見解和精彩的論述。例如，他認為哲學不是書齋裏玄想的產物，也不是古物陳列所裏的文物展覽品，而是人心心靈的活動，是人類生命的流動，是對人類經驗本身的反省、反思。這種經驗包括了道德、藝術、宗教，甚至是日常的衣、食、住、行等事項，可說是人類的全部經驗。因此，他的文化與哲學觀往往既有深刻的思想洞見，又充滿「情」的感染力量。他所提出來的「中國文化的情感哲學觀」，以及一直不遺餘力倡論的以「關懷意識」為中心的儒家仁學文化觀，不僅在美國，而且在香港、台灣和中國大陸都有較大的影響。

題解

《「情」與中國文化》原是作者在香港所作的一次演講，後經記錄、整理，收錄在作者的《比較哲學與文化》一書裏（一九七八年出版）。

這篇文章從一個較新的角度，重新認知與探究中國文化的哲學內涵，把中國文化與哲學闡釋為「情感哲學文化」，或者也可稱為「情的哲學」。作者在文章中以許多生動的事例說明了中國哲學和文化是「以情事親，以情待人」，進而「以情治國，以情導德」，中國文化的社會理想便是以緣於情的「王道」制止「霸道」。在這

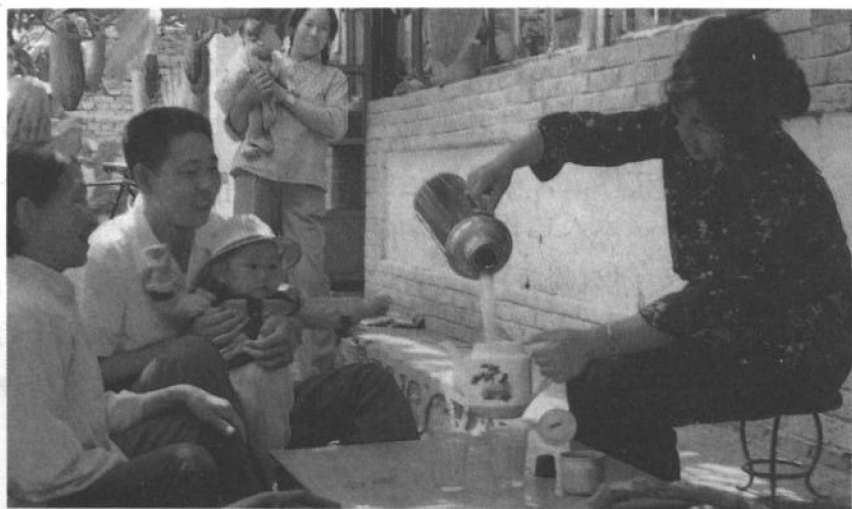
樣一個觀點的引導之下，作者還論說了中國文化和哲學的情懷至為廣大，足以庇覆人間，感化古今，可以說是「情」繫古今，「情」通天下。

同時，作者也以中國的情感文化觀，和西方的緣於知性的「探究」或「好新」類型的文化觀作了比較。他並認為西方現今社會所客觀存在的「疏離」感，已在追求物質享受的前提下日益加劇，而中國文化「重視倫理的關係和珍惜人情的價值」的「情感哲學文化」是「世界人類精神病的良藥」，應該「加以珍惜，加以發揚光大。」

作者在這篇演講的開場白裏，曾經這麼說道：「香港總算是中國社會，中國社會是講人情的，有人情就有溫暖。下完了課或公務之餘，可以約兩三知己，到茶樓或咖啡館裏談天說地，多麼快意，多麼够情調。有歡欣喜樂的事，大家一齊高興；有不如意的事，大家互相關懷和照顧。人和人間的關係，縱使不是水乳交融，也算相互感應。」（這段文字在節錄時已刪去。）你也生活在香港，那麼你對吳森這一看法有什麼感想？不論贊同與否，你所持的理由是什麼？

課文

我們研究情的哲學，最好從中國文化找材料。中國哲學史和文學史大概是我們最好的出發點。《論語》一書，雖然沒有明顯地提出「情」的觀念，但「仁」字卻出現了一百零五次之多^①。孟子說：「仁，人心也^②。」其實仁就是一種合乎禮義，發而中節的情感。這種情感與生俱來，但如何表達便有賴於後天的教育。「孝」是子女對父母應有之情。「悌」是對兄弟儕輩應有之情。「忠」是對長上君國應有之情。「禮」便是表達情感應有的方式。「義」是適宜的意思，也就是情感的表達恰到好處的規準。「君子」是理想的人格，也就是發乎情止乎禮，喜怒哀樂發而皆中節^③的人格。孔子對人情非常重視，這一點可以從《論語》的記載看得出來。宰子曾批評三年之喪太久，認為一年便够。孔子問他：「當你父母死了不久，你能吃好的穿好的很安適地過日子嗎？」宰子答說：「當然可以。」孔子說：「要是你心裏過得去的話，你便這樣幹吧！當一個孝子居喪的時候，他吃好東西不覺得有味，聽音樂不起勁，甚至住華麗的房子也覺得不舒服。所以他禁絕了一切享受。要是你處之泰然無動於衷的話，就



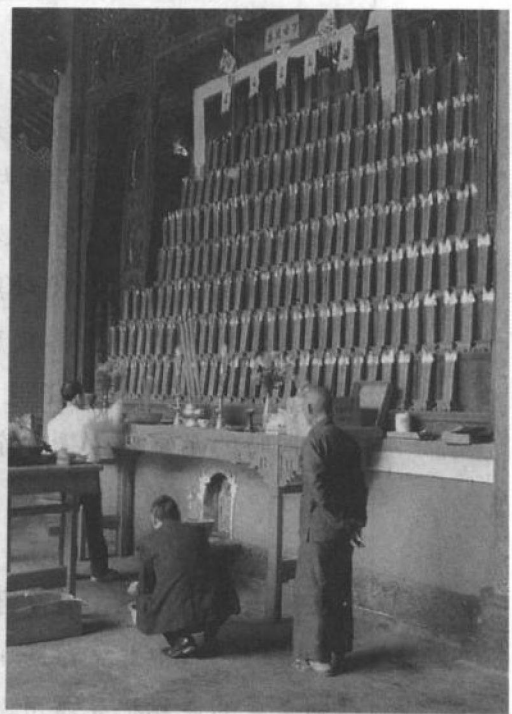
中國人所重視的就是人際關係中的那份「情」

隨便你怎樣吧！」宰予一走出去，孔子便對其他的說：「予太不仁了。當一個孩子生下來，三年內都在父母的懷抱裏。所以普天下的人都定為居喪三年。宰予有沒有報答父母三年懷抱的恩德呢④？」孔子罵宰予不仁，就是譴責他對父母無情，對父母的死無動於衷。儒家維護孝的禮節，目的在提倡情感教育，然後透過情感教育來維持一般人的道德水準。曾子的話「慎終追遠，民德歸厚⑤」是畫龍點睛的解釋。和儒家差不多同時的墨家，主張廢除喪葬儀式。那時，維護喪葬儀式最強力的人是孟子。他根據惻隱之心的原理來解釋葬禮的必需。他說：「上古的時候，一個人的父母死了，隨便的丟到溝裏去。但隔了一段時期，偶然再經過棄屍的地點，看見野狐狸來吃死人肉，許多蟲聚在一起來吸吮腐化的屍體，心中非常難過，滿頭大汗，不敢正視。於是回家拿鋤頭鍬子再到棄屍的地點把屍體用泥土掩蓋起來，由此可見孝子仁人的葬父母是本著對父母的親情，是有個中的道理存在的。」此外，孟子解釋用棺槨⑥的原因，不是為了外表的漂亮，而是不忍使死者的肌膚直接和泥土接

觸，這樣才盡人子的一點情分^⑦。這就是說葬禮和棺槨的起源在人心的深處——對死者的深情厚意，對死者的惻隱之心，對死者雖死猶生的態度。可是不及情的墨子和他的信徒，始終不能欣賞情感的價值和意義^⑧。《論語》中父親偷羊兒子作證的故事，大概大家都熟悉。孔子的「父為子隱，子為父隱，直在其中^⑨」一句話，遭受不少批評。關於這一小節，本人已作英文討論。其中牽涉到語意學的問題，在此不能一一提及。但《論語》這一章最主要的是孔子不同意葉公的說法，稱頂證父親偷羊的那位坦白的兒子為正直的人。反之，從孔子的立場，這一位坦白的兒子，簡直不近人情。不近人情的人，是儒家倫理的大敵，還可以叫做正直的人嗎？



儒家提倡情感教育，所以當孔子死後，後人為他立墓，以表示對他的深情厚意



祠堂的主要功能是慎終追遠，神龕(音堪)供奉歷代祖先神位

注釋

- ① 仁：儒家倫理道德學說的一個重要觀念和行為準則。《論語》一書「仁」字出現了逾百次，但基本含義大致有兩點：一是「仁」是一種推己及人的人生態度或處世哲學，「愛人」或「忠恕」都可由這一含義衍生出來，這樣仁可以說是一種人生的道德修養；二是「仁」亦可說是一種行為的方式、準則，用孔子的話來說就是「克己復禮為仁」（見《論語·顏淵》篇。）意思是：抑制自己，使言語、行為都合乎禮，就是仁。
- ② 仁，人心也：此語出自《孟子·告子上》。含義是「仁」這種品德和行為方式、準則不是外在的東西，而是人的內心世界裏所固有的。
- ③ 發乎情止乎禮，喜怒哀樂發而皆中節：這是儒家學說關於人類情感的一個觀點。生而為人有七情六慾是正常的，這種「情」會表現出來也不奇怪。但人與禽獸的根本區別就在於人有仁義禮智，能夠用禮儀來制約、調節自己的行為或思想，所以緣於「人情」而產生的「喜怒哀樂」種種感情，都必須經由「禮」來節制。「中」讀作衆，是合乎的意思；節，是限度、節制的意思。上文的「發而中節」文句，也可作這樣理解。
- ④ 孔子與他的學生宰予討論關於子女對父母的死「三年之喪」的故事，原文見於《論語·陽貨》篇。
- ⑤ 慎終追遠，民德歸厚：此語出自《論語·學而》篇曾子的話。「終」，是指父母之死；「遠」，是指先代的祖先。全句是說：
謹慎地對待父母的喪禮，追思遠代祖先的德行，民衆的道德就會自然趨於篤實而不致刻薄了。
- ⑥ 槨：古代套在棺外的大棺。
- ⑦ 葬禮的故事見於《孟子·滕文公上》；棺槨的採用問題見於《孟子·公孫丑下》。孟子述說這兩件事，目的都是強調孝道的提倡，厚葬禮制的講求，並不是為了美觀，而是為了盡一分親情。不論個人的財力是一般或是雄厚，都應該盡量地對死去的親人盡此一分情義，以此來維持社會及家庭成員的道德水平。

⑧ 在春秋戰國時期，墨家的倫理道德觀點，有許多地方與儒家針鋒相對。例如，儒家主張對死者，尤其對死去的父母，應當厚葬以表達生者的情分；墨子及其信徒就反對，並針鋒相對地提出「節葬」的學說。大意是說「厚葬」浪費了社會的財富，造成人民的貧困，守喪三年之制則影響了社會生產，三年不務實事，連人也成了無用的人，所以爲了國計民生應當「節葬」。這樣的學說與觀點，在儒家看來，自然是不講孝道，也不顧及親屬間的情分，推廣而論，也可以看作是無視人與人之間應當具有的基於人道的感情了。

⑨ 這一段話見於《論語·子路》篇：

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是：父爲子隱，子爲父隱。——一直在其中矣。」

直躬，坦白而正直；攘，偷竊；證，告發；隱，隱瞞；直，正直，合乎義理。儒家講求孝道，子對父要事事恭敬爲孝；父對子要處處關懷，此爲慈，這是儒家倫理哲學的基礎。按照儒家文化觀，既然孝慈的觀念態度，能够培養親情，那麼任何與之相反的思想言行便是「無情」。無情的人能够說他是坦白、正直的人嗎？

段落分析

作者講《「情」與中國文化》，既然已公開標出一個「情」字，來作爲中國文化的哲學內涵的核心的觀念，那麼就得提供大量的事例和道理來支持他的論點。因此，在選文的第一段文中，作者就提出中國哲學史與中國文學史是最好的出發點。作者是先從中國哲學史入手的，他提出來的材料與論點，都是來自孔、孟的著作《論語》和《孟子》。《論語》一書雖並未提出「情」這個概念，但「仁」、「義」、「禮」、「孝」、「悌」、「忠」、「信」這些基本的倫理道德觀念，其實都是從人的「情」出發的。因爲倫理道德從根本上來說，實際都是一些講求人與人之間應當適當地處理相互的感情的道理和規則。這樣，作者就給中國文化的「情」找到了一個哲學文化的源頭。